

JAAAR VERSLAG

Theater Utrecht 2020



INHOUD

voorwoord	6
terugblik 2017-2020	8
Raad van Toezicht	12
personele zaken	16
bezoekcijfers 2017-2020	20
producties 2017-2020	21
producties 2020	22
bezoekcijfers 2020	23
overige activiteiten	38
theater De Paardenkathedraal	50
talentontwikkeling	52
educatie & publiekswerking	56
marketing & communicatie	62
financiën	74
vooruitblik 2021	80
toepassing van de drie codes	84
jaarrekening 2020	94





VOORWOORD

De start van 2020 stond bij Theater Utrecht in het teken van het Kunstenplan 2021-2024: *Open Source*. Het plan kwam tot stand in co-creatie met het hele team en de makers met wie we gaan werken. In januari begonnen ook de repetities van *Quake*, een eerste voorbeeld van de nieuwe manier van werken voor de komende periode: co-creatief, vanuit gedeeld eigenaarschap en inclusief. We wisten nog niet dat de wereld in plaats van *open source* al snel *lock down* zou krijgen.

Op 15 maart kwam het openbare leven in Nederland tot stilstand. Er kon niet meer gerepeteerd worden en onduidelijk was of *Quake* in première kon gaan. De tournee van de nieuwe schoolvoorstelling *Fokking Awkward* werd onderbroken en de voorstellingen in het najaar werden opgeschort. Met gepaste trots kijken we terug op het feit dat we in deze onzekere situatie projectmedewerkers konden verzekeren dat ze volledig doorbetaald zouden worden – niet alleen voor lopende projecten, maar ook voor de activiteiten in het najaar. Zie hierover ook pagina 88 en 90.

Ondanks de onzekerheid over de tournee van *Quake*, verplaatsten we de repetities

naar de zomer. Medewerkers zijn zowel betaald voor de geannuleerde dagen als voor het werk in de zomer. De makers van *Fokking Awkward* creëerden een filmversie die coronaveilig getoond kon worden in de klas. Behalve volledig uitbetalen van geplande medewerkers is er ander en aanvullend werk gegeven aan mensen in onze omgeving: renovatie van de tribune, extra onderhoud in ons theater en het met coproductiebijdragen mogelijk maken van *DIEHELEDING KOMT* en *Onvoorspelbaar Verleden*. Wegens beperkende coronamaatregelen is *DIEHELEDING KOMT* online uitgebracht en stelden we de tournee van *Onvoorspelbaar Verleden* uit naar 2022.

Ondanks het volledig doorbetalen van medewerkers en de wegvallende inkomsten hebben we een positief exploitatieresultaat van €286K. Dat is goed te verklaren. Het doorbetalen van medewerkers is gedaan uit budgetten die daarvoor al gereserveerd waren. De extra subsidie van €260K die we van OCW ontvingen is ingezet om de lagere inkomsten te compenseren, waarbij we rekening hebben gehouden met lagere materiële kosten, zodat er €165K van dit bedrag gereserveerd is voor de onzekerheden van 2021 en daarna.

We verwachten zeker tot 2024 te maken hebben met onzekere publieksinkomsten als gevolg van de coronacrisis. Theater Utrecht heeft geen enkel beroep gedaan op andere overheidsregelingen. Door de solide financiële positie van het gezelschap zien we de toekomst met vertrouwen tegemoet.

2021 staat nog steeds in het teken van de pandemie. Als theaters opengaan zal dit met minimale capaciteit zijn. Pas voor de kerstvoorstelling *De Kleine Zeemeermin* durven we weer te rekenen op hogere bezoekersaantallen. In het licht van deze situatie besloten we de grotezaalvoorstelling *Doing Hamlet* te vervangen door een aantal *experiences*, een grootschalig project vanuit het onderzoekslab waarbij na een open call twintig makers worden geselecteerd om met ons mee te denken over de toekomst van het theater.

De meest interessante plannen worden uitgewerkt in prototypen om uiteindelijk te resulteren in een vijftal innovatieve ervaringen gericht op het theater van de toekomst. De uitkomsten worden daarnaast gebruikt in onze eigen voorstellingen – van een 3D-ervaring bij *De Kleine Zeemeermin* tot Mixed Reality

bij *Children of Frankenstein* – maar worden ook gedeeld met de rest van het veld. *Lock down* wordt *open source*. ■

TERUGBLIK 2017-2020

Theater Utrecht staat met regisseurs Thibaud Delpeut, Naomi Velissariou en Casper Vandeputte te boek als een innovatief gezelschap dat nieuw en bestaand werk op eigenzinnige, indringende wijze voor het voetlicht brengt. Betrokkenheid bij de wereld van nu leidde de afgelopen jaren tot urgente voorstellingen die een divers en steeds groter publiek aanspreken. Met *Make a Scene!* – ons beleidsplan 2017-2020 – definieerden we het theater als dé plek om vrij te kunnen denken en te durven dromen over de wereld van morgen. Op het snijvlak van verbeelding, verdieping en verbinding zochten we naar antwoorden op fundamentele vragen van ons publiek en van onszelf, over deze tijd en onze samenleving.

Van zelfgeleefde levensverhalen tot reflectie op de levens van anderen, van hardop denken tot voluit beleven: talrijke en breed uiteenlopende visies en ervaringen plaatsten we in een maatschappelijke context. We ontmoetten ons publiek in zalen groot en klein, van Groningen tot Brugge, op scholen, en festivals van Oerol tot Lowlands. Met producties als *Een soort Hades* en *Westkaai* durfden we stelling te nemen. Met *PERMANENT*

DESTRUCTION, *Platonov* en *Thuislozen* toonden we dat we niet bang zijn om tegen heilige huisjes te schoppen. Jonge makers als Davy Pieters, Bright Richards, Eva Tijken en Espen Hjort zetten bij ons belangrijke stappen in hun ontwikkeling. Naast voorstellingen organiseerden we – in direct contact met ons publiek – ook andere theatrale ingangen tot inzicht, debat en zingeving. Jonge talenten kregen speciale aandacht met op maat gemaakte programma's en de samenwerking met DOX leidde tot een innovatieve stroomversnelling op gebied van educatie en talentontwikkeling in eigen huis, in theaters en in de klas.

Het laatste jaar van deze beleidsperiode was een jaar van forse contrasten. Het vernieuwen in voorgaande jaren betaalde uit, waarbij een tomeloze artistieke energie vrijkwam. 2020 werd op deze manier een jaar van bevestiging, speelvreugde, gedeelde urgentie en impact op ons publiek. De schaduwzijde was een longvirus dat de wereld gevangen hield in angst, onkunde en verwarring. We zijn ontroerd en trots op onze medewerkers – van het kantoor tot en met de trekkenwand en van spelers tot componisten. Ontroerd door hun doorzettingsvermogen en veerkracht.



foto Thuislozen: Roel van Berckelaer

Trots op hun vindingrijkheid en kritisch denkvermogen. Pas als deze crisis bezworen is, zullen we de gevolgen kunnen benoemen. Duidelijk is echter dat COVID-19 de huidige structuur van ons theaterlandschap tot rafels heeft getrokken, en des te blijer mogen we zijn met waar we staan. Ja; de realiteit van stapsgewijs gedecimeerde tournees van producties – die de kroon op het huidige Kunstenplan hadden kunnen zijn – doet pijn. Het drieluik *PERMANENT DESTRUCTION* kwam tot een finale met *Pain Against Fear*. Dit daverende en tegelijk meest intieme deel is nog maar door een kleine groep gelukkige toeschouwers gezien. *Zwarte Lente*, de laatste voorstelling in het talentontwikkelingstraject van Espen Hjort, stopte na een paar voorstellingen met spelen. *Quake*, de eerste grote-zaalproductie in coproductie met DOX van Casper Vandeputte speelden we voor 30 mensen en uiteindelijk niet meer. *DIEHELEDING* stond op het punt om met Theater Utrecht een stap te zetten in de stad met een uniek locatieproject – elk contact, elk gesprek, elke sessie in onze nieuwe muziekstudio, alles viel verder en verder weg. Maar een sterke interne vechtlust tegen apathie en een gloedvol plan voor de toekomst van ons

vakgebied brengen betere dagen binnen handbereik. In het oog van die orkaan zijn we blijven werken. Onze partnerships op het vlak van innovatie en andere vertelvormen breiden zich uit. We zetten ons research en development platform op. We deden eerste studies naar Virtual Reality en Mixed Reality en bouwden een onderzoekstructuur en -netwerk. We werkten versneld aan de implementatie van ambisonics in het theater. Dit alles met als gevolg dat we in 2021 een vliegende start maakten.

In de afgelopen vier jaar heeft Theater Utrecht zich een plek verworven in stad en provincie Utrecht en in het Nederlands theaterbestel als geheel. Onze ervaringen hebben ons geleerd hoezeer en hoe snel de wereld verandert en hoe vruchtbaar het is als publiek en makers elkaar ontmoeten of zelfs de handen ineenslaan. Onder de noemer *Open Source* is Theater Utrecht dan ook klaar voor een volgende stap. Theater als bron om je aan te laven, met co-creatie en technologische innovatie als uitgangspunt, inclusiviteit als grondhouding en gedeeld eigenaarschap als doel.

Bekijk hier het terugblikfilmpje 2017-2020
www.theaterutrecht.nl/terugblik ■



samenstelling van bestuur, directie en Raad van Toezicht

Directie

Jacques van Veen, algemeen directeur en statutair bestuurder (tot 14-10-2020)
Anne Marie Hoogland, algemeen directeur en statutair bestuurder (per 15-10-2020)
Thibaud Delpout, artistiek directeur

De directie geeft leiding aan een organisatie met afdelingshoofden op het terrein van productie & techniek, marketing & communicatie, educatie & publiekswerking, financiën & control en bureaumanagement.

Raad van Toezicht

naam	functie	aantreden	einde 1e termijn	einde 2e termijn
Dhr. S.P.M. de Waal	voorzitter	15-11-2012	15-11-2016	14-11-2020
Mevr. M.J.M. Mourits	lid / voorzitter per 15-11-2020	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2023 (zie toelichting pagina 84)
Dhr. R. Dolstra	lid	19-06-2013	19-06-2017	18-06-2021
Dhr. A.A. van Vliet	lid	01-01-2015	01-01-2019	01-01-2023
Mevr. K. Belhaj	lid	16-01-2019	16-01-2023	16-01-2027
Dhr. R. Jurriëns	lid	19-06-2013	19-06-2017	01-02-2020

RAAD VAN
TOEZICHT

Theater Utrecht is onderdeel van de landelijke basisinfrastructuur (BIS) in de functie van theatervoorziening in de regio Midden-Nederland en wordt gefinancierd door het Rijk en de gemeente Utrecht. Theater Utrecht volgt het raad-van-toezicht-model en de leiding van de organisatie is in handen van de statutair bestuurder en tevens algemeen directeur. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de WNT-norm. Ook voor de overige medewerkers van Theater Utrecht is de cao Toneel en Dans leidend. In de jaarrekening (zie pagina 94) worden de personeelskosten nader toegelicht.

De Raad van Toezicht heeft in 2020 vijf keer vergaderd. Bij alle vergaderingen zijn de presentiequota gehaald. Er is een sollicitatieprocedure gestart en met succes afgerond voor een nieuwe algemeen directeur/bestuurder per 15 oktober 2020. Op 18 maart 2021 is Maaike Verberk benoemd als lid van de Raad van Toezicht en daarmee vervalt één van de twee vacatures die in 2021 ontstaan.

De statuten zijn gewijzigd betreffende de actuele taken en bevoegdheden van de Raad van Toezicht en de bestuurder. De belangrijkste statutaire wijziging is de

mogelijkheid tot verlenging van de termijn van de leden van de raad met twee jaar. Hierdoor kan Monique Mourits twee jaar langer als lid aanblijven – vanaf november 2020 is zij voorzitter van de Raad van Toezicht – en dit garandeert continuïteit met het vertrek van Steven de Waal. ■



PERSONELE ZAKEN

Theater Utrecht veranderde in 2020 van personele samenstelling. Er kwamen een nieuw hoofd educatie & publiekswerking, een nieuwe algemeen directeur, een nieuwe bureaumanager, een extra 1^e inspicient en er werd een assistent artistiek directeur/developer aangenomen; een nieuw gecreëerde functie met als primair doel het onderzoeksplatform op te bouwen. De bureaumanager is tijdelijk vervangen wegens ziekte. Bij het aantrekken van nieuw personeel en de betaling/honorering van medewerkers passen we de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toe. Zie: Toepassing van de drie codes (pagina 84).

nevenfuncties Raad van Toezicht

Steven P.M. de Waal

Oprichter en Voorzitter – Public Space Foundation

Voorzitter – Mediaraad RTV Utrecht

Voorzitter – Advisory board Cultuur+ Ondernemen

Voorzitter RvT – ROC Midden Nederland

Lid – Kernteam Utrecht Development Board

Monique Mourits

Directeur Communicatie & Marketing – Universiteit Utrecht

Bestuurslid – Internationaal Literatuur

Festival Utrecht

Lid – Utrecht Development Board

Nol van Vliet

Bestuurder – Passie in Zorg

Remco Dolstra

Manager Alliantiemanagement – Dietz Strategie & Communicatie

Karima Belhaj

Senior Consultant Leadership & Strategic Workforce development – Nederlandse Spoorwegen

Lid – Sociaal Creatieve Raad

Bestuurslid – Maas Theater en Dans

Roland Jurriëns

Managing partner – Xogroup.nl

Eigenaar – Roland Jurriëns Strategie en Consultancy ■

vaste medewerkers in 2020 (loondienst en contractbasis)

Jacques van Veen	algemeen directeur/bestuurder (tot 10-2020)
Anne Marie Hoogland	algemeen directeur/bestuurder (vanaf 10-2020)
Thibaud Delpeut	artistiek directeur/regisseur
Abdelhadi Baaddi	assistent artistiek directeur/developer (vanaf 10-2020)
Maaïke Oude Luttikhuis	bureaumanager (tot 01-2020)
Nienke Kruit	bureaumanager (vanaf 02-2020)
Joris van der Meer	dramaturg
Ad van Mierlo	hoofd productie & techniek
Thomas Lloyd	1 ^e inspicient
Nik Tenten	1 ^e inspicient (vanaf 04-2020)
Sander van der Werff	geluidstechniek/ontwerp
Philip den Uyl	theatertechnisch assistent/runner
Paulien van der Avoird	productieleider
Pieta Koopman	hoofd marketing, communicatie & sales
Thomas Ingelse	online marketeer
Lenette Vlasman	marketing & communicatie
Hanna Jansen	hoofd educatie (tot 05-2020)
Birte ten Hoopen	hoofd educatie & publiekswerking (vanaf 08-2020)
Charmaine Charlemagne	medewerker educatie & publiekswerking
Dorothy Blokland	medewerker educatie & publiekswerking
Arjen Levison	controller
Remy Klerx	financieel medewerker
Bram Gerrits	researcher (tot 05-2020)
Ton Vermeulen	vrijwilliger/archivaris
Esmee Rendering	productieleider
Em Reijmer	bureaumanager (11-2020 tot 12-2020)

stagiair(e)s marketing, educatie, techniek, regie en productie

Evelien van Noort, Em Reijmer, Twan Disbergen, Jolijn Anne Amorisson, Boy den Boer, Erasmus Mackena, Fien de Smet, Rosanne Stuart, Jordy Zoet

oproepmedewerkers theater De Paardenkathedraal

Bodine Jeske, Enora Segeren, Esmee Rendering, Luna Kip, Merel van 't Hooft, Noah Schielen, Roderick Müller, Sanne Jonkers, Siebe Nolles, Nina Bos, Tessa van der Bijl, Em Reijmer, Thijsje Laan.



