

PLATONOV – hard verscheurende liefde



Tien vrienden wonen samen in een grote loft en worstelen met het leven, de liefde en met elkaar.

De theatervoorstelling *Platonov* van Theater Utrecht biedt een blik in het leven van een hechte groep vrienden die samenwonen in een grote loft in de stad. Ze worstelen met het leven, de liefde en met elkaar. Regisseur Thibaut Delpeut zet met tien jonge talentvolle acteurs op een briljante manier een voor iedereen herkenbaar en confronterend beeld van deze tijd neer. Bereid je voor op een onstuimige avond in het theater. Delpeut bewerkte radicaal de oorspronkelijke tekst (1881) van Anton Tsjechov (vertaling Jacob Derwig) en maakte er een hedendaagse, moderne versie van.

Briljante kruising tussen Hamlet en Don Juan

In een tijd dat oude conventies niet meer gelden, alles mag en alles kan, liggen verwarring en misverstanden op de loer. Zo worstelt de charmante maar gedesillustreerde Misja Platonov met de allesverzengende liefde. Hij woont samen met negen vrienden in een grote loft. Allemaal dingen ze naar zijn aandacht, zijn liefde. Waarom strijdt iedereen juist om hem? Waarom zit iedereen hem zo op de huid? Wat ziet zijn liefhebbende echtgenote Sasja in hem? En wat wil de trotse Anna, of die student Mark toch van hem? Waarom leggen al zijn vrienden hun hele hebben en houwen juist bij hem neer? Of ziet Misja, een briljante kruising van een romantische Hamlet en een woest aantrekkelijke Don Juan, het gewoon allemaal verkeerd en zit hij vooral zichzelf in de weg?

Hartverscheurend eerlijk stuk

Regisseur Thibaut Delpeut, alom bejubeld om zijn radicale en vernieuwende visie, brengt het verhaal naar het heden als een hartverscheurend eerlijke voorstelling over de kracht van liefde. Een stuk waarin hij misschien meer dan ooit iets van zichzelf legt. Zelf zegt hij daarover: *“Als ik niet veranderd was als mens, dan was ik als Platonov geworden.”* Hij waagt zich voor het eerst aan een tekst van Tsjechov. *“Ik heb een zwak voor het personage Platonov, omdat ik hem zo goed begrijp. Platonov is iemand die niet tegen compromissen, leugens, het sociale gedrag, conventies en gekonkel kan. Hij verliest zich vervolgens in een strijd zonder programma, een strijd tegen de mensheid, waarin hij al zijn vrienden verspeelt.”*

Een springlevend verhaal van Tsjechov

Tsjechov (1860-1904), één van de grootste Russische toneelschrijvers, schreef over de verwarring van jongeren in zijn tijd, eind 19e eeuw. Hij is vooral bekend van zijn laatste vier toneelstukken: *Een Meeuw* (1896), *Oom Wanja* (1897), *De Drie Zusters* (1900-'01) en *De Kersentuin* (1903-'04). Zijn werk wordt over de hele wereld nog met grote regelmaat opgevoerd. *Platonov* is niet Tsjechovs eerste avondvullende toneelstuk, maar wel het eerste dat is overgeleverd. Tsjechov schreef het naar alle waarschijnlijkheid in 1880/1881, toen hij in Moskou medicijnen studeerde. Hij was toen pas 21 jaar. Hij heeft het stuk (volgens zijn broer Michael) aangeboden aan een beroemde actrice, Maria Yermolova, om het gespeeld te krijgen in het Marly-theater. Zij zag er echter niets in. Een diep teleurgestelde Tsjechov heeft het stuk vervolgens vernietigd en er later nooit meer over gesproken of aan gerefereerd, hoewel veel elementen uit het stuk terugkeren in bijvoorbeeld *Een Meeuw* en *De Kersentuin*. De ontstaansdatum is onderwerp van veel (academische) discussie, sommigen plaatsen het eerder, 1878 bijvoorbeeld, anderen weer aan het eind van de jaren '80. De meest gebruikte datering is echter 1881. Vele jaren na Tsjechovs dood, in 1920, werd een kladversie ontdekt in een bankkluis van Tsjechov's zus Marija Pavlovna. Welke titel Tsjechov voor zijn stuk in gedachten had is niet bekend. In 1923, dus bijna twintig jaar na zijn dood in 1904, wordt het voor eerst gepubliceerd als *Een niet-geredigeerd toneelstuk* van A. P. Tsjechov. Pas in 1960 zou het in Engeland de nu gebruikelijke titel *Platonov* krijgen.

