

JAAAR VERSLAG

Theater Utrecht 2022



INHOUD

voorwoord	6
terugblik van het bestuur	8
producties 2022	16
bezoekcijfers 2022	18
Innovation:Lab	34
theater De Paardenkathedraal	46
talentontwikkeling	48
educatie & publiekswerking	50
marketing & communicatie	58
financiën	66
Raad van Toezicht	74
personele zaken	76
vooruitblik 2023	80
toepassing van de drie codes	84
verantwoording aanvullende subsidie RAOCC	92
jaarrekening 2022	96





VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag van Theater Utrecht.

Met de nog voelbare effecten van de coronacrisis, de onontkoombare gevolgen van een oorlog in Oekraïne en de zoektocht naar nieuw leiderschap, was het voor ons een woelig jaar. Het was een jaar van zoeken, veranderen en bevragen. Een gezelschap dat geconfronteerd werd met grote vragen. Maar ook een gezelschap dat het aandurfde om oprecht, volwaardig en radicaal opnieuw uit te gaan vinden wat een stadsgezelschap in deze tijd kan en moet zijn. Met die moed sluiten we 2022 af en kijken we hoopvol naar 2023. Maar niet voordat we u mee terugnemen naar het afgelopen jaar. Want naast de uitdagingen, was dit ook weer een jaar met onvoorwaardelijke, radicale, prachtige kunst.



TERUGBLIK VAN HET BESTUUR

2022 zal op veel plekken als een moeilijk jaar de boeken in gaan. Zo ook voor Theater Utrecht. De hoop bestond dat als de coronacrisis achter ons zou liggen, men terug zou kunnen naar hoe het voor die tijd was geweest. Maar bij Theater Utrecht werd het in 2022 op alle fronten voelbaar dat het niet zo simpel zou zijn.

Door de lockdown aan het begin van 2022 werden er nog verschillende voorstellingen geannuleerd. Toen deze achter de rug was en de theaters weer opengingen, bleek dat het publiek nog niet zo snel terugkwam als gehoopt en verwacht. Ook werden regelmatig voorstellingen geannuleerd vanwege een tekort aan technici bij de theaters waar we zouden spelen. Ondertussen woekerde de inflatie en is er een energiecrisis, veroorzaakt door de oorlog in Oekraïne.

Maar niet alleen in de buitenwereld waren de effecten voelbaar, ook op het gezelschap had de coronacrisis effect. Medewerkers besloten van baan te veranderen, dichterbij huis te werken of hun volgende stap te zetten. Artistiek directeur Thibaud Delpeut kondigde in 2021 aan om per 1 april 2022 te vertrekken, wat vroeg om een herbezinning van de koers van het gezelschap.

Het is een complexe opgave om in deze turbulente tijd een nieuwe koers uit te zetten. De raad van toezicht, de makers en de organisatie hebben veel gesprekken gevoerd en trokken uiteindelijk samen op bij het vormgeven van de volgende stappen. Niet eerder waren de makers zo direct betrokken bij het nadenken over de organisatie en de toekomst van het gezelschap. Naomi Velissariou en Casper Vandeputte besloten om niet voor het artistieke directeurschap te gaan, maar waren tegelijkertijd vastberaden om zich als makers volop te blijven inzetten voor Theater Utrecht. Floor Houwink ten Cate voegde zich daar als nieuwe maker bij. Waar de makers tot 2022 nog vooral gastregisseurs waren die zo nu en dan intensief aan het gezelschap verbonden waren, stond er nu een team van makers op dat liet zien wat dit gezelschap in de toekomst kon gaan zijn.

Er werd een vacature uitgeschreven met de titel 'creatief directeur'. Dit was een open vacature, die veel ruimte bood voor nieuwe ideeën. Het stond vast dat er niet noodzakelijk werd gezocht naar een directeur die zelf voorstellingen wilde maken. Het moest vooral iemand zijn met een inhoudelijke motor. Iemand die vanuit een sterke visie een gezelschap zou kunnen gaan vormgeven.

Hoewel de zoektocht naar een nieuwe leiding wellicht de boventoon voerde in de dagelijkse realiteit van het gezelschap, liet het gezelschap zich niet afleiden en bleef het doen wat ze het beste kan: kunst maken. Thibaud maakte met *De Kleine Zeemeermin* zijn laatste grote zaal voorstelling onder de vlag van Theater Utrecht. Dit was een coproductie met de Stadsschouwburg Utrecht, wat een volgende stap was van de twee instellingen om zo nu en dan intensief samen op te trekken.