bezoekcijfers 2017-2020

jaar	2017	2018	2019	2020
reguliere voorstellingen	23.647	29.780	19.171	4.974
school voorstellingen	2.940	2.272	2.295	775
overige activiteiten	8.094	16.073	9.006	21.815
totaal	34.681	48.125	30.472	27.564

PRODUCTIES
2017-2020

We presenteerden afgelopen Kunsten-
planperiode de volgende producties:

La Musica 2 (Thibaud Delpeut, 2016-2017)
Hedda Gabler (Thibaud Delpeut, 2017)
The Family (Casper Vandeputte, 2017)
Ibuka – voorstelling in de klas (reprise)
(Eva Tijken) (2017)
Goat Song (Espen Hjort, 2017)
Re-enactment of the now (Davy Pieters,
2017)
*Als je in Brabant een begrafenis plant
tijdens carnavaal komt er niemand* (Daan
van Bendegem en Eva Tijken, 2017)
Casino Nonstop (Espen Hjort, 2017)
Outsiders – voorstelling in de klas (Eva
Tijken, 2017)
Platonov (Thibaud Delpeut, 2018)
Hamlet - herneming afstudeerproductie
(Espen Hjort, 2018)
The Bright Side of Life (Bright Richards,
2018)
*PERMANENT DESTRUCTION – The SK
Concert* (Naomi Velissariou, 2018)
Wijksafari (Adelheid Roosen, 2018)
My Heart Into My Mouth (Espen Hjort,
2018)
Thuislozen (Thibaud Delpeut, 2018)
Caligula (Thibaud Delpeut, 2019)
What we leave behind (Davy Pieters,
2019)
Immens (Casper Vandeputte, 2019)

*PERMANENT DESTRUCTION – The HM
Concert* (Naomi Velissariou, 2019)
Fokking Awkward – voorstelling in de klas
(DIEHELEDING, 2020)
Happy Together (Espen Hjort, 2020)
DIEHELEDING KOMT (DIEHELEDING,
2020)
Onvoorspelbaar Verleden (Saman Amini,
2020)
Quake (Casper Vandeputte, 2020)
Zwarte Lente (Espen Hjort, 2020)
*PERMANENT DESTRUCTION – Pain
Against Fear* (Naomi Velissariou, 2020)

Daarnaast organiseerden we de afgelo-
pen jaren contextprogrammeringsacti-
viteiten zoals Wild Horses, Maakweken,
Hangouts, Uitfeesten, Culturele Zon-
dagen, Theater Na de Dam, workshops,
openbare repetities en andere ontmoetin-
gen tussen publiek, kunst, wetenschap en
maatschappij. ■

PRODUCTIES 2020

In 2020 speelden we één grotezaalvoorstelling (*Quake*), een aantal kleinezaalproducties (*Zwarte Lente*, *Pain Against Fear*, *Happy Together*), een drietal her-nemingen (*The HM Concert*, *Immens*, *The Bright Side of Life*), twee online producties (*Theater Na de Dam* en *DIEHE-LEDING KOMT*), een schoolvoorstelling (*Fokking Awkward*); en de coproductie *Onvoorspelbaar Verleden* (na de derde try-out geannuleerd wegens beperkende coronamaatregelen).

Wegens de lage capaciteit in verband met de anderhalvemetersamenleving en de geannuleerde voorstellingen naar aanleiding van beperkende maatregelen zijn de bezoekerscijfers dit jaar lager dan in voorgaande jaren. Het totale aantal bezoekers bij onze voorstellingen in 2020 betrof 4974 personen, exclusief de 775 leerlingen die onze schoolvoorstellingen bijwoonden.

De 246 online en offline publiekswerkingsactiviteiten die we organiseerden trokken samen 21.815 bezoekers (waarvan 4666 bezoekers waren van schoolgebonden activiteiten). Dit resulteert in het jaar 2020 in een totaal van 27.565 bezoekers. Hiervan waren 1165 personen bezoekers van de 25 activiteiten van onszelf en partners in De Paardenkathedraal.

In totaal trokken we in de periode 2017-2020 bijna 140.000 bezoekers voor al onze activiteiten; een gemiddelde van bijna 35.000 per jaar. We zien een grillig verloop in de jaarlijkse bezoekerscijfers. Die wisselen sterk vanwege de verschillende soorten producties, en het laatste jaar zijn ze beduidend lager vanwege de coronacrisis. 

bezoekcijfers 2020

<u>producties</u>		
nieuwe eigen productie	1	
nieuwe coproductie	7	
reprise eigen productie	1	
reprise coproductie	2	
totaal producties	11	
<u>uitsplitsing totaal producties</u>		
grote zaal	1	
midden en kleine zaal	10	
<u>voorstellingen</u>	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
<i>reguliere voorstellingen</i>		
standplaats	31	1.644
buiten standplaats	50	3.026
buitenland	2	204
totaal reguliere voorstellingen	83	4.974
<i>schoolgebonden voorstellingen</i>		
schoolgebonden voorstelling PO	-	-
schoolgebonden voorstelling VO	28	760
schoolgebonden voorstelling MBO, HO	1	15
totaal schoolgebonden voorstellingen	29	775
totaal voorstellingen en bezoeken	112	5.749
<u>specificatie van reguliere en schoolvoorstellingen</u>		
gratis bezoeken		663
betalde bezoeken		5.086
<u>overige activiteiten</u>	aantal activiteiten	aantal bezoeken
schoolgebonden activiteiten	206	4.666
openbare activiteiten	40	17.149
niet schoolgebonden educatieve activiteiten	2	16
registratie / adaptatie voor TV	-	-
registratie / adaptatie voor online platform	28	13.787
registratie / adaptatie voor radio	-	-
registratie / adaptatie voor bioscoop	-	-
overige activiteit	10	3.346
totaal overige activiteiten	246	21.815

PERMANENT DESTRUCTION – The HM Concert

regie: Naomi Velissariou

première: 18 mei 2019

tournee: t/m februari 2020

aantal voorstellingen: 13 (in 2020)

aantal bezoekers: 1370 (in 2020)

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/permanent-destruction-hm-concert

In januari en februari van 2020 speelde het staartje van de tournee van *The HM Concert* van theatermaker/performer Naomi Velissariou, die in het voorjaar van 2019 in première ging. Na het succes van hun eerste show, *The SK Concert*, zette de pop-up band van Naomi Velissariou en sound producer Joost Maaskant haar theatrale concertreeks voort.

The HM Concert is geïnspireerd en gebaseerd op het oeuvre van de Duitse toneelschrijver Heiner Müller. Velissariou gaf op radicale wijze uitdrukking aan wat voor haar de essentie is van Heiner Müllers werk, door het te ontleden en transformeren aan de hand van de thema's vrouwenhaat, seksisme en feministisch extremisme. Een theatraal concert was voor haar de ultieme manier om dit voor het voetlicht te brengen. Het derde en tevens

laatste deel van dit muziektheaterdrieluik – *Pain Against Fear* - ging in het najaar van 2020 in première.

"*The HM Concert* is radicaal, compromisseloos, sinister en bizar. En bloedstollend goed" - de Volkskrant ★★★★★

"Snoeiharde confrontatie met de achterkant van glamour" - Theaterkrant

"Alles aan deze performance is zowel verontrustend als bevrijdend" - Het Parool

Fokking Awkward - voorstelling in de klas & de film (12+)

regie: DIEHELEDING

première: 6 februari 2020

tournee: aangepast i.v.m. beperkende coronamaatregelen

aantal voorstellingen: 28

aantal bezoekers: 760

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/fokking-awkward

Fokking Awkward is de nieuwe voorstelling in de klas van Theater Utrecht en DOX, gemaakt door vier makers van hiphop-theatercollectief DIEHELEDING: Jip Vuik, Nick Livramento Silva, Annebel Overbeeke en Dalorim Wartes.

In de voorstelling volgen we drie brugklassers die de veilige haven van de



foto The HM Concert: Sanne Peper



basisschool verruilen voor de jungle van de middelbare. Een lichaam dat plotseling volwassen besluit te worden is eigenlijk gewoon *fokking awkward* en erover praten al helemáál. Verlieft worden kan op jongens en meisjes of beiden - en alsof dat niet ingewikkeld genoeg is, komt er ook nog eens flirten, verkering, zoenen en seks bij. Of juist gewoon nog even niet? Een wervelwind van theater en hiphop-muziek vliegt door het klaslokaal om alles wat ongemakkelijk is te bespreken en te laten zien. Uiteindelijk staat elk personage voor een keuze en kiest de klas samen hoe het verhaal moet eindigen.

Fokking Awkward ging op 6 februari 2020 in première op het Gerrit Rietveld College in Utrecht. In maart sloten de scholen vanwege de eerste lockdown, waardoor de tournee geen doorgang kon vinden. In de zomer maakten we een filmversie van de voorstelling, die we aanbieden op scholen tot de zomer van 2021. Om de interactieve, educatieve elementen te behouden komen er altijd acteurs of theaterdocenten langs bij de vertoning van de film om het nagesprek te leiden.

"Herkenbaar, ik leerde ervan dat je jezelf moet zijn." - reactie leerling
"Leerlingen zien een (overdreven) versie

van zichzelf en dit resulteerde in mooie, onderbouwde meningen over de mogelijke eindes." - reactie docent

Happy Together

regie: Espen Hjort
première: 5 maart 2020
tournee: 3 maart t/m 19 december 2020
aantal voorstellingen: 13
aantal bezoekers: 465
info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/happy-together

Regisseur Espen Hjort vervolgt na zijn talentontwikkelingsprogramma bij Theater Utrecht vanaf 2020 zijn eigen weg, met zijn nieuw opgerichte Stichting Skorpetind en subsidie van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. *Happy Together* is de eerste productie van zijn eigen stichting in coproductie met Het Huis Utrecht en Theater Utrecht. In *Happy Together* staan vader, moeder, dochter en zoon samen op het toneel. Ze spelen een familie op zoek naar wie zij met elkaar kunnen zijn. Momenten van ontmoeting en afscheid wisselen elkaar af in deze humoristische en fysieke voorstelling over de acrobatiek van het samenleven. Wie draagt wie? Kunnen ze veranderen zonder elkaar los te laten? Van generatie op generatie is dit

een verhaal dat telkens opnieuw verteld wordt. Verbondenheid is een onontkoombaar gegeven - toen, nu en in de toekomst.

Happy Together ging donderdag 5 maart 2020 in première in het Huis Utrecht en zou tot en met mei 2020 door het land toeren. Tijdens de eerste lockdown is de tournee verplaatst naar het najaar (september – december), waar door de tweede lockdown wederom een aantal voorstellingen in november en december niet gespeeld kon worden. De tournee kwam daarmee op 5 december tot een einde.

"Tedere gevoeligheden binnen een gezin" - Theaterkrant

"Een aaneenschakeling van poëtische, liefdevolle scènes rond samenzijn en verbondenheid" - Trouw ★★

Zwarte Lente

regie: Espen Hjort
première: 2 oktober 2020
tournee: 25 september t/m 14 november 2020
aantal voorstellingen: 10
aantal bezoekers: 317
info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/zwarte-lente

Zwarte Lente is de laatste productie die regisseur Espen Hjort onder de vlag van Theater Utrecht maakte voordat hij als zelfstandig maker verdergaat. Het is een indringende, poëtische theatervoorstelling over liefdesverdriet, afscheid en het einde van de natuur en een zoektocht naar acceptatie van het onvermijdelijke. *Zwarte Lente* begint als twee geliefden uit elkaar gaan. De man gaat naar buiten om tot zichzelf te komen, zoekt rust in de natuur. Maar alles wat groen is, alles wat leeft, is verdwenen. Hoe moet hij nu verder? Tijdens een doorwaakte nacht overdenkt hij zijn verbroken relatie en ontdekt waarom hij medeverantwoordelijk is voor de situatie waarin hij zich bevindt. Het is een hedendaagse parabel over de liefde en over de hardnekkige scheiding tussen mens en natuur. "Het is hard nodig om nieuwe manieren van mens-zijn te vinden, om onszelf te begrijpen ten opzichte van de wereld om ons heen, want de consequenties van de tweedeling mens-natuur zijn onaangenaam helder geworden" aldus Espen Hjort.

De voorstelling ging vrijdag 2 oktober in première in De Paardenkathedraal in Utrecht en zou tot en met november op tournee zijn – veel voorstellingen zijn waar mogelijk verplaatst naar december

en januari. Uiteindelijk is bijna de helft van het aantal voorstellingen geannuleerd tijdens de tweede lockdown.

"Radicaal vormgegeven liefdesrelatie tussen mens en natuur" - Theaterkrant

Immens (herneming)

regie: Casper Vandeputte

première: 14 juni 2019

tournee: 7 t/m 26 september 2020

aantal voorstellingen: 8 (in 2020)

aantal bezoekers live: 562

aantal bezoekers livestream: 251

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/immens

Immens is een muzikale, filosofische en humoristische voorstelling, geïnspireerd op het gedachtengoed van Friedrich Nietzsche: de filosoof met de hamer. Waar zit de schoonheid in zijn ideeën? En, waarin schuilt het gevaar? Regisseur Casper Vandeputte en acteur Vincent van der Valk schreven een muziektheatersolo waarin ze onderzochten hoeveel waarheid een mens kan verdragen. Samen met een koor duikt Van der Valk in de rol van een funky straatmuzikant en een kritische predikant. Hij grapt met het publiek, hij zingt, hij danst. Plots komt zijn verbeelding tot leven en zingt het koor zijn

hartenkreten meerstemmig mee. Van der Valk componeerde de muziek, die varieert van electrofunk tot Wagneriaanse opera.

Immens ging 14 juni 2019 in première op Oerol en was daarna te zien in de zaal tot en met november 2019. In september 2020 werd *Immens* geselecteerd voor de Officiële Juryselectie van het Nederlands Theater Festival 2020 als een van de beste voorstellingen van het seizoen. In dat kader werd de voorstelling hernoemen in Amsterdam, Utrecht, Den Haag, Rosmalen en Alkmaar. Tijdens het Nederlands Theater Festival was de voorstelling niet alleen live in Theater Bellevue te zien maar ook via een livestream via TF Online. Casper Vandeputte en Vincent van der Valk wonnen in september 2020 bovendien de Toneelschrijfprijs voor hun tekst van *Immens*. In het voorjaar van 2021 is de voorstelling wegens groot succes opnieuw te zien, dit keer in de grote zaal.