Vanwege de lengte, het stuk is langer dan *Oom Wanja*, *De Drie Zusters* en *De Kersentuin* bij elkaar, zijn er de facto net zoveel bewerkingen als opvoeringen, van heel radicale tot meer tekstgetrouwe. Tot die laatste behoort de bewerking van Jacob Derwig en 't Barre Land uit 2000, die Theater Utrecht nu gebruikt als basis voor een radicale bewerking door Thibaud Delpout. *Het leven zoals het is*. Niets minder was het ultieme doel van Tsjechov zelf.

Drastische, moderne bewerking

Thibaud Delpout plaatst *Platonov* in het heden en toont het stadse leven van een hechte vriendengroep. Het samenzijn van deze vrienden, van deze urban tribe, is als een verdedigingsmechanisme tegen een steeds meer flexibiliteit eisende buitenwereld. Hun gedeelde loft is een baken en een rustpunt, een plek waar ze simpelweg kunnen zijn en niet voortdurend iets hoeven te worden. Maar de buitenwereld laat zich niet ontkennen en wil continu een antwoord op de vraag wie je bent of wil zijn. De personages in *Platonov* zoeken dit antwoord stuk voor stuk in de liefde, om daar het doel en de betekenis te vinden die hen in de rest van hun leven steeds opnieuw lijken te ontgaan. Maar hoe wordt liefde werkelijkheid in plaats van een zoete droom?

“Waar Tsjechov een stuk schreef over de verwarring van jonge mensen in zijn tijd, zie ik een voorstelling voor me over de veelheid aan mogelijkheden en vormen om het leven vorm te geven in deze tijd. Die lijken onbegrensd, nu er veel meer verschillende samenlevingsvormen bestaan dan er ooit waren. Twee mannen of vrouwen kunnen samen een kind opvoeden, polyamoreuze relatievormen zijn onder Millennials relatief gewoon aan het worden, scheidslijnen tussen man en vrouw in het perspectief van gender zijn vloeibaarder geworden en de flexibiliteit in het werkende leven is ook immens geworden. Niets staat vast, niets is in steen gebeiteld, er is een overvloed aan prikkels, alles mag en kan voortdurend veranderen. Moet ook voortdurend veranderen. Dit geeft mogelijkheden, maar brengt ook veel onzekerheid en angsten met zich mee” aldus Thibaud Delpout.

BLIJF OP DE HOOGTE

Schrijf je in voor de **nieuwsbrief** op onze website www.theaterutrecht.nl/nieuwsbrief en ontvang iedere maand leuke nieuwtjes, acties en updates! En volg ons via **Facebook**, **Twitter** en **Instagram** @TheaterUtrecht Geef je reactie! #Platonov

WWW.THEATERUTRECHT.NL



[foto's: Jenneke Boeijink]

CREDITS

Tekst: Anton Tsjechov

Vertaling: Jacob Derwig

Regie, bewerking en muziek: Thibaud Delpout

Rolverdeling:

Misja Platonov: Vincent van der Valk

Anna: Ilke Paddenburg

Simon: Ward Kerremans

Niko: Bram Gerrits

Charles (Chuck): André Dongelmans

Sophia: Claire Bender

Sasja: Jacobien Elffers

Mark: Jesse Mensah

Iza: Isabelle Houdtzagers

Matti: Tim Linde

Regie-assistentie: Espen Hjort

Dramaturgie: Joris van der Meer, Tessa van der Bijl (stage)

Scenografie en scènefotografie: Roel van Berckelaer

Kostuums: Dymph Boss, Fleur van Daal (assistent)

Advies kap & grime: Pilo Pilkes

Castingadviezen: Hans Kemna

Productieleiding: Ad van Mierlo

Technische productie: Siemen van der Werf

1e inspiciënt: Mart Hielema

Geluidstechniek: Sander van der Werff

Lichttechniek: Tom Hemmer

Videotechniek: Mark Thewessen

Techniek: Thomas Lloyd

Rekwisieten: Paulien van der Avoird

Tournee-catering: Arnoud Slijderink (Wereldkoks)

Personenvervoer: Noot Touringcar

Decortransport: Lankveld Theater Logistics

Met dank aan: Ampco Flashlight, Ledlease, Soultech (Merijn Versnel), Vorm & Decor

Première: vr 2 maart, tournee 24 feb t/m 12 mei 2018

OVER THEATER UTRECHT

Theater Utrecht staat voor uitdagend, ontregelend en bevlogen theater en behoort als stadsgezelschap van Utrecht tot de meest toonaangevende theatergezelschappen van Nederland. Het brengt hoogtepunten en klassiekers uit het toneel en de literatuur, en zet die naar eigen hand in uitdagende en betrokken voorstellingen met een sterk muzikaal karakter.