De Kleine Zeemeermin speelde uiteindelijk nauwelijks door corona lockdowns. Toch was de ontwikkeling en productie van de voorstelling een waardevol proces, waar Theater Utrecht voor het eerst innovatieve technologie in een grote zaal voorstelling toepaste. Dit was het eerste project van het Innovation:Lab. Met het Innovation:Lab zette we in 2022 grote eerste stappen. Na het vertrek van Thibaud werd de leiding van het lab overgedragen aan Samiha Basel Awad en Abdelhadi Baaddi. Hierdoor nam het lab een stevige eigen positie in en pakte het zijn rol als plek van vernieuwing. Samiha en Abdelhadi bouwden een team, waarmee ze een groot aantal spannende prototypes

wisten te ontwikkelen. Hierdoor kregen we waardevolle antwoorden op de vraag: wat is het theater van de toekomst? Ook riep het spannende vervolgvragen op, waar we in 2023 verder mee aan de slag gaan. Tijdens de hackathon in november zagen we op een prachtige manier hoe een gemeenschap van makers in de rijke omgeving van het lab in 48 uur tot spraakmakende en uitgewerkte voorstellen kwam. Een ander voorbeeld was *Transcendance*. Dit prototype was al zo grondig en prikkelend uitgewerkt, dat er vraag ontstond om het te laten toeren.

Casper Vandeputte maakte dit jaar de TUDOX-voorstelling *What is love*. Dit was de jaarlijkse coproductie met onze dierbare partner DOX, waarin we nieuw talent de kans gaven om mee te draaien in een volwaardige grote zaal productie. In *What is love* trok Casper twee lijnen in zijn werk verder door. Hij ging verder met het ontwikkelen van manieren om dans, muziek en tekst met elkaar in dialoog te laten gaan op het podium. Ook ging hij weer een stap verder met het schrijven van essayistische teksten voor op het podium. Er ontstond een proces waarin het artistieke team iets nieuws aanging. Het repetitieproces werd daar ook op ingericht. Zo hadden choreograaf

Justin de Jager en Casper van september tot en met december 2021 al een aanlooptraject gehad bij DOX Clubs en werkte Vincent van der Valk als componist samen met de technische ploeg om de vleugel en digitale componenten te doen samensmelten. Ook verzamelden we een spelersgroep die zin had om buiten het eigen métier te treden. Zo speelde Gary Gravenbeek voor het eerst een dragende rol met tekst en ging acteerveteraan Helen Kamperven zich verhouden tot dans. De rol leverde haar de Columbina op. Casper: "Met *What is love* wilde ik een zachte, tedere voorstelling maken die het vertrouwen van het publiek kon winnen en binnen dat vertrouwen confronterende vragen kon stellen over wat wij verstaan onder liefde." Het werd een voorstelling die een breed publiek raakte, waarbij de leeftijden van de bezoekers opvallend sterk uiteenliepen.

Saman Amini zou al eerder een voorstelling produceren bij Theater Utrecht. Corona gooide echter roet in het eten. In 2022 kwam het er dan toch van en coproduceerden we de succesvolle voorstelling *Saman Amini's Integratieplan*.

Naomi Velissariou en Floor Houwink ten Cate maakten de grote zaal voorstelling

Atropa. Dit was een enorme uitdaging die ze samen als coregisseurs aangingen. Voor het eerst bestormden ze samen de grote zaal. Ze deden dat met drie coproducten (Toneelhuis, Orkater, Theater Utrecht) en een groot artistiek team. Met de hervertelling van een klassiek verhaal maakten ze een belangwekkende voorstelling over deze tijd. *Atropa* is gesitueerd in de nasleep van de Black Lives Matter-beweging en beziet de wereld door een postkoloniale bril. De voorstelling ging niet onopgemerkt voorbij en werd in Vlaanderen en Nederland enigszins wisselend ontvangen. Voor Naomi en Floor was het onmiskenbaar een belangrijk werk in hun oeuvre. Achteraf gezien hadden ze radicaler op de theatrale concerten van PERMANENT DESTRUCTION willen voortbouwen en de fantastische muzieklijnen nog verder willen doorzetten. Niettemin heeft de voorstelling voor beide regisseurs enorm veel gebracht. Ze hebben met veel engagement de grote zaal bestormd en qua spelregie enorme stappen gezet. Floor: "Het voor het eerst bespelen van de grote zaal was voor mij persoonlijk groots, doodeng en thuiskomen tegelijkertijd. Ik heb geleerd hoe ik een gigantische ruimte kan vullen met engagement, de grote speelstijlen ontdekt die nodig