"Formidabele tekst, grootse acteur. Een zinderende voorstelling die nabrandt als de kopstoot van een hooligan" - NRC ★★★★★
"Nietzsches denken is ontzaglijk, en Vincent van der Valk vertolkt hem magistraal in deze muziektheatersolo." - Theaterkrant - keuze van de criticus ►



foto Immens: Julian Maiwald

"De Nietzsche in *Immens* denkt niet met zijn hoofd, maar met zijn hele lichaam: een zinderende ervaring" - Volkskrant ★★★★★
"Immens is een voorstelling die zowel dreunt als tintelt, intellectueel uitdaagt en emotioneel raakt" - Het Parool
 "Prachtig geregisseerd en indrukwekkend gespeeld." - Scènes ★★★★★

Onvoorspelbaar Verleden (na try-outs geannuleerd)

regie: Saman Amini
 première: 30 september 2020
 tournee: 23 september t/m 17 december 2020
 aantal voorstellingen: 2
 aantal bezoekers: 66
 info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/onvoorspelbaar-verleden

De coproductie met Saman Amini, *Onvoorspelbaar Verleden*, zou 30 september 2020 in première gaan. Na de opleving van het coronavirus en de maatregelen die daartegen genomen moesten worden, zagen Black Sheep Can Fly & Theater Utrecht zich genooddaakt om de tournee van *Onvoorspelbaar Verleden* in zijn volledigheid te annuleren. Wel zijn er op 23 en 24 september 2020 twee try-outs in Den Haag gespeeld, en in Amsterdam is de derde try-out op 29

september gevormd naar een besloten laatste repetitie voor vrienden en familie. We zijn voornemens om de productie in een later seizoen alsnog te spelen.

Quake

regie: Casper Vandeputte
 première: 14 oktober 2020
 tournee: 14 oktober t/m 19 december 2020
 aantal voorstellingen: 14
 aantal bezoekers: 571
 info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/quake

Quake is de nieuwe regie van regisseur Casper Vandeputte bij Theater Utrecht in samenwerking met DOX. Een energieke, ontwapenende en muzikale (dans) voorstelling over hoe het verleden in ons doorleeft. Net als een aardbeving duizenden kilometers verderop hier een vloedgolf kan veroorzaken, zijn wij producten van onze geschiedenis. *Quake* is gemaakt door acht hartstochtelijk eerlijke performers die hun persoonlijke 'quakes' op verschillende plekken in de tijd en op de aarde hebben liggen. Deze dansende, pratende, zingende, professionele en self-made talenten doen vol zelfbewustzijn hun verhaal. Samen met regisseur Casper Vandeputte, choreografen Melvin Fraenk

en Cagdas Güllum en muzikant Tom van Wee onderzoeken de performers hoe hun verhaal samenhangt met de levensverhalen van de mensen om hen heen. Ook jij wordt aangespoord om je eigen levensverhaal onder ogen te zien; zodat we niet vergeten dat we geschiedenis zijn.

Quake ging 14 oktober 2020 (twee dagen vervroegd) in première in Stadsschouwburg Utrecht. De dag erna sloten theaters hun deuren vanwege beperkende coronamaatregelen. Voorstellingen zijn zoveel mogelijk verplaatst en tussen half november en half december speelden we *Quake* nog een aantal keer voor een beperkt publiek. Tijdens de derde lockdown werd de tournee afgebroken. We hopen de voorstelling in een latere fase te kunnen hernemen.

"Vurige performance die nog wel even natrilt" - Theaterkrant
 "Opzwepend theater over hoe het verleden doorwerkt in het heden" - NRC ★★★★★
 "*Quake*: een meeslepde dans tegen de draai in" - Leeuwarder Courant

PERMANENT DESTRUCTION – Pain Against Fear

regie: Naomi Velissariou
 première: 20 november 2020

tournee: t/m september 2021
 aantal voorstellingen: 7
 aantal bezoekers: 210 (in 2020)
 info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/permanent-destruction-pain-against-fear

Na het succes van de theatrale concerten gebaseerd op het werk van Sarah Kane (*The SK Concert* - 2018) en Heiner Müller (*The HM Concert* - 2019), sloeg Naomi Velissariou met haar pop-up band PERMANENT DESTRUCTION in 2020 een nieuwe weg in. Daar waar in de eerste twee delen van het muziektheaterdrieluik haat in al zijn vormen centraal staat (zelfhaat, vrouwenhaat, mannenhaat en haat voor het leven), is het derde deel een poging om af te rekenen met angst als voedingsbodem voor die haat.

In *Pain Against Fear* gaat een persoonlijke openbaring gepaard met een uitnodiging aan het adres van het publiek. Een uitnodiging om je eigen angst te bezweren door collectief te raven op het ritme van je individuele pijn, in de rotsvaste overtuiging dat de acceptatie van pijn ons lijden kan verzachten. *Pain Against Fear* is *mindfulness on speed*. De muziek is een meedogenloze mix van de strakke sound van producer Joost Maaskant en

Velissariou's hardnekkige poging tot kwetsbaarheid. PERMANENT DESTRUCTION is zowel de titel van een post-dystopisch muziektheaterdrieluik als de naam van een band, waarin Velissariou en Maaskant af willen rekenen met een aantal taboes uit de huidige beeldcultuur. Sentimenten als zelfhaat en faalangst zijn in die cultuur te mijden thema's, omdat ze niet sexy of Instagram-waardig zijn. Je kunt jezelf nu eenmaal niet profileren aan de hand van uitingen van pijn. Of wel?

Pain Against Fear ging op vrijdag 20 november 2020 in première in De Paardenkathedraal in Utrecht en was daar zeven keer te zien. Daarna sloten theaters hun deuren in verband met beperkende coronamaatregelen. De geplande tournee van december tot en met februari wordt verschoven naar juni tot en met september 2021.

"In het intieme laatste deel van haar trilogie laat Velissariou zich kennen" - Volkskrant ★★★★★
 "Zelfbevraging als daad van liefde" - NRC ★★★★★
 "Confronterend theaterconcert over angst en pijn" - Theaterkrant

Koliek (doorgeschoven naar 2021)

regie: Thibaud Delpeut
 première: 31 oktober 2020
 tournee: verplaatst naar 2021
 info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/koliek

De nieuwe regie van Thibaud Delpeut, *Koliek*, zou 31 oktober 2020 in première gaan. Wegens gezondheidsproblemen van acteur Titus Muizelaar werden we genoodzaakt om de productie op te schuiven naar het voorjaar van 2021. *Koliek* wordt dan met een andere acteur (Vincent van der Valk) gespeeld.

The Bright Side of Life (herneming)

regie: Bright Richards
 première: 31 maart 2018
 tournee: januari t/m december 2020
 aantal voorstellingen: 17
 aantal bezoekers: 1428
 info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/bright-side-life

"Wat kun jij doen om een vluchteling zijn waardigheid terug te geven?" Die vraag stelt theatermaker Bright Richards aan het publiek in zijn theatervoorstelling *The Bright Side of Life*, die hij in 2018 in coproductie met New Dutch Connections bij Theater Utrecht maakte. Bright

Richards was een beroemd acteur in Liberia, maar ontvluchtte twintig jaar geleden de burgeroorlog. Theater hielp hem een nieuw bestaan op te bouwen in Nederland. Hierover maakte hij samen met schrijver/regisseur Ko van den Bosch en componist/muzikant Oleg Fateev de komische en confronterende vertelling *The Bright Side of Life*. *The Bright Side of Life* werd geselecteerd door de Nederlandse Toneeljury als één van de tien beste voorstellingen voor de kleine zaal van het seizoen 2017/2018. In 2019 en 2020 werd de productie wegens succes hernomen.

"Knokken om een thuis - een sympathiek en indrukwekkend relaas" - Theaterkrant
 "*The Bright Side of Life* zoekt én vindt een nieuwe vorm van geëngageerd theater, en dat is zeldzaam in het huidige toneel." - NRC ★★★★★
 "*The Bright Side of Life* is een mooie voorstelling van een getalenteerde theatermaker vol muzikaliteit en bijzondere verhalen" - Nederlands Dagblad ★★★★★ ■



OVERIGE ACTIVITEITEN

In 2020 organiseerden we diverse context-programmeringsactiviteiten. Sommigen wijzigden we tijdens lockdownperiodes naar een online programma; anderen konden live doorgaan met beperkt publiek. Deze situatie wekte onze interesse in hybride programma's, die zowel online als live kunnen plaatsvinden. In 2021 gaan we door met het onderzoeken van nieuwe mogelijkheden, zoals live opnames van podcast-interviews in bijzijn van (online) publiek.

online activiteiten

Thuis Theater Utrecht

datum: 31 maart 2020 tot augustus 2020
aantal uitzendingen: 15
aantal kijkers: 6528 (>75% bekeken: 1758)
info: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/thuis-theater-utrecht

In het voorjaar van 2020 zetten we tijdens de eerste maanden van de coronacrisis (eind maart tot de zomer) het project Thuis Theater Utrecht op. Iedere week boden we een andere voorstellingsregistratie uit ons archief online aan, om de band met ons publiek te behouden en om mensen toch op een andere manier van theater te kunnen laten genieten in een tijd van gesloten

deuren. We presenteerden de registraties van *Stad der Blinden*, *Immens*, *The Family*, *Platonov*, *Een soort Hades*, *Westkaai*, *La Musica 2*, *Casino Nonstop*, *Hedda Gabler*, *Thuislozen*, *What we leave behind* en *Caligula*.

Bezoekers waardeerden Thuis Theater Utrecht; men vond het fijn dat een (gratis) alternatief voor geannuleerde voorstellingen werd geboden. Het was mogelijk om een vrijwillige donatie doen en dat hebben 21 mensen gedaan (met een opbrengst 242 euro). Financiële winst was echter nooit het doel; dat was op afstand toch binding kunnen houden met ons publiek en onze achterban. De registraties leverden een groot bereik op onze website op: ruim 31.000 bezoeken (waarvan de helft unieke bezoekers). Ruim 6.500 mensen bekeken de video's en daarvan keken ruim 1700 mensen de registraties ook helemaal uit.

Naar aanleiding van Thuis Theater Utrecht kregen we verzoeken van mensen die groepsgewijs naar een specifieke registratie wilden kijken. Zo keek een groep studenten van de Universiteit Utrecht onder leiding van een docent in het kader van het vak Inleiding Theater en Dans naar de registratie van *Stad der*

Blinden, en de Vlaamse Conscious Crew bekeek de registratie van *Thuislozen*.

Donderdag Verwonderdag

in samenwerking met BIS-collega's

datum: 2 april 2020 tot augustus 2020
aantal uitzendingen: 11

aantal kijkers: ruim 19.000 views, waarvan 2400 uitgekeken

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/194-donderdag-verwonderdag
www.theaterutrecht.nl/nieuws/165-the-family-online-nagesprek-met-regisseur-casper-vandeputte

De coronacrisis zette van de ene op de andere dag een streep door een groot aantal theaterpremières en voorstellingen. De theaters sloten hun deuren en het publiek bleef thuis. De wil om ondanks de onmogelijkheid op dit moment te spelen, toch theater aan ons publiek te kunnen bieden, was een unaniem gedeelde wens. Het initiatief voor Donderdag Verwonderdag kwam dan ook snel van de grond. Elke donderdag plaatsten we met alle BIS-gezelschappen en 22 theaters in het land een andere registratie van een BIS-gezelschap online – Theater Utrecht bood *The Family* aan. Naast toneelgezelschappen deden ook Jacob Ahlbom en Club Guy&Roni mee. Met deze collec-

tieve actie wilden we het bijzondere aanbod van Rijksgesubsidieerd theater tonen en publiek stimuleren en enthousiasmeren om, als dat weer kan, in veelvoud terug te komen naar de prachtige theaters en schouwburgen die Nederland rijk is.

Naar aanleiding van Donderdag Verwonderdag organiseerde de Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem online nagesprekken met publiek. Op vrijdag 17 april vond het nagesprek van *The Family* plaats in de Online Foyer. Programmeur Laura Marcus ging in gesprek met regisseur Casper Vandeputte over de beruchte theaterserie in vier afleveringen.

Theaterkrant was erbij en schreef: "Dit is hoe je oude stukken eer aandoet: niet door allemaal, passief en vrijblijvend, dezelfde video te bekijken, maar door op basis van een gedeeld gesprek, in je hoofd allemaal weer net een ander stuk, met andere zwaartepunten en perspectieven, te reconstrueren. Zo is het bijna alsof de voorstelling voor je ogen weer eventjes tot leven komt."

www.theaterkrant.nl/nieuws/de-thuisre-censent-sla-die-registratie-over-ga-direct-na-het-nagesprek/

Denkplaats Bibliotheek Utrecht

datum: 7 april 2020

aantal kijkers: 50

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/208-vincent-en-casper-7-april-te-gast-in-denkplaats-bibliotheek-utrecht

Casper Vandeputte en Vincent van der Valk waren op 7 april (online) te gast in de Denkplaats, een maandelijks programma van de Bibliotheek Utrecht. Hierin wordt samen met het publiek nagedacht over diverse thema's. Tijdens de maand van de filosofie stond de Denkplaats in het teken van de waarheid. Casper en Vincent vertelden over het maakproces van hun voorstelling *Immens*, een voorstelling waarin de waarheid flink onder de loep wordt genomen, en het gedachtegoed van Nietzsche. Op het grensvlak van cultuur, filosofie en wetenschap kon het publiek in de Denkplaats niet alleen kennis komen halen, maar zeker ook brengen. Tijdens een korte speedcursus over waarheidsvinding in de filosofie onderzocht het publiek of er niet tenminste één waarheid valt te verkondigen over de waarheid.

Uitgesproken Brieven

datum: 15 april tot 1 juli 2020

aantal brieven: 6

aantal luisteraars: 1331 (podcasts)/aantal

kijkers CZ@home: 1655

info: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/uitgesproken-brieven

www.theaterutrecht.nl/nieuws/166-bram-gerrits-leest-brieven-voor-in-cz-at-home-19-april

Op 13 maart 2020 stond de opening van de nieuwe Bibliotheek Neude gepland. Hier zouden wij het project *Uitgesproken Brieven* vertonen. Hierin lezen acteurs van Theater Utrecht (Claire Bender, Vincent van der Valk, Tim Linde en Bram Gerrits) beroemde, veelzeggende, hartbrekende en vooral liefdevolle brieven voor. Onder de auteurs van de brieven zijn Nobelprijswinnaar John Steinbeck en Pulitzer Prize winnaar James Schuyler. Wegens beperkende coronamaatregelen werd de opening geannuleerd. Daarom boden we *Uitgesproken Brieven* online aan, zodat men er alsnog nog van kon genieten. Er zijn zes podcasts gemaakt waar men gratis naar kan luisteren.

Op 19 april herhaalde Bram Gerrits zijn performance voor CZ@Home vanuit de Bibliotheek Utrecht (een initiatief van Culturele Zondagen). ▶



foto Uitgesproken Brieven: Anna van Kooij



Thuis Theater Na de Dam

datum: 4 mei 2020

aantal kijkers: 297

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/theater-na-de-dam-2020

Op 4 mei presenteerden DOX, Theater Utrecht en Stadsschouwburg Utrecht een gezamenlijk programma in het kader van Theater Na de Dam. Het programma ontstond uit twee talentontwikkelings-trajecten met jonge DOX-performers onder leiding van muzikant en sound-producer Joost Maaskant en choreograaf Jasper van Luijk. Hun werkproces werd tijdens de eerste lockdown in maart abrupt onderbroken. Dit weerhield de makers en performers er echter niet van om verder te gaan. Door middel van muziek, videokunst, conceptuele kunst, spoken word en dans namen de performers je mee in hun (digitale) belevingswereld.

De avond werd live vanuit een lege Stadsschouwburg Utrecht gehost door Dorothy Blokland en Abdelhadi Baaddi. In samenwerking met DOX en Stadsschouwburg Utrecht is gepoogd Theater Na de Dam voort te zetten middels een online workshop voor scholen met als thema vrijheid. Deze is echter niet afgenomen.

DIEHELEDING KOMT

makers: DIEHELEDING

datum: 13 augustus (besloten), 14 en 15 augustus 2020

aantal kijkers: 235

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/dieheleding-komt

Hiphop-theatercollectief DIEHELEDING deed met de online voorstelling *DIEHELEDING KOMT* de ultieme poging om antwoord te geven op vragen over seksuele verlangens. De westerse mens lijkt geobsedeerd door de eindeloze gesprekken over beminnen en het verklaren ervan. In de vorm van een waanzinnige verzameling muziektracks reageerde DIEHELEDING op deze eeuwenoude verslaving. *DIEHELEDING KOMT* was éénmaal besloten voor genodigden en tweemaal publiekelijk te zien in de vorm van een livestream via Youtube.

Immens - livestream & snelkijkcursus

datum: 7, 8 en 9 september 2020

aantal kijkers: 231 (livestream) + 284 (snelkijkcursus) + 20 (Stadstheater Zoetermeer).

info: <https://tf.nl/programma/immens/>
<https://tf.nl/programma/ntf-tv-snelcursus-theaterkijken/>
www.theaterutrecht.nl/

[nieuws/197-livestream-immens-in-zoetermeer-als-onderdeel-nederlands-theater-festival](#)

Tijdens het Nederlands Theater Festival werd *Immens* van 7 tot en met 9 september 2020 gespeeld in Theater Bellevue in Amsterdam, als onderdeel van de Officiële Juryselectie (de beste voorstellingen van het seizoen). Omdat er vanwege de coronamaatregelen slechts driemaal zestig plekken beschikbaar waren, werd *Immens* ook opgenomen in het online programma van het festival: TF Online. De voorstelling was één avond beschikbaar als livestream en de rest van het festival als video on demand.

Onderdeel van TF Online was ook een snelkijkcursus *Immens* door dramaturg Cecile Brommer. Cecile deelde alles wat zij zelf te weten was gekomen over *Immens* na een interview met regisseur Casper Vandeputte. Vragen als 'Wat verklaart de titel over wat je kan verwachten? Wat zou je willen weten over de theatergroep en de acteurs?' passeerden de revue en zo bereidde Cecile de kijker voor op een onvergetelijke theaterervaring.

De Vrienden van Stadstheater Zoetermeer werden uitgenodigd om naar een

coronaveilige uitvoering van *Immens* te kijken. Zo'n twintig Vrienden keken op groot scherm in het Stadstheater naar de livestream van *Immens*, die op dat moment op het Nederlands Theater Festival te Amsterdam in Theater Bellevue werd gespeeld.

Podcasts Zwarte Lente, Quake & Pain Against Fear

aantal luisteraars: 1331

info: <https://anchor.fm/theater-utrecht>

Eén van de nieuwe concepten die we afgelopen jaar ontwikkelden waren podcasts. In de Theater Utrecht Podcast gaan makers in gesprek met experts op het gebied van de thema's van de voorstelling. Ideaal om te luisteren voordat men de voorstelling bezoekt, na het bezoek omdat men er nog meer over wil weten, of simpelweg omdat het thema boeit. In de podcast van *Zwarte Lente* ging regisseur Espen Hjort in gesprek met klimaatexpert Dr. ir. Niko Wanders van de Universiteit Utrecht. Regisseur Casper Vandeputte praatte voor *Quake* met Richard Kofi, kunstenaar, curator en programmeur bij Bijlmer Parktheater. Voor *Pain Against Fear* ging theatermaker Naomi Velissariou in gesprek met Eric van Eerdenburg, directeur van

MOJO en organisator van Lowlands. De podcasts zijn te beluisteren via Spotify, Google Podcasts en enkele andere platforms via het hubsysteem Anchor. De drie podcasts van *Zwarte Lente*, *Quake* en *Pain Against Fear* hadden samen 1331 luisteraars en dit eerste resultaat vinden wij hoopvol genoeg om voortaan bij elke productie een podcast te publiceren.

live activiteiten

The HM Concert – nagesprek met Simon/e van Saarloos in Frascati

datum: 30 januari 2020

aantal bezoekers: 70

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/207-verdiepend-gesprek-tussen-simone-van-saarloos-en-naomi-velissariou

Na afloop van *PERMANENT DESTRUCTION - The HM Concert* ging filosoof en schrijver Simon/e van Saarloos in Frascati in gesprek met theatermaker Naomi Velissariou als onderdeel van de serie Makersportretten van Frascati. Dit zijn nagesprekken/interviews na afloop van voorstellingen waarbij het niet zozeer gaat over wat het publiek heeft ervaren bij de voorstelling, maar waar wordt doorgepraat met de maker zelf. Een

verdiepend gesprek over de context van het werk, oeuvre, inspiratiebronnen, artistieke signatuur en blik op de wereld.

Open Monumentendag

datum: 12 september 2020

aantal bezoekers: 210

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/179-de-paardenkathedraal-op-open-monumentendag-2020

Ook in 2020 was ons monumentale theater De Paardenkathedraal weer onderdeel van het programma van Open Monumentendag, met het thema Leren & Herwaarderen. Ruim veertig monumenten in Utrecht waren tussen 10.00 en 17.00 uur coronaveilig te bezoeken. In ons gebouw kon men een route lopen waarbij men een kijkje achter de schermen kreeg, was er informatie over de historie van het gebouw te lezen en stond een expositie van zwart-wit foto's van 'het Veeartsenijterrein van vroeger' uitgesteld.

Zwarte Lente – openbare repetitie en nagesprek met Wijkjury Utrecht

datum: 18 september 2020

aantal bezoekers: 16

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/195-wijkjury-utrecht-op-bezoek-bij-zwarte-lente
De leden van Wijkjury Utrecht woonden

op 18 september een exclusieve gedeeltelijke lezing van *Zwarte Lente* bij, gevolgd door een Q&A met de cast en regisseur Espen Hjort. De jury bestaat dit seizoen uit veertien leden tussen de 20 en 86 jaar oud, allen met een ongekennde energie. Ze komen uit twaalf verschillende wijken van Utrecht en zijn geboren in negen verschillende landen. Theater Utrecht neemt in 2021 het stokje over van het CTF en zal de vaste host van de Wijkjury Utrecht worden.

Zwarte Lente – voorstelling en nagesprek cursisten Theaterschool Utrecht

datum: 13 oktober 2020

aantal bezoekers: 10

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/209-cursisten-van-theaterschool-utrecht-in-gesprek-met-espen-hjort

Een groep cursisten van de cursus Theaterkijken van Theaterschool Utrecht bezocht op 13 oktober de voorstelling *Zwarte Lente*, met aansluitend een exclusief nagesprek met maker en regisseur Espen Hjort. Espen gaf een korte introductie en ging vervolgens in op de nieuwsgierigheid van de cursisten naar hoe thema's zoals het klimaat en relatieproblemen in beeld werden gebracht, en hoe het maakproces eruitzag.

Quake – samenwerking met NL Cares (geannuleerd)

datum: oktober tot en met december 2020

Voor *Quake* dachten we een divers pakket aan contextprogrammering uit. Zo kwamen ideeën voorbij als een interactief moment in de foyer voor bezoekers, een voorprogramma in combinatie met diner, en een samenwerking met NL Cares. NL Cares brengt als non-profit organisatie vrijwilligers in contact met mensen die extra ondersteuning kunnen gebruiken. Onder de noemer 'Quake Cares' wilden we vrijwilligers en (bijvoorbeeld) kinderen en jongeren uit achterstandssituaties, ouderen, mensen met een migratieachtergrond, dak- en thuislozen, en mensen met een beperking samen tegen een gereduceerde prijs de voorstelling *Quake* laten bezoeken. Wegens beperkende coronamaatregelen zijn deze plannen niet uitgevoerd.

Quake - screening met Wijkjury Utrecht en nagesprek

datum: 2 december 2020

aantal bezoekers: 17

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/200-exclusieve-screening-voor-wijkjury-utrecht-videoregistratie-quake

Woensdag 2 december kwamen de leden van de Wijkjury Utrecht bij elkaar in het Utrechtse Theaterhuis De Berenkuil om een videoregistratie van de voorstelling *Quake* te bekijken. Achteraf vond een nagesprek via Zoom met regisseur Casper Vandeputte plaats, waarin gesproken werd over de thematieken van de voorstelling en de persoonlijke 'quakes' van leden van de Wijkjury Utrecht.

Quake – inleiding Zwolse theaters Zwolle

datum: 9 december 2020

aantal bezoekers: 9

info: www.theaterutrecht.nl/nieuws/196-inleiding-bij-voorstelling-quake-in-zwolle

De inleiding op *Quake* in Zwolle werd verzorgd door onze huisdramaturg Joris van der Meer. Met gebruik van beeldmateriaal informeerde hij over de achtergronden en het maakproces van *Quake*. Hij vertelde over het werk van regisseur Casper Vandeputte, met wie hij bij Theater Utrecht eerder ook de succesvolle voorstellingen *The Family* en *Immens* maakte, en hij ging met bezoekers in gesprek over de thema's die in de voorstelling aan de orde komen.

Quake - Hangout #12 (geannuleerd)

Theater Utrecht en DOX organiseren elk seizoen een viertal culturele Hangouts in De Paardenkathedraal in Utrecht. Het is een laagdrempelige ontmoetingsplek voor jongeren uit de stad met een afwisselend programma van performances, gesprekken en werksessies, steeds met andere theatermakers. In 2020 zou ook *Quake* onderdeel zijn van het programma. Wegens beperkende coronamaatregelen kon deze editie van de Hangouts niet plaatsvinden.

Uitfeest (geannuleerd)

Bij het geplande Uitfeest op 12 september 2020 zou Theater Utrecht een preview laten zien van *Quake*. Hoewel het grote belang van een Uitfeest, als viering van een nieuw cultureel seizoen, onveranderd blijft, was de opzet waarbij zoveel mensen samenkomen in een anderhalvemetersamenleving niet haalbaar en werd het evenement geannuleerd. ■



foto Quake: Julian Maiwald

DE PAARDENKATHEDRAAL

2020 begon met plannen voor een solide programmering in ons huistheater De Paardenkathedraal. Naast onze eigen voorstellingen en activiteiten zouden we ook weer onze Utrechtse partners, met name uit het Theaterkwartier, verwelkomen: De Dansers in het kader van Tweekt, Het Filaal theatermakers met hun voorstellingen voor scholieren, DOX met repetities en voorstellingen van hun Club Specials en voor Festival Oude Muziek zou De Paardenkathedraal wederom festivallocatie worden. Hoewel naast gespeelde voorstellingen van Theater Utrecht zelf in De Paardenkathedraal wel gerepeteerd is door DOX – die ook enkele workshops en audities heeft kunnen organiseren – hebben we tijdens de lockdowns veel activiteiten moeten annuleren.

Om na elke lockdown onze deuren weer te kunnen openen, hebben we De Paardenkathedraal coronaveilig ingericht. Onze tribune met capaciteit voor 170 bezoekers maakte plaats voor een prakkenbouw waarop dertig bezoekers veilig van een voorstelling konden genieten. We hebben de gelegenheid benut om onze tribune te renoveren en de banken te voorzien van nieuwe zittingen en bekleding. In totaal trokken de publieke activiteiten in De Paardenkathedraal 1165 bezoekers.

Theater Utrecht heeft de ambitie om het theater geschikt te maken voor multifunctioneel gebruik. Op dit moment is het gebouw vooral geschikt voor het creëren, produceren en presenteren van theatervoorstellingen. De wens om het gebouw aan te passen is gericht op publiekswerking, educatie en vriendenbijeenkomsten van Theater Utrecht; activiteiten die in de nieuwe beleidsperiode een grotere rol zullen spelen.

Op dit moment werkt Theater Utrecht aan de herinrichting van het interieur. In september 2020 is een ontwerp gepresenteerd. Dit voorziet in een nieuw kassablok, nieuwe elementen voor de entree, nieuwe bewegwijzering, en nieuw interieur in de foyer. In 2021 worden de laatste aanpassingen uitgevoerd, zodat het gebouw meer geschikt is voor het gebruik dat we beogen. ■



TALENT- ONTWIKKELING

Theater Utrecht voert een actief beleid op talentontwikkeling op meerdere fronten. Op artistiek niveau door jonge talentvolle makers te ondersteunen en begeleiden, maar ook bij productie, techniek en op kantoor. In 2020 draaiden meerdere stagiaires van verschillende opleidingen – zowel MBO, HBO als WO – succesvol mee op de afdelingen educatie & publiekswerking, marketing & communicatie, techniek, productie en regie.

Standplaats Utrecht

Standplaats Utrecht was het platform voor talentontwikkeling voor podiumkunstenars beheerd door vijf Utrechtse instellingen: Het Huis Utrecht, Theater Utrecht, DOX, Het Filiaal theatermakers en SPRING. Het verbond talentvolle theater- en dansmakers aan de stad Utrecht. Hoofdkwartier van Standplaats Utrecht was Fort Blauwkapel. Het platform startte in het voorjaar van 2018 en ondersteunde de afgelopen jaren diverse makers: iona&rineke, Abhishek Thapar, Julian Hetzel, Jan Fedinger, DIEHELEDING en Genevieve Murphy. Met ingang van het Kunstenplan 2021-2024 vormt Standplaats Utrecht zich om tot Standplaats Midden, met een aantal nieuw aangesloten instellingen.

DOX en Theater Utrecht trekken daarnaast samen verder op in hun talentontwikkelingsprogramma, met doorlopende gezamenlijke educatieprojecten en het nieuwe multidisciplinaire onderzoeksplatform.

In 2020 was Theater Utrecht binnen Standplaats mentor van het muziektheatergezelschap iona&rineke op artistiek, organisatorisch en financieel vlak. iona&rineke zouden hun voorstelling XX spelen op Oerol, Over het IJ Festival en Fort Blauwkapel in Utrecht. Tijdens de eerste lockdown zijn deze speeldata geannuleerd. Wel gaven ze in juli, na vier weken repeteren, enkele presentaties in het Amsterdamse Bos (twee keer per dag op 9, 10 en 11 juli). In 2021 zullen ze weer op zoek gaan naar speelplekken voor XX. iona&rineke werkten binnen Standplaats Utrecht aan verschillende projecten en doelstellingen, waaronder de samenwerking tussen wetenschap en kunst, de verbinding met de muziekscene en poppodia, en proeven met publiek om een meer immersieve beleving te onderzoeken (doorgeschoven naar 2022).