waren om onder de huid te kruipen van ons publiek en gevoeld hoe het is om in de traditie te staan van de groten die ons voorgingen en waartoe je je op een bepaalde manier moet verhouden. In een black box begin je immers altijd bij nul. In de grote zaal krijg je het kader, het goud en het rode pluche en al wat daar heeft gespeeld cadeau. Dat was een grootse ontdekking. Ik heb geleerd hoe ik kapitein van een operatesk containerschip moest zijn en het is me gelukt het schip veilig en op tijd de haven in te laten vieren. Hoewel het artistiek gezien niet precies geworden is wat ik hoopte, heb ik heel veel zelfvertrouwen gekregen van *Atropa*, en dat vind ik fantastisch. Ik verheug me op een volgende grote zaalproductie waarin ik deze ervaringen mee kan nemen en dan vanuit mijn eigen intuïtie en kwetsbaarheid de hedendaagse verhalen kan vertellen die nog niet in de context van de grote zaal verteld zijn."

Naomi speelde in 2022 voor het eerst de drie werken van PERMANENT DESTRUCTION als een trilogie op één avond. Dit werd een legendarische voorstelling, die gelijk tot een aantal optredens in 2023 in het buitenland leidde. Zo werd er in het afgelopen jaar, ondanks de woelige tijd, volop

geproduceerd en werden de eerste zaadjes voor het nieuwe jaar geplant.

Op 10 november ging Anne Breure van start als nieuwe creatief directeur-bestuurder, die na een uitgebreide procedure met overtuiging door de Raad van Toezicht werd benoemd. Monique Mourits, voorzitter van de Raad van Toezicht: "Met Anne kiezen we voor een visionair en een groot talent in wie veel vertrouwen is. Haar opvattingen over de rol en positie van een stadsgezelschap zijn inspirerend en opwindend. Anne zal samen met het hele team van Theater Utrecht de koers en de identiteit van het gezelschap verder aanscherpen. In haar leidinggevende visie staan gezamenlijke verantwoordelijkheid, impact, relevantie en daadwerkelijke verbinding centraal. Deze kernwoorden vormen meteen ook de leidraad voor de rol die het gezelschap wil spelen in het brede cultureel-maatschappelijke veld: koersvast én in verbinding."

Anne Breure: "Ik kijk er enorm naar uit om met de makers en het team aan de slag te gaan, om te bouwen aan een inclusief gezelschap dat diep lokaal geworteld is en internationaal sterk verbonden. Theater Utrecht heeft de kans

gecreëerd om oprecht, volwaardig en radicaal opnieuw uit te vinden wat een stadsgezelschap in deze tijd kan en moet zijn. Het is een groot voorrecht om met deze mensen aan een antwoord hierop te mogen gaan werken. Deze tijd vraagt om nieuwe radicale voorstellen; dat doen Casper Vanderputte, Naomi Velissariou, Floor Houwink ten Cate al met hun werk en dat trekken we nu door naar de gehele organisatie."

Zo sloten we 2022 af en trokken we het nieuwe jaar in.





PRODUCTIES 2022

2022 was het jaar van samenwerken voor Theater Utrecht. Voor *De Kleine Zeemeermin* werkten we samen met Stadsschouwburg Utrecht. *What is love* was onze jaarlijkse coproductie met onze theaterkwartierpartner DOX. De PERMANENT DESTRUCTION Trilogie werd mede mogelijk gemaakt door Frascati. Voor *Atropa* werkten we samen met Toneelhuis Antwerpen en Orkater. Tot slot was *Saman Amini's Integratieplan* een coproductie met Black Sheep Can Fly. In deze coproducties zochten en vonden we een verbondenheid met internationale, landelijke en lokale partners. Samen werkten we aan producties die lieten zien wat theater in deze tijd zou moeten zijn.