Het organiseren van events zoals een theatrale lezing of een quiz om hun zichtbaarheid te vergroten is wegens

beperkende coronamaatregelen in 2020 niet gelukt. Ook het vinden van nieuwe manieren van educatie voor jongeren, in samenwerking met of lerend van vernieuwende educatieve organisaties in Utrecht, is doorgeschoven naar een later moment. Daarnaast gaven iona&rineke les op de HKU (Writing for Performance) om hun opgedane kennis te delen met de schrijfstudenten van nu. Het gehele traject resulteerde in een tweejarige subsidie voor iona&rineke van de gemeente Utrecht. ■



EDUCATIE & PUBLIEKSWERKING

inleiding

De afdeling educatie & publiekswerking wordt gedeeld met onze partner DOX, waar de afdeling bekend stond als Outreach. In 2020 trokken we de twee namen gelijk en beide organisaties spreken nu van educatie & publiekswerking. Het team ontving in 2020 twee nieuwe medewerkers; Dorothy Blokland als medewerker en Birte ten Hoopen als afdelingshoofd. Daarmee bestaat de afdeling nu uit drie personen en heeft het een stevig fundament. We formuleerden meetbare targets voor 2021 en stelden een docentenplan op. Ook brachten we een heldere aanscherping in de werkgebieden aan, wat sturing geeft aan het keuzeproces ten aanzien van de projecten en activiteiten die we initiëren of ondernemen. We werken nu in drie gebieden:

Gebied 1: Producties. Hieronder vallen activiteiten (contextprogrammering en onderwijsaanbod) rondom voorstellingen. Dit is inclusief het co-creatieproces: activiteiten die tijdens het gehele maakproces voorafgaand aan de voorstelling ingezet worden.

Gebied 2: Formele educatie/onderwijs 'vrij'. Hieronder vallen activiteiten die niet gelinkt zijn aan producties, zoals work-

shops, trainingen, of projecten die we onderwijsinstellingen aanbieden. Hierin liggen ook de ambities die er zijn voor de uitbreiding van de partnerscholen voor 2021-2024. Het nieuwe onderzoekslab zal ook onderdeel uitmaken van dit traject. Wij zien hierin een mooie opening naar het onderwijs met meer technisch gerichte leerprofielen. Daarmee willen we een nieuw onderwijsgebied ontsluiten – één waar we in het verleden minder contact mee hadden.

Gebied 3: Publieksprogrammering.

Hieronder vallen activiteiten die niet direct verbonden zijn aan een productie en niet plaatsvinden in het onderwijs. De inzet is om halfjaarlijkse programmering te ontwikkelen, startend in september 2021, bestaande uit diverse activiteiten waarmee we:

- voor jongeren het contact van binnenschools naar buitenschools verbeteren door met regelmaat een activiteit aan te bieden.
 - kunnen inspelen op de acute actualiteit en daarmee onze maatschappelijke stem helder kunnen laten horen.
 - indirecte publieksopbouw ontwikkelen.
- Zo verbonden we ons in 2020 aan het project Common Ground; een samenwerking van de gemeente en het Catharij-



neconvent. Statushouders uit het Midden-Oosten krijgen middels workshops de kans een eigen rondleiding te ontwikkelen bij de nieuwe tentoonstelling van het Catharijneconvent over Maria Magdalena. Theater Utrecht draagt bij aan de workshops en zal een 'aftrap-event' organiseren voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling.

contextprogrammering en onderwijsaanbod

Rondom alle producties ontwikkelt educatie & publiekswerking context-programmering voor publiek en onderwijsaanbod voor het VO en/of HO. Zie voor toelichting 'overige activiteiten'.

voortgezet onderwijs (VO)

Educatie & publiekswerking ontwikkelt divers onderwijsaanbod voor het VO. We bieden losse workshops, doorlopende langere trajecten met partnerscholen, gericht aanbod bij de producties en op verzoek op maat gemaakt aanbod. Zie voor nadere toelichting van de producties *Quake* en *Fokking Awkward* het kopje 'Producties'.

Met een projectweek op onze partnerschool Gerrit Rietveld, JinC snuffelstages, losse workshops en trainingen in het land,

het opstarten van de Hangout rondom de voorstelling *Quake*, het opstarten van een samenwerking met de Taalschool en de première van de voorstelling in de klas *Fokking Awkward* en zo nog meer, begon het jaar 2020 goed.

Dit alles kwam in maart 2020 tijdens de eerste lockdown tot een halt en er volgde een reeks afzeggingen. *Fokking Awkward* en bijbehorende activiteiten werden geannuleerd en plannen om met nieuwe partnerscholen in gesprek te gaan werden op pauze gezet. Diverse projecten werden afgezegd, de Hangout werd geannuleerd, en zo door. Deze situatie dwong ons om op een nieuwe en vernieuwende wijze haar werkzaamheden voort te zetten.

We besloten bijvoorbeeld om de voorstelling in de klas *Fokking Awkward* om te zetten naar een interactieve filmversie. Deze film werd met enthousiasme ontvangen door scholen. De onzekerheden die bleven spelen ten aanzien van beperkende coronamaatregelen hebben veel VO-scholen er echter wel voor doen kiezen ook dit online aanbod uit te stellen naar 2021.

Tussen mei en oktober 2020 was er enige ruimte voor live activiteiten. Leerlingen

van X-11 gingen het podium op tijdens een projectweek, de leerlijnen met Gerrit Rietveld vonden doorgang, diverse losse workshops vonden plaats op scholen in het land en Kunstbende verzocht ons om twee op maat gemaakte masterclasses. In het najaar van 2020 startten gesprekken weer op met scholen, culturele en maatschappelijke instellingen over toekomstige projecten.

MBO/HO

Onder leiding van docenten van DOX ontwikkelden HKU-studenten de film *If This, Than That*, die we met nagesprekken op diverse ROC-scholen vertoonden. De diepgang van de gesprekken die loskwamen bij de leerlingen gaf aanleiding om deze film net als *Fokking Awkward* aan te bieden aan het VO. De HKU gaf echter geen toestemming. In 2020 besloten we daarom dat de film nogmaals zal worden gemaakt – met alle rechten in handen van DOX en Theater Utrecht, zodat dit alsnog mogelijk gaat zijn.

Voor *PERMANENT DESTRUCTION - Pain Against Fear* was de inzet om masterclasses aan te bieden aan kunstvakopleidingen. Het aanbod lijnden we strategisch op met het tourschema van de productie. De interesse was gewekt

en met diverse hogescholen lopen verderde gesprekken over boekingen. De tournee werd wegens beperkende coronamaatregelen uitgesteld en we pakken dit project verder op voor de nieuwe speeldata in 2021.

communicatie

In 2020 brachten we een papieren educatiebrochure voor het seizoen 2020-2021 uit waarin we het aanbod van zowel DOX als Theater Utrecht en de coproducties communiceerden. Deze brochure was geschikt voor zowel het VO als voor educatiemedewerkers van speeltheaters. Met name voor onderwijsinstellingen bleek dit effectief: docenten weten er hun weg mee te vinden en het kwam op tafel bij afspraken. De brochure leverde ook interessante vraagstukken voor 2021 op. Willen we bijvoorbeeld nog drukwerk blijven leveren, of gaan we volledig digitaal werken? Hoe gaan Theater Utrecht en DOX de twee aparte huisstijlen verder ontwikkelen tot een sterk geheel? Welk aanbod ontwikkelen we bij welke voorstelling? Maken we in de toekomst nog standaard aanbod of kiezen we voor op maat gemaakt onderwijsaanbod en contextprogrammering per productie en instelling? Al deze vragen worden in de eerste helft van 2021 besproken. ■



MARKETING & COMMUNICATIE

inleiding

Het jaar 2020 was ook voor de afdeling marketing & communicatie in alle opzichten een uitdagend jaar. We werden geconfronteerd met de anderhalvemetersamenleving, de sluiting van theaters, het herhaaldelijk annuleren of verschuiven van voorstellingen, het op- en afschalen van campagnes en het organiseren van een coronaveilig bezoek aan De Paardenkathedraal. We bedachten nieuwe mogelijkheden om publiek aan ons te blijven binden (Thuis Theater Utrecht, Donderdag Verwonderdag) en onderzochten nieuwe online vormen zoals livestreams en podcasts (lees meer hierover bij de online extra activiteiten). We moesten snel schakelen naar aanleiding van persconferenties (zoals in het geval van de première van *Quake*, die spontaan twee dagen vervroegd werd), en creëerden een continu flexibele workflow. Dit was een grote uitdaging, maar het is gelukt – en bood ook kansen om dingen eens anders te doen.

Activiteiten zoals nagesprekken en openbare repetities die gepland stonden gingen waar mogelijk door; op kleinere schaal of digitaal. De focus in de campagnes en uitingen verschoof bijna volledig naar online om altijd buigzaam

doch veerkrachtig te kunnen reageren op de actualiteit van een nieuwe samenleving. Naast het oplossingsgericht aanpakken van de onzekerheid in de programmering en campagnes voor voorstellingen, bouwden we het afgelopen jaar als afdeling marketing & communicatie hard aan ons merk en de herkenbaarheid ervan. Ook zijn de voorbereidingen getroffen voor het omzetten van ons CRM; een project waarmee we meerdere systemen aan elkaar kunnen koppelen om zo nog meer klantinzicht te vergaren en op persoonlijker niveau met onze bezoekers en volgers te kunnen communiceren.

We Blijven Maken

In het voorjaar lanceerden we de hoopvolle campagne #WeBlijvenMaken; bedoeld om te inspireren en bemoedigen. Deze campagne (online en AO-rondes in Utrecht) liep tot de zomer en zorgde voor blijvende zichtbaarheid in een tijd waarin we geen programmering in de theaters hadden. De campagne sloot naadloos aan bij onze online aanwezigheid, waar we communiceerden over het maakproces van onze producties.

merkstrategie

In het kader van onze aangescherpte

WE BLIJVEN MAKEN

THEATER UTRECHT IS HOE DAN OOK NA DE ZOMER WEER TE ZIEN

merkstrategie ontwikkelden we afgelopen jaar een nieuwe lijn in de vormgeving. We werken nu met een vaste fotograaf (Benning&Gladkova) die de beeldconcepten ontwikkelt voor alle producties binnen één overkoepelend beeldconcept per seizoen. Daarnaast werken we met nieuwe formats voor affiches, flyers en advertenties (met de prominente rode driehoek en het combinatielogo) die we nu snel en flexibel binnenshuis kunnen ontwerpen.

Deze nieuwe lijn in de vormgeving zorgt voor een grotere herkenbaarheid in alle uitingen van ons gezelschap. Het is helder uiteengezet in een nieuw huisstijlhandboek. De nieuwe lijn lanceerden we in september met de seizoenscampagne; online en op social media ondersteund door een AO-ronde, om een boost te geven aan alle producties van het najaar. De geplande pay-off Geen Garantie, die onderdeel was van de nieuwe merkstrategie, is vanwege de onverwachte nieuwe (en ongewenste) lading in relatie tot de coronacrisis geschrapt. In de loop van 2021 lanceren we een nieuwe pay-off.

feedback van publiek

In 2020 gingen we op verschillende momenten in gesprek met ons publiek om

zo terug te krijgen wat hun ervaringen zijn, of hun mening over bepaalde onderwerpen te horen. Dit namen we mee in verdere planvorming. Begin januari 2020 organiseerden we een brainstormborrel met nieuwe en bestaande bezoekers in De Paardenkathedraal om meer inzicht te krijgen in drempels en motieven bij theaterbezoek. Dit was een laagdrempelig, informeel groepsinterview dat werd uitgevoerd door middel van een aantal opdrachten (Kahoot Quiz, Over de streep) en tafelgesprekken in kleine groepjes. Eén van de actiepunten die hieruit voortkwam is een te lanceren website voor De Paardenkathedraal (die nu nog is ondergebracht op theaterutrecht.nl) om zo duidelijker te kunnen communiceren over programmering in eigen huis van onszelf én van partners. Zodra het weer mogelijk is zullen hier maandelijkse activiteiten georganiseerd worden om het bezoekersverkeer richting De Paardenkathedraal te vergroten.

Ook zetten we een online enquête uit onder een testpanel van mensen die naar de livestream van *Quake* keken, en we plaatsten een poll op social media om erachter te komen wat onze achterban dacht over livestreams en video on demand in het algemeen. De uitkomsten

nemen we mee in de doorontwikkeling van het online aanbod voor 2021. Daarnaast bevroegen we onze huidige Leden met een mini-enquête over hun behoeften met betrekking tot het ledenprogramma, daar we ons gratis ledenprogramma willen omvormen naar een betaald vriendenprogramma met meer activiteiten en interactie. Hieruit bleek dat hun wensen zeer overeenkomen met onze ideeën. Men heeft vooral behoefte aan kijkjes achter de schermen, extra updates, sociale interactie en extra voordeel. Vanwege de weinige beschikbare live contactmomenten in 2020 stelden we het nieuwe vriendenprogramma uit naar het najaar van 2021.

collectieve marketingcampagne

De landelijke collectieve Theatervooroordeelcampagne uit 2019 (met alle podia en BIS-gezelschappen) zou in 2020 worden voorgezet naar een nieuwe fase (theatervoordeel). Wegens beperkende coronamaatregelen werd een lager effect van de (poster)campagne verwacht en we besloten samen om uit te stellen naar 2021/2022. Wel is er gesproken over hoe we straks – als het weer mag – bezoekers naar het theater kunnen bewegen. Dit zal gebeuren onder de noemer “Theater. Mooier dan ooit.” met een collectieve

campagne, gedragen door alle brancheverenigingen, gezelschappen, theaters, commerciële producenten en podia.

media-aandacht

We kregen in 2020 €488.666,- aan media-aandacht voor alle producties, inclusief corporate (274 items – print en online). Dat dit minder is dan in 2019 (€ 606.043) is uiteraard verklaarbaar doordat we beduidend minder konden spelen, waarmee er ook minder aandacht van de landelijke en lokale pers was voor voorstellingen in het land. We merkten dat recensenten aarzelden bij nieuwe producties: als het niet gespeeld wordt, willen ze er ook niet over schrijven. Wel waren ze nieuwsgierig naar onze andere nieuwe activiteiten. Er werd bijvoorbeeld veel aandacht besteed aan Donderdag Verwonderdag en Thuis Theater Utrecht en recensenten schreven over een online nagesprek en de tekstboekjes van *Zwarte Lente*.

webshop

In het voorjaar van 2020 ontwikkelden we een nieuwe webshop voor Theater Utrecht (theaterutrecht.shop), waarin we online artikelen en merchandise aanbieden rond de voorstellingen. Dit aanbod varieert van truien, t-shirts en mond-

kapjes voor de voorstellingen van PERMANENT DESTRUCTION, tekstboekjes voor *Immens*, *Quake* en *Zwarte Lente* en speciale ansichtkaarten van groeipapier voor *Zwarte Lente*. De shop is gebruiksvriendelijk en er wordt goed gebruik van gemaakt, vooral door jongere bezoekers (61% is 18-34 jaar). Van de start op 21 juni tot het eind van het jaar kreeg de webshop 4521 bezoeken, waarvan 848 unieke bezoekers. Hieruit kunnen we concluderen dat er veel terugkerend bezoek is; een positief teken. De bounce rate (het percentage bezoekers dat na één pagina te bekijken weer vertrekt) is met slechts 9% ongekend laag voor de sector.

We verkochten in deze periode 86 items in 60 sessies, met een totale omzet van €1294,95. Het bestverkochte item was het tekstboekje van *Immens*. De webshop blijkt een zeer goed alternatief voor de fysieke merchandise balie in de theaters, nu dat niet altijd meer coronaveilig kan. Het lijkt ook een goede manier om een nieuwe online doelgroep aan te spreken: 33% van de verkoop ging via bezoekers die vanaf theaterutrecht.nl kwamen, maar het merendeel (67%) kwam van potentieel nieuw publiek via social media of Google.

website

Ieder jaar investeren we in onze website theaterutrecht.nl om die gebruiksvriendelijk en veilig te houden. In 2020 kreeg de site een back-end upgrade. Het nieuwe CMS functioneert middels een open source platform, zodat uitbreidingen in de toekomst eenvoudiger gerealiseerd kunnen worden. Ook de ticketshop om kaartjes te kopen voor voorstellingen in De Paardenkathedraal kreeg zowel een back-end upgrade (met nieuwe functionaliteiten als een donatiemodule) als een front-end upgrade die het verkoopproces gebruiksvriendelijker maakt. Ook richtten we de conversiemetingen beter in voor zowel bezoek in eigen huis als op tournee.

Doel voor 2020 was om het verkeer naar de site te consolideren en niet te veel te laten dalen door het weinige live theaterbezoek, middels alternatief online aanbod en andere trefwoorden in de Google Ads-campagnes. We ontvingen afgelopen jaar 83.832 bezoeken op de website (versus 90.259 in 2019). Het aantal unieke bezoekers bedroeg 60.345 (versus 64.462 in 2019). Kijkend naar de pieken is te zien dat de maanden van Thuis Theater Utrecht (april, mei) eruit springen. Hiermee compenseerden we het



gebrek aan aanbod in de zalen. De cijfers daalden niet bijzonder veel ten opzichte van 2019, ondanks dat driekwart jaar van 2020 te kampen had met de coronacrisis. September en oktober vertoont – net als vorig jaar – een piek tijdens de seizoenscampagne. Gedurende de tweede lockdown in november en december is er een groter verschil in het aantal bezoekers ten opzichte van 2019.

We voerden wederom een doorlopende Google Ads-campagne met ons Google Grants-budget om meer verkeer naar onze site te genereren. Via deze Google Grants is in 2020 ruim 25.600 dollar aan (gratis) advertentiebudget uitgegeven om meer verkeer te genereren naar de site. Dit resulteerde in 5189 kliks naar de website. In 2019 lag het aantal kliks op 5707, en dat werd met minder budget gerealiseerd. De gemiddelde kosten per klik lagen nu dus ook fors hoger: 5,55 dollar (versus 2,21 dollar in 2019).

We monitoren continu het verkeer op onze site om zo te zien of we campagnes en acties anders willen insteken of aanscherpen. Waar kwam het bezoek op onze site vandaan? Ongeveer 16% komt uit Utrecht, 16% uit Amsterdam, een deel komt uit de Randstad (Den Haag, Rotter-

dam 11%), maar het gros is afkomstig uit de rest van het land: 57%. Dat landelijke aandeel steeg iets ten opzichte van 2019 (54%). Het merendeel bekijkt de site nog steeds vanaf mobiel of tablet (57%). Het gros is nog steeds vrouw (63,5%), maar het aandeel mannen is afgelopen jaar iets gestegen (36,5% versus 30,5% in 2019).

We bereiken mensen in alle leeftijdsgroepen - van 25-34 jaar (28%) tot 65+ (16% versus 10% in 2019). 44% van het bezoek op de site is organisch, 20% bezoekt de website direct, en via social media claimen we 10% van de bezoekers (die laatste is licht gestegen van 9% het jaar ervoor). Van al het social media-verkeer komt 77% vanuit Facebook op onze site terecht (gedaald ten opzichte van vorig jaar). Daartegenover is het verkeer vanuit onze andere kanalen (Instagram, Vimeo, LinkedIn, Youtube en Twitter) naar onze site gestegen. Theaterkrant zorgt voor het meeste doorklikverkeer, maar ook partners als DOX en We Are Public of een medium als DUIC scoren goed. De meeste mensen kwamen terecht op de homepage (15%), de agenda (7%) en de voorstellingenpagina (9%). De pagina van Thuis Theater Utrecht scoorde het hoogst van alle producties (10%).

Deze gegevens nemen we mee in de komende campagnes; de succesvolle campagnes breiden we uit en zetten we voort, de minder succesvolle zetten we stop en vervangen we voor nieuwe.

online en social media

In 2020 voerden we een actieve doorlopende social media-campagne voor producties en corporate uitingen. De insteek daarbij was prikkelen, inspireren, actuele context bieden, en de liefde voor theater overbrengen. Ook was het doel om onze kanalen te laten groeien en de interactie te vergroten, bijvoorbeeld door het gebruik van polls en content te gebruiken waarvan middels A/B testen en feedback bewezen is dat die goed aansluit bij de behoeften van onze achterban.

We maakten en deelden content over ons maakproces, werkten samen met social media content creators (ook wel influencers genoemd), activeerden partners om onze content te delen, en plaatsten kwalitatieve filmpjes en foto's. We legden de focus dit jaar meer op inspiratie versus verkoop; aangezien verkoop vrijwel altijd indirect het gevolg is van een vaste geïnteresseerde achterban en het elegant verleiden middels relevante content.

Van onze kanalen steeg Instagram het hardst in volgers: 2408 volgers (versus 1.857 in 2019, 1382 in 2018, 1.080 in 2017). De andere kanalen groeiden licht: 3228 vind-ik-leuks op Facebook (versus 3.099 vind-ik-leuks in 2019, 2.908 in 2018, 2.600 in 2017), Twitter 836 volgers (versus 826 in 2019, 815 in 2018, 770 in 2017). Het gemiddelde organische bereik van onze berichten op Facebook lag in 2020 iets lager dan in 2019. Dit is te verklaren door het vernieuwde algoritme van Facebook, waarbij het organische bereik steeds meer wordt onderdrukt. Facebook geeft voorrang aan bepaalde interne middelen (events, shop) versus externe links en stimuleert organisaties om te betalen voor meer bereik.

Onze achterban op Facebook (66% vrouw, 33% man/37% is 25-34 jaar, 21% is 35-44 jaar, 15% 45-54 jaar) is vergelijkbaar met de bezoekers van onze website. Van de andere kanalen zijn geen bezoekersdata beschikbaar. In 2020 gaven we 1667 euro uit aan corporate advertenties op Facebook/Instagram. Dat was meer dan in 2019 (418 euro). Het waren campagnes voor de brainstormborrel, Thuis Theater Utrecht, vacatures, nieuwsbrief aanmeldingen en voor de seizoenscampagne in het najaar. Ze genereerden

een goed bereik (151.000) en interactie (2700). Het verkeer vanuit LinkedIn naar onze site steeg in 2020, dus daar zullen we komend jaar ook meer aandacht aan besteden en een groei- en contentstrategie voor uitwerken. Ook zullen we volgend jaar onze social media-campagnes meer concreet gaan testen middels A/B tests en bouwen we verder aan onze social media-contentstrategie in combinatie met de nieuwe aangescherpte huisstijl.

Ook voerden we afgelopen jaar verschillende doelgroepgerichte online corporate campagnes, op lokaal en landelijk niveau, om onze zichtbaarheid te vergroten en een zichtbaarheid te geven aan projecten als Thuis Theater Utrecht en het nieuwe najaarseizoen. We adverteerden met banners op ad.nl, theaterkrant.nl, uitagendautrecht.nl, duic.nl en indebuurtrecht.nl en vulden dit aan met gerichte printadvertenties in Theatermaker, de DUIC krant en Uitagenda Utrecht Magazine. Hierbij combineerden we in onze nieuwe huisstijl de verschillende producties van het najaar om ze een gezamenlijke boost te geven (*Quake*, *Immens*, *Zwarte Lente*, *Pain Against Fear*).

voorstellingscampagnes

Waar we voor *The HM Concert* in januari

en februari nog een uitgebreide multi-mediacampagne voerden, verschoven we voor de campagnes van de producties in het najaar de focus naar kleinschalig (vanwege de kleine zaalbezettingen van dertig) en online. Dit had als positief bijeffect dat we sneller en scherper konden aanpassen per bezoekersgroep.

Zo adverteerden we voor *Quake* met gerichte displaycampagnes op Funx, op NPO-kanalen), op Youtube en met een pre-roll tijdens de livestreams van TF Online. We bouwden een website voor Naomi Velissariou's band PERMANENT DESTRUCTION om voor de tournee van 2021 meer aandacht te trekken van het popcircuit, naast de theaterbezoekers die we met onze bestaande kanalen trekken. We maakten bij elke productie een podcast met boeiende gastsprekers, om ook zo online weer een andere doelgroep aan te spreken en context te bieden.

Met onze partner We Are Public keken we steeds naar wat wél mogelijk was: geen reguliere bezoeken vanwege de beperkte capaciteit, maar een besloten try-out van *Zwarte Lente* speciaal voor WAP-leden. Ook kregen we de kans om de banden met onze pool van social media content creators (ook wel influencers genoemd)

aan te halen. In plaats van en masse uit te nodigen, selecteerden we vanwege de lage capaciteit extreem specifiek (we werkten onder meer samen met Cultuurvlogger, My Daily Shot of Culture en Explore Utrecht) en dit resulteerde in meer persoonlijke content en daarmee een meer persoonlijke en duurzame band met de volgers van de content creator. Dit is een learning die we in 2021 zeker zullen doorzetten.

nieuwsbrief

Eén van de middelen waarmee we direct met onze achterban communiceren is de nieuwsbrief. We zien dat de mensen die aangemeld zijn hoog betrokken zijn. Het bestand groeide afgelopen jaar netto niet; het aantal nieuwsbriefabonnees is licht gedaald van 6289 in januari naar 6040 in dec 2020. De nieuwsbrief scoort qua openratio wel heel goed met een gemiddelde openratio van 35,45%. Benchmark openratio voor cultuur was in 2019 31,74% (DDMA).

Verder is opvallend dat de specials (speciale nieuwsupdates over bijvoorbeeld Thuis Theater Utrecht en Uitgesproken Brieven) het beter doen dan maandelijkse nieuwsbrieven qua opens, kliks en uitschrijvers. De nieuwsbrieven worden voor 51% op

mobiel gelezen, dat komt overeen met de gebruikers van onze website. Verhoudingsgewijs dus nog steeds een hoog percentage dat het op desktop leest in een tijd van mobile first. In 2021 zullen we actief nieuwe nieuwsbrieflezers werven om het bestand op niveau te houden. ■



FINANCIËN

omzet en exploitatieresultaat

De omzet in 2020 bedroeg €2.879K en het exploitatieresultaat was €286K positief. Het grootschalige locatieproject *Tram*, dat oorspronkelijk in 2020 gepland, was moest worden uitgesteld. Dit was al in 2019 bekend, maar door de pandemie konden vervangende activiteiten slechts beperkt worden gerealiseerd. OCW heeft in verband met de coronacrisis een aanvullende subsidie verleend van €260K. Van de aanvullende subsidie van OCW is €165K nog niet besteed. De besteding van de aanvullende subsidie wordt hieronder toegelicht. Ondanks het positieve resultaat zijn alle medewerkers die gepland waren op activiteiten volledig doorbetaald. In de paragraaf over de toepassing van de Fair Practice Code wordt dit uitgebreid toegelicht.

financiële positie en continuïteit

Per 31 december 2020 heeft Theater Utrecht een algemene reserve van €110K. Er zijn bestemmingsreserves gevormd voor producties die stonden gepland in 2020 die pas in 2021-2022 worden uitgevoerd. Dit betreft in totaal €616K, waaronder een reserve voor *Tram* in 2022 van €425K. Verder is er €75K gereserveerd voor investeringen in ons theater De Paardenkathedraal. Tenslotte is er een

reserve van €165K nog te besteden uit de aanvullende subsidie van OCW in verband met de pandemie.

De solvabiliteit (EV/TV) is eind 2020 71%. Het weerstandsvermogen (EV/totale baten) bedraagt 34%. De financiële positie is eind 2020 stevig. Op grond van de jaarbegroting 2021 zullen solvabiliteit en weerstandsvermogen in 2021 iets dalen tot respectievelijk 65% en 27%. De bestemmingsreserve voor *Tram* verklaart dit tijdelijke hoge niveau. Het weerstandsvermogen exclusief deze bestemmingsreserve zal eind 2021 14% bedragen.

In de begroting 2021 is voor het grootste deel van het jaar rekening gehouden met beperkte capaciteiten, zodat lagere baten door annuleringen gecompenseerd worden door lagere uitvoeringskosten (transport, reis- en verblijf, huur materialen). Als de omstandigheden op lange termijn verslechteren zijn er voldoende mogelijkheden om aanpassingen te doen in de programmering.

In bovenstaande cijfers is een latente terugvordering van subsidie door Gemeente Utrecht nog niet verwerkt. Hierover zijn we nog in gesprek met de gemeente. De verwachting is dat dit

maximaal €9K zal bedragen. Dit heeft geen belangrijke gevolgen voor onze financiële positie. Dit bedrag is opgenomen in een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht.

risico's en onzekerheden

coronacrisis

2021 staat net als 2020 in het teken van de pandemie. De komst van effectieve vaccins afgelopen najaar gaf velen de hoop op normalisatie in de loop van 2021. Inmiddels blijkt echter dat de theatersector gedurende het hele jaar rekening zal moeten houden met beperkte capaciteit en annuleringen. In de begroting van 2021 hebben we voor het grootste deel van het jaar rekening gehouden met beperkte capaciteit. Alleen bij de kerstvoorstelling, die speelt vanaf eind december, zijn we ervanuit gegaan dat de capaciteit weer normaal zal zijn. Inmiddels vrezen we dat dit waarschijnlijk naïef is geweest. Theater Utrecht heeft voldoende vermogen om de nadelige effecten hiervan in 2021 op te vangen.

Op langere termijn is het onzeker wanneer het theaterbezoek in Nederland terugkeert naar het niveau van voor de pandemie. Enerzijds is het te verwachten dat er een kleine piek in het bezoek

optreedt zodra de maatregelen theaterbezoek weer toestaan. Anderzijds zorgen blijvende onzekerheden ervoor dat met name bezoekers uit risicogroepen deels zullen wegblijven tot ver in 2022.

De economie is als gevolg van de coronacrisis flink gekrompen. Volgens het CBP bereikt het BNP op zijn vroegst in 2022 haar pre-coronacrisis omvang. Net als bij de kredietcrisis van 2008 zijn jongeren het hardst getroffen. De komende jaren staat hun inkomen blijvend onder druk en krijgen ze minder gemakkelijk een vaste baan. Dat betekent dat ze wellicht minder bereid zullen zijn toegangsprijzen voor theater te betalen. Op basis van deze overwegingen houden we er rekening dat de publieksinkomsten gedurende de rest van de Kunstenplanperiode 2021-2024 onder druk blijven staan. Voor zover mogelijk financieren we dit tekort uit onze reserves. Als dat niet meer mogelijk is vangen we dit op met bezuinigingen in de begrotingen. We verwachten geen gevolgen voor de continuïteit.

andere risico's

In de jaren 2022-2023 staan grootschalige locatieprojecten gepland. Het succes van *Tram* in 2022 hangt af van intensieve samenwerking met partners in

de stad en betrokkenen bij de aanslag op het 24 Oktoberplein. *Children of Frankenstein* in 2023 wordt een hightech voorstelling met gebruik van Mixed Reality en Augmented Reality. De technologie is er; de toepassing ervan in een grootschalige theaterbelevens vergt echter nog veel voorbereiding in de jaren ervoor.

In de periode 2021-2024 zijn meerdere grote coproducties gepland. Succes van deze voorstellingen hangt mede af van coproductiepartners en de manier waarop zij de coronacrisis doorstaan. Op dit moment is er nog geen reden ons daar zorgen over te maken.

kasstromen en financiering

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd door structurele subsidies van het Ministerie van OCW en de gemeente Utrecht, en uit opgebouwde reserves. Er is een beperkte hoeveelheid lang vreemd vermogen bestaande uit egaliseringsreserves voor ontvangen investeringsbijdragen. Deze vallen vrij ten gunste van het resultaat in gelijke termijn met de afschrijvingen op de bijbehorende investeringen. Hoewel dit formeel vreemd vermogen betreft, is er geen sprake van rente of terugbetalingen. Wel moet op

termijn de theatertechnische inventaris door vervangingsinvesteringen in stand worden gehouden.

ondernemerschap

De eigen inkomsten zijn in 2020 als volgt verdeeld:



Opvallend is het grote aandeel van de coproductiebijdragen. Dit is te verklaren door het grotendeels wegvallen van de publieksinkomsten, terwijl de coproducties in 2020 wel zijn gemaakt. De aanvullende subsidie van OCW van €259.800 kan worden beschouwd als compensatie voor van de lagere publieksinkomsten. Als we dit bedrag optellen bij de publieksinkomsten "normaliseert" het aandeel coproductiebijdragen tot circa 25%, vergelijkbaar met voorgaande jaren.

Voor het ondernemerschap was 2020 een bijzonder jaar. Waar normaal gesproken de opbrengsten intensief gemonitord en zo nodig bijgestuurd worden was dit in 2020 vanaf maart niet meer aan de orde. Voor zover we nog rekening hielden met baten in de tussentijdse rapportages waren deze zo gering dat tegenvallers eenvoudig konden worden geabsorbeerd in de lopende budgetten. Bij een capaciteit van dertig is de besparing van materiële uitvoeringskosten altijd hoger dan de gemiste publieksinkomsten als er geannuleerd wordt.

aanvullende subsidie in verband met de coronacrisis

Om de gevolgen van de pandemie op te vangen heeft het Ministerie van OCW €260K aanvullende subsidie verleend. Theater Utrecht heeft geen beroep gedaan op andere regelingen. Voor NOW kwalificeerden we niet vanwege het hoge aandeel subsidie in de baten. Overige landelijke regelingen zoals de TVL konden we op formele gronden wel aanvragen, maar daar hebben we van afgezien met het oog op het verwachte exploitatieresultaat en de stevige financiële positie. Dit geldt ook voor gemeentelijke regelingen.

De kosten van doorbetalen van personeel is betaald uit de lopende budgetten. De aanvullende subsidie van €260K is ingezet voor het primaire doel, namelijk compensatie van inkomstenderving. Hier hebben we materiële uitvoeringskosten van niet gespeelde voorstellingen vanaf getrokken. Het saldo is toegevoegd aan een coronacrisis-reserve waarmee de langetermijneffecten van de coronacrisis kunnen worden gedekt. Zoals hierboven beargumenteerd verwachten we dat deze effecten nog zeker tot het einde 2024 merkbaar zullen zijn.

besteding aanvullende subsidie OCW	€ x 1.000
gederfde publieksinkomsten	189
af: lagere materiële uitvoeringskosten	94
besteding aanvullende subsidie OCW	95
aanvullende subsidie OCW	260
dotatie aan COVID-19 reserve	165



VOORUITBLIK 2021

De koers is: Theater Utrecht gaat door, is open, werkt door. Wij creëren, wij maken, wij produceren, repeteren en indien mogelijk spelen wij voor publiek. Waar nodig leggen we de productie op de plank tot het werk gespeeld kan worden. Ons huis-theater De Paardenkathedraal is in deze tijden van grote waarde, omdat we hiermee een grote flexibiliteit in de planning van de programmering hebben.

Programmatisch is 2021 dan ook goed ingericht. *Koliek* is een flexibel te spelen soloproductie en er worden in het najaar vijf *experiences* gelanceerd vanuit het innovatieplatform, die deels online en voor de kleine zaal of op locatie worden gespeeld voor publiek. De grotezaalvoorstelling *De Kleine Zeemeermin* gaat eind december 2021 in première in de Stads-schouwburg Utrecht. We rekenen erop dat er dan voor een volle zaal gespeeld kan worden en hebben een minimum-bezetting afgesproken van honderd man publiek. Naast deze programmering houdt Theater Utrecht rekening met een mogelijke herneming van *Quake*, en ontwikkelt zich een kleine en speelse performance voor festivals en zomerprogrammering in de stad Utrecht met de titel *Dashboard* door DIEHELEDING.

In 2021 zullen wij bovendien de voorbereiding oppakken voor de nieuwe grotezaalproductie *What is love?* onder regie van Casper Vandeputte in coproductie met DOX, en de locatieproductie *Tram* onder regie van Thibaud Delpeut in 2022. Regisseur Naomi Velissariou zal in samenwerking met het Nederlands Kamer Koor bij Theater Utrecht de productie *Atropa* (werktitel) maken. ■

vooruitblik financiën 2021

samenvatting begroting 2021	x € 1.000
publieksinkomsten	334
overige directe inkomsten	224
indirecte inkomsten	115
bijdragen uit private middelen	51
totaal eigen inkomsten	724
structurele subsidie	2.399
incidentele subsidie	224
totale baten	3.347
beheerslasten	689
activiteitenlasten	2.886
totale lasten	3.575
saldo gewone bedrijfsuitoefening	-228
mutatie reserves	228
saldo	0



TOEPASSING VAN DE DRIE CODES

Governance Code Cultuur

algemeen

De Raad van Toezicht en de bestuurder van Theater Utrecht volgen alle principes Governance Code Cultuur. Theater Utrecht heeft haar maatschappelijke en culturele doelen centraal gesteld in haar werk en doet daarvan verslag in dit document. Dit verslag wordt gepubliceerd op de website en naast een formele versie is er nu ook een terugblik in een filmpje www.theaterutrecht.nl/terugblik.

De Raad van Toezicht heeft in december een nieuwe voorzitter gevonden in Monique Mourits. Steven de Waal neemt na acht jaar afscheid. Ook vanaf deze plek danken wij hem innig voor al zijn inzet om Theater Utrecht weer op koers te brengen. Wij rekenen erop dat wij dit in een post-coronacrisis tijdperk kunnen vieren met een persoonlijk afscheid.

Algemeen directeur Jacques van Veen gaat met pensioen en wordt opgevolgd door Anne Marie Hoogland. In oktober 2020 zijn de statuten gewijzigd en op een aantal punten opgeschoond. De belangrijkste wijziging is de mogelijkheid tot verlenging van de termijn van de leden van de raad met twee jaar. Hierdoor kan Monique Mourits twee jaar langer als lid

aanblijven – vanaf december 2020 is zij voorzitter van de Raad van Toezicht – en dit garandeert continuïteit met het vertrek van Steven de Waal. Tevens zijn de taken, verantwoordelijkheden en werkwijze van de Raad van Toezicht opnieuw vastgesteld. Dat geldt ook voor de taken van de bestuurder. De bezoldiging van de bestuurder wordt gepubliceerd in het bestuursverslag. De leden van de Raad van Toezicht werken onbezoldigd; alleen onkosten worden vergoed.

De evaluatie van de samenwerking en het functioneren van de Raad van Toezicht vindt jaarlijks plaats. Jaarlijks wordt er in een vergadering ook tijd gewijd aan nevenfuncties en dergelijke om transparantie te vergroten en tevens belangenverstrengeling te voorkomen. Dit onderwerp wordt ieder jaar ook in het evaluatiegesprek van de Raad van Toezicht met de bestuurder aangekaart.

toepassing van de acht principes van de Code Cultural Governance

Principe 1

Stichting Theater Utrecht is onderdeel van de landelijke culturele basisinfrastructuur (BIS) in de functie van theateervoorziening in de regio Midden-Nederland. Gefinancierd door het Rijk

en de gemeente Utrecht heeft Theater Utrecht zowel een stedelijke als een landelijke opdracht voor het produceren en presenteren van theateervoorstellingen. Hierbij wordt ook ruimte gemaakt voor nieuwe talenten. In samenhang en als onderdeel van deze activiteiten ontwikkelt Theater Utrecht educatieve programma's. Bij de keuze en de realisatie van te ontwikkelen activiteiten is met name de visie van de artistiek directeur richtinggevend, maar wordt ook met verschillende maatschappelijk organisaties samengewerkt zoals beschreven in het verslag van de activiteiten.

Principe 2

De Governance Code Cultuur wordt door Theater Utrecht integraal toegepast; het gezelschap hanteert het Raad van Toezicht-model. De dagelijkse leiding is in handen van statutair bestuurder en tevens algemeen directeur, Anne Marie Hoogland. Regisseur Thibaud Delpeut is artistiek directeur en samen vormen zij de directie. De Raad van Toezicht bestaat uit zeven leden en vergadert minimaal vier keer per jaar. Een delegatie van de Raad van Toezicht houdt een individueel jaargesprek met beide directieleden. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de

WNT-norm. Ook voor de overige medewerkers van Theater Utrecht is de cao Toneel en Dans de norm.

Principe 3

Op basis van de lijst met nevenfuncties van Raad van Toezicht-leden en het bestuur blijkt dat er geen sprake is van belangenverstrengeling in relatie tot de activiteiten van Theater Utrecht. Bij de selectie en samenstelling van nieuwe leden wordt hieraan aandacht besteed. In continuïteit wordt hieraan ook aandacht besteed in een interne Raad van Toezicht-vergadering.

Principe 4

De samenstelling van de Raad van Toezicht gebeurt aan de hand van een vooraf vastgelegd profiel. In de afgelopen periode is daar nadrukkelijk de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie aan toegevoegd. In het najaar worden het door de bestuurder opgestelde activiteitenplan en begroting van het daaropvolgende jaar in de Raad van Toezicht besproken en vastgesteld. In het vroege voorjaar worden het bestuursverslag, de jaarrekening van voorafgaand boekjaar door bestuurder en directie opgesteld en besproken met en vastgesteld door de Raad van Toezicht. Deze documenten vinden hun basis

in tussentijdse financiële rapportages en vooruitzichten die door de bestuurder verstrekt en toegelicht worden in de Raad van Toezicht-vergadering. In tussentijdse gesprekken met de financieel specialist van de Raad van Toezicht worden ook de eventuele risico's besproken. Bestuurder en individuele Raad van Toezicht-leden kunnen onderling overleg hebben over specifieke onderwerpen zoals financiën, marketing & communicatie en personeelszaken. Agendering van de Raad van Toezicht-vergadering wordt voorbereid met en in overleg tussen bestuurder en de voorzitter.

Principe 5

De bestuurder is zowel beleidsmatig als zakelijk eindverantwoordelijk en geeft daarmee uitvoering aan het beleidsplan. Tegelijk vormt de bestuurder met de artistiek directeur de directie. Artistiek en zakelijke belangen in- en extern worden hierin afgewogen. Jaarlijks worden de nog te plannen en uitgevoerde projecten door de directie zowel met de organisatie als de Raad van Toezicht besproken. De bestuurder is actief participierend en initiërend in de verschillende aan de landelijke BIS-infrastructuur gerelateerde werkgroepen en overlegstructuren. Een aantal keren per jaar is er overleg met

zakelijke directies van BIS-theater-, dans- en jeugdtheaterinstellingen. Jaarlijks vindt het zogenaamde Noordwijkoverleg plaats van de BIS-gezelschappen en hun standplaatsschouwburgen.

De directie/bestuurder geeft leiding aan een viertal hoofden van afdelingen: productie & techniek, financiën & controle, marketing & communicatie en educatie & publiekswerking. De laatste afdeling wordt gedeeld met DOX. De hoofden van de afdelingen hebben een eigen budget voor hun afzonderlijke activiteiten, die in de jaarbegroting wordt vastgelegd. De afdelingen hebben allen per productie/activiteit gebonden budgetten. De afdeling marketing & communicatie heeft daarnaast een algemeen corporate budget. De controller heeft regelmatig overleg met de hoofden van de afdelingen. Schuiven tussen productiebudgetten kan met toestemming van de directie. De bestuurder heeft minimaal maandelijks overleg met de controller over de voortgang, en kwartaalrapportages ten behoeve van de afdelingshoofden en Raad van Toezicht. De bestuurder onderhoudt haar kennis en ervaring in zowel artistieke, zakelijke, als beleidsmatige ontwikkelingen, door bezoek aan een groot aanbod van vakmatige bijeenkom-

sten en voorstellingsbezoek.

Principe 6

De bestuurder ziet erop toe dat wet- en regelgeving omtrent veiligheid en arbeidstijden wordt nageleefd. Daarnaast zijn met de invoering van de Fair Practice Code meer aandachtspunten benoemd in de verhouding tussen en met medewerkers. De wijze waarop wij de beloning waarderen van medewerkers in loondienst of in opdracht zijn al jaren beide conform de cao Toneel en Dans. Medewerkers kunnen terecht bij de vertrouwenspersoon (voorzitter van de Raad van Toezicht) of Mores-online. Toepassing en uitwerking van Code Fair Practice en Code Diversiteit en Inclusie worden hierna afzonderlijk toegelicht.

Principe 7

De Raad van Toezicht toetst in haar vergaderingen en gesprekken met bestuur en directie het voorgenomen beleidsplan en de uitvoering daarvan. Daarbij wordt ook de klankbordfunctie van de Raad van Toezicht door het bestuur en de directie als waardevol ervaren. Het bespreken van beleidsplannen, activiteitenplannen, begrotingen en jaarrekeningen met daarin de artistieke visie en missie, de positionering, zakelijke aspecten en verantwoor-

ding vormen daarbij de agenda. Zowel de Raad van Toezicht als het bestuur vinden het van belang om grootschalige, beeldbepalende projecten met elkaar te bespreken, waarbij uiteraard uitgangspunten vanuit de artistieke visie worden bepaald. Jaarlijks voeren de controller, de financieel specialist van de Raad van Toezicht en de bestuurder een controle-gesprek over de betreffende jaarrekening met de accountant.

Tweejaarlijks wordt de rol van de accountant besproken en besproken of de controle-opdracht wordt gecontinueerd. Monitorgesprekken met zowel het Rijk als de Gemeente worden regelmatig samen met een lid van de Raad van Toezicht gevoerd. De voorzitter en bestuurder hebben regelmatig overleg over strategische vraagstukken en de voorbereiding van Raad van Toezicht-vergaderingen. De Raad van Toezicht komt daarnaast één keer per jaar samen zonder de directie om haar eigen functioneren te evalueren en om de jaargesprekken met de directie voor te bereiden.

Principe 8

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit vijf leden. Nieuwe leden worden geselecteerd op basis van een profielschets

en openbaar geworven. Bij de laatste vacature is de Code Diversiteit en Inclusie nadrukkelijk toegepast. Kennis van de verschillende beleidsterreinen is aanwezig, en wordt gekoppeld aan een eigen visie op het geheel van het functioneren van het gezelschap. De leden van de Raad van Toezicht worden niet vergoed voor hun werkzaamheden.

Fair Practice Code

Als lid van brancheorganisatie NAPK verplichten we ons tot de toepassing van de cao voor alle medewerkers. In de cao zijn afspraken gemaakt voor de honorering van zelfstandigen, zoals wij die de afgelopen jaren zelf al hebben toegepast. Acteurs komen altijd in loondienst. Met artistieke medewerkers wordt afhankelijk van de opdracht, duur en frequentie een arbeids-, dan wel een opdrachtovereenkomst afgesloten. Medewerkers die op grond van een specifieke expertise, bijvoorbeeld geluidstechniek, gedurende een korte periode aan ons verbonden zijn, bieden we een opdrachtovereenkomst. Het honorarium van zelfstandigen wordt berekend op basis van de inschaling in de cao met een opslag voor werkgeverslasten. Gewerkte uren worden volledig uitbetaald, inclusief opgebouwde verlofrechten. Inhuur van zelfstandigen kost het

gezelschap nooit minder dan personeel in dienstbetrekking. Met componisten en auteurs worden persoonlijk of via tussenkomst van een agent opdrachtovereenkomsten gemaakt, waarin het aantal beoogde speelbeurten wordt vastgelegd. Bij een herneming wordt een vervolgovereenkomst opgesteld. De hoogte van het honorarium wordt gebaseerd op richtlijnen van beroepsverenigingen.

Grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. Onder ongewenste omgangsvormen verstaan wij niet alleen seksuele intimidatie, maar ook agressie en geweld (inclusief intimidatie en machtsmisbruik), discriminatie of pesten. In het geval medewerkers toch te maken krijgen met ongewenst gedrag, kunnen ze terecht bij de vertrouwenspersoon van Theater Utrecht (de voorzitter van de Raad van Toezicht) of Mores.online.

In de HR-cyclus wordt het werk geëvalueerd en op de samenwerking gereflecteerd. Daarnaast worden beloningsaspecten en opleidingsbehoeften besproken. Gezien de geringe interne carrièremogelijkheden is bevordering van deskundigheid of vaardigheden niet uitsluitend intern gericht.

In 2021 wordt een personeelshandboek opgesteld. De toepassing van de HR-cyclus wordt uitgebreid en verbeterd. Er komt een externe vertrouwenspersoon. Daarnaast gaan we het gesprek aan met het personeel of er behoefte is aan personeelsvertegenwoordiging.

Instandhouding van het culturele ecosysteem tijdens de pandemie

De aanvullende subsidie van OCW is primair bedoeld om de inkomstenderving als gevolg van de pandemie op te vangen. In de kamerbrief van 27 mei benadrukt de minister dat zij van instellingen verwacht dat de subsidie ook wordt ingezet om de werkgelegenheid in de sector in stand te houden. Van instellingen wordt verwacht dat zij makers en ander tijdelijk productiepersoneel doorbetalen en/of vervangend werk bieden. Deze doelstelling kan worden omschreven als 'instandhouding van het culturele ecosysteem'. Hieronder wordt toegelicht op welke wijze Theater Utrecht invulling heeft gegeven aan deze doelstelling.

Theater Utrecht heeft alle mensen die betrokken waren bij de geplande activiteiten in 2020 volledig doorbetaald. Voor werkdagen die door de lockdown naar een andere periode verschoven moesten

worden ontvingen zij zowel een annuleringsvergoeding voor de geannuleerde werkdagen als volledige uitbetaling van de vervangende werkdagen. In het geval activiteiten niet verschoven maar geannuleerd werden hebben we waar mogelijk vervangend werk aangeboden. Als dat niet mogelijk was werd een annuleringsvergoeding uitbetaald. Zo hebben bijvoorbeeld de acteurs van *Fokking Awkward* in de zomer een filmversie gemaakt van de voorstelling, zodat deze coronaveilig kon worden aangeboden aan scholen. De technici die waren gepland op deze voorstelling zijn ingezet bij onderhoud in ons theater en de opslag. We hebben ook opdrachten verstrekt aan mensen die niet al betrokken waren bij de programmering van dat jaar. Zo hebben we de succesvoorstelling Immens een aantal keer kunnen spelen.

Vanaf het begin van de lockdown tot en met eind van het jaar hebben we €206K betaald aan tijdelijk artistiek personeel, €132K aan inhuurkrachten voor productie en techniek en €247K aan uitvoerend personeel. Deze bedragen betreffen niet alleen vergoedingen voor geplande werkzaamheden in deze periode, maar ook €73K aan annuleringsvergoedingen voor dagen die verplaatst of definitief geannuleerd werden.

nuleerd zijn, €32K personeelskosten voor de filmversie van *Fokking Awkward*, €18K kosten voor de inhuur van technici voor extra onderhoud aan de opslag en ons theater en €17K personeelskosten voor ingelaste voorstellingen van *Immens*. Hiermee hebben we 59 personen voor in totaal 2.712 dagen aan het werk gehouden.

Uit bovenstaande gegevens blijkt dat Theater Utrecht ruimschoots heeft voldaan aan de opdracht om het culturele ecosysteem in stand te houden. Personeel dat gepland stond vanaf maart 2020 is volledig doorbetaald. Bovendien zijn er aanvullende opdrachten verstrekt, zowel binnen de eigen organisatie als via coproducenten.

Ten opzichte van de begroting zijn er wel minder personeelskosten geweest. Dit heeft echter niets met de coronacrisis te maken. Bij het opstellen van de begroting 2019 stond de grootschalige locatievoorstelling *Tram* nog gepland voor de zomer van 2020. In overleg met de Gemeente Utrecht is deze voorstelling uitgesteld. De vervangende activiteiten waren goedkoper en bestonden deels uit coproductiebijdragen die niet als personeelskosten worden verantwoord. Zo hebben we substantiële bijdragen geleverd aan

Onvoorspelbaar Verleden van Black Sheep Can Fly en aan *DIEHELEDING KOMT* van DIEHELEDING.

	werkelijk		begroot	
	fte	€ x1000	fte	€ x1000
vast	12,46	935	14,60	1.017
tijdelijk	5,22	172	7,28	533
inhuur	6,28	549	7,80	511
	23,96	1.656	29,68	2.06

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn thema's die in 2020 veel aandacht kregen. Zo volgden we trainingen om vacatures inclusiever te schrijven en verspreiden, en praten we mee bij verschillende organisaties die diversiteit en inclusie als hoofddoel hebben. De opgedane kennis pasten we concreet toe. Vacatures worden zo open mogelijk geschreven. Middels het helder en toegankelijk communiceren over de betreffende functie wordt aansluiting gezocht op grotere groepen potentiële kandidaten als het gaat om competenties en opleiding. Werving leverde afgelopen jaar diversere groepen kandidaten op en dit is terug te zien in ons huidige personeelsbestand.

Theater Utrecht werkt actief mee in de landelijke stuurgroep Theater Inclusief, waar de BIS-gezelschappen samenwer-

ken met podia aan het inclusiever maken van haar programmering, publiek, partners en personeel. Theater Utrecht is daarnaast ook aanjager bij PACTUtrecht. Utrechtse instellingen spannen zich hierin voor diversiteit en inclusiviteit. Door de sectoroverkoepelende insteek worden er boeiende voorbeelden en initiatieven uitgeruild en lering uit getrokken. Ook dagen we elkaar als stad uit de ontwikkelingen fundamenteel door te zetten. In 2020 is Theater Utrecht aangesloten bij de landelijke overleggen van 'Theater voor Ketikoti', de viering van de afschaffing van slavernij, waar we in 2021 voor het eerst aan deel zullen nemen.

In 2020 is de overgang van de Wijkjury naar Theater Utrecht gestart. Deze zal in 2021 definitief plaatsvinden. Hiermee openen we het gesprek naar diverse wijken en mensen die een interesse hebben in de podiumkunsten maar er zonder deze Wijkjury mogelijk afstand tot hebben.



JAARREKENING 2020

Balans na resultaatbestemming	31 december 2020	31 december 2019
ACTIVA	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	250.375	251.797
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden	-	22.192
Vorderingen	280.780	192.582
Liquide middelen	839.583	653.894
Totaal activa	1.370.738	1.120.465

Balans na resultaatbestemming	31 december 2020	31 december 2019
PASSIVA	€	€
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	109.786	61.714
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht	8.905	-
Bestemmingsreserves	855.213	625.982
	973.904	687.696
Langlopende schulden	161.446	170.905
Kortlopende schulden	235.388	261.864
Totaal passiva	1.370.738	1.120.465

Categoriale exploitatierekening over 2020

BATEN	2020 €	begroting 2020 €	2019 €
Eigen inkomsten			
Directe inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland			
Waarvan recette	18.679	526.354	113.826
Waarvan uitkoop	25.024	-	134.105
Waarvan partage	-	-	7.875
Waarvan overige publieksinkomsten	6.631	19.400	28.170
Publieksinkomsten binnenland totaal	50.334	545.754	283.976
Publieksinkomsten buitenland	-	-	3.500
<i>Publieksinkomsten totaal</i>	50.334	545.754	287.476
<i>Overige directe inkomsten</i>			
Vergoedingen van coproductanten	129.740	137.000	96.316
Overige directe inkomsten	-	-	336
Totaal overige directe inkomsten	129.740	137.000	96.652
Totaal directe opbrengsten	180.074	682.754	384.128
<u>Indirecte opbrengsten</u>	42.238	90.400	68.639
<u>Bijdragen uit private middelen</u>			
Private fondsen	25.139	5.219	46.904
Totaal bijdragen uit private middelen	25.139	5.219	46.904
Totaal eigen inkomsten	247.451	778.373	499.671
<u>Baten in natura</u>	-	-	-
<u>Subsidies</u>			
Structurele subsidie Ministerie van OCW	1.788.635	1.773.143	1.738.375
Structurele subsidie Gemeente Utrecht	549.020	531.996	531.996
Totaal structurele subsidies	2.337.655	2.305.139	2.270.371
Incidentele publieke subsidies	293.687	31.850	21.741
Totaal subsidies	2.631.342	2.336.989	2.292.112
TOTALE BATEN	2.878.793	3.115.362	2.791.783

Categoriale exploitatierekening over 2020

LASTEN	2020 €	begroting 2020 €	2019 €
Beheerlasten materieel	444.622	451.116	454.539
Beheerlasten personeel	272.056	242.325	241.288
Totale beheerlasten	716.678	693.441	695.827
Activiteitenlasten materieel	491.485	953.113	635.334
Activiteitenlasten personeel	1.384.241	1.818.252	1.263.657
Totale activiteitenlasten	1.875.726	2.771.365	1.898.991
TOTALE LASTEN	2.592.404	3.464.806	2.594.818
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	286.389	-349.444	196.965
Saldo rentebaten en -lasten	-181	-	390
Saldo bijzondere baten en lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	286.208	-349.444	197.355
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve COVID-19	164.513	-	-
Bestemmingsreserve ramen theater	50.000	-	-
Bestemmingsreserve herinrichting foyer	25.000	-	-
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	8.905	-	-
Bestemmingsreserve <i>Koliek</i>	102.500	-	-
Bestemmingsreserve <i>PD - Pain Against Fear</i>	61.800	-	-
Bestemmingsreserve <i>Onvoorspelbaar Verleden</i>	26.400	-	-
Bestemmingsreserve talentontwikkeling	-25.676	25.676	-
Bestemmingsreserve <i>PD - The HM Concert</i>	-34.134	25.024	34.134
Bestemmingsreserve <i>Zwarte Lente</i>	-141.172	139.099	141.172
Bestemmingsreserve <i>Tram</i>	-	-	425.000
Bestemmingsfonds OCW	-	-	-287.821
Algemene reserve	48.072	159.645	-115.130
Te bestemmen exploitatieresultaat	286.208	-349.444	197.355

WNT-verantwoording 2020

Het bezoldigingsmaximum in 2020 voor Theater Utrecht is € 201.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Naam	A. Hoogland	J. van Veen
Functie	algemeen directeuralgemeen directeur	
Periode	15/10 - 31/12	1/1 - 15/10
Omvang	1,000	0,754
Dienstbetrekking	ja	nee

Bezoldiging

Beloning	€	18.468	€	114.122
Belaste	€	-	€	-
Beloningen betaalbaar op	€	2.256	€	-
Totaal bezoldiging	€	20.724	€	114.122
Bezoldigingsmaximum	€	42.962	€	119.739

Gegevens 2019

Duur dienstverband	n.v.t.	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband	n.v.t.	0,754

Bezoldiging 2019

Beloning	€	-	€	102.869
Belaste	€	-	€	-
Beloningen betaalbaar op	€	-	€	-
Totaal bezoldiging	€	-	€	102.869
Bezoldigingsmaximum	€	-	€	146.276

Leden van de raad van toezicht:

Naam	Functie	Van	Tot
Monique Mourits	Voorzitter	15-11-2020	31-12-2020
Monique Mourits	lid	1-1-2020	15-11-2020
Steven de Waal	Voorzitter	1-1-2020	15-11-2020
Remco Dolstra	Lid	1-1-2020	31-12-2020
Nol van Vliet	Lid	1-1-2020	31-12-2020
Karima Belhaj	Lid	1-1-2020	31-12-2020
Roland Jurriens	Lid	1-1-2020	1-9-2020

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Prestatieverantwoording	2020		Activiteitenplan		2019	
<u>Producties</u>						
Nieuwe eigen producties	1		2		2	
Nieuwe coproducties	7		3		2	
Reprises eigen producties	1		-		1	
Reprises coproducties	2		2		2	
Totaal producties	11		7		7	
Uitsplitsing totaal producties						
Grote zaal	1		2		1	
Midden en kleine zaal	10		5		6	
<u>Voorstellingen</u>	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal
	voorstellingen	bezoeken	voorstellingen	bezoeken	voorstellingen	bezoeken
Regulier						
In de standplaats	31	1.644	41	10.791	41	6.938
In de eigen regio			pm	pm	5	561
In de rest van Nederland	50	3.026	89	16.686	62	11.412
In het buitenland	2	304	4	1.273	1	260
Totaal	83	4.974	134	28.750	109	19.171
Schoolgroepen (VO)						
In de standplaats	28	760			27	659
In de eigen regio	-	-			59	1.424
In de rest van Nederland	1	15			8	212
In het buitenland	-	-			-	-
Totaal	29	775	150	3.750	94	2.295
Totaal voorstellingen en bezoeken	112	5.749	284	32.500	203	21.466
<u>Specificatie van bezoeken totaal</u>						
Gratis bezoeken		663		2.274		2.697
Betaalde bezoeken		5.086		30.226		18.769
Totaal		5.749		32.500		21.466
Overige bezoeken						
Bezoeken website totaal		83.832		100.000		90.259
Aantal unieke bezoekers website		60.345		75.000		64.462
<u>Overige activiteiten</u>						
Schoolgebonden activiteiten	206	4.666	150	3.750	221	7.071
Openbare activiteiten						
Inleidingen en lezingen	2	16			31	1.253
Registratie/ adaptatie voor online	28	13.787				
Overige activiteiten	10	3.346	10	1.000	3	682
Overige activiteiten totaal	246	21.815	160	4.750	255	9.006





beeld voorkant: Julian Maiwald
beeld achterkant: Bart Grietens