bezoekcijfers voorstellingen 2022

<u>producties</u> waarvan grote zaal waarvan midden en kleine zaal waarvan online	8 3 5 -	
<u>voorstellingen en bezoekers</u>	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
<i>reguliere voorstellingen</i> standplaats buiten standplaats buitenland online	19 68 14 -	4.090 16.770 4.127 -
totaal reguliere voorstellingen	101	24.987
<i>specificatie bezoeken regulier</i> gratis (zaal) gratis (online) betaald (zaal) betaald (online)		2.181 - 22.806 -
<u>specificatie bezoekers school</u> betaald (zaal) betaald (online)	4 -	352 -
	4	352
totaal voorstellingen en bezoekers	105	25.339
<u>overige activiteiten</u> schoolgebonden activiteiten openbare activiteiten niet schoolgebonden educatieve activiteiten registratie / adaptatie voor TV registratie / adaptatie voor online overige activiteiten	63 20 7 13	1.854 925 192 733
totaal overige activiteiten	83	2.779
	188	28.118

activiteitenplan 2022

<u>producties</u> waarvan grote zaal waarvan midden en kleine zaal waarvan online	7 2 5 -	
<u>voorstellingen en bezoekers</u>	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
<i>reguliere voorstellingen</i> standplaats buiten standplaats buitenland online	28 86 13 -	5.881 17.975 3.275 -
totaal reguliere voorstellingen	127	27.131
<i>specificatie bezoeken regulier</i> gratis (zaal) gratis (online) betaald (zaal) betaald (online)		2.453 - 28.039 -
<u>specificatie bezoekers school</u> betaald (zaal) betaald (online)	120 -	3.360 -
	120	3.360
totaal voorstellingen en bezoekers	247	30.491
<u>overige activiteiten</u> schoolgebonden activiteiten openbare activiteiten niet schoolgebonden educatieve activiteiten registratie / adaptatie voor TV registratie / adaptatie voor online overige activiteiten	120 20 20	3.360 300 300
totaal overige activiteiten	160	3.960
	407	34.451

De Kleine Zeemeermin

regie: Thibaud Delpeut

(uitgestelde) première: 28 januari 2022 in Haarlem

tournee: t/m 26 februari 2022

aantal voorstellingen: 4 + 14 geannuleerd

aantal bezoekers: 601

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/de-kleine-zeemermin

De Kleine Zeemeermin (8+) is een theaterfeest vol diepzee-animaties, liedjes en muziek voor de hele familie. In zijn beroemde sprookje *De Kleine Zeemeermin* vertelt Hans Christian Andersen een verhaal over volwassenwording, groei, identiteit en verlangen. In de eigentijdse bewerking van Theater Utrecht is zijn betoverende vertelling het verhaal van de veertienjarige Annebel, die 's nachts droomt over een onderwaterwereld. Ze ontmoet de meest wonderlijke wezens en beleeft allerlei avonturen.

De Kleine Zeemeermin is een speciale familievoorstelling van Theater Utrecht in coproductie met Stadsschouwburg Utrecht. Er is lang, hard en met veel passie gewerkt aan deze grote zaal productie. De voorstelling zou op 21 december 2021 in première gaan in

Stadsschouwburg Utrecht. Dit kon vanwege de coronabeperkingen helaas niet doorgaan. Op 24 december is de voorstelling in een besloten setting voor personeel gespeeld. Uiteindelijk is *De Kleine Zeemeermin* op 28 januari 2022 in Haarlem voor het eerst voor een publiek gespeeld. Daarna hebben we door coronabeperkende maatregelen en coronabesmettingen in het team de voorstelling nog drie keer kunnen spelen: in Haarlem, Utrecht en Nieuwegein.

"Een kleurrijk sprookje met een boodschap" - De Telegraaf

"Een onderwaterwereld waar fictie en realiteit door elkaar lopen" - Trouw

"Sprookjesbewerking 'De kleine zeemeermin' overtuigt in realistische scènes" - NRC

What is love

regie: Casper Vandeputte

première: 4 maart 2022

tournee: t/m 22 april 2022

aantal voorstellingen: 19 + 1 geannuleerd

aantal bezoekers: 3.704

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/what-is-love



What is love (15+) is een muzikale, ontroerende en zinderende theater- en dansvoorstelling van regisseur Casper Vandeputte en choreograaf Justin de Jager van Theater Utrecht en DOX. Het is een tintelende uitwisseling over de liefde. Het is te horen in bijna elke popliedje: liefde is het enige dat je nodig hebt. Maar waarom eigenlijk? En is het wel waar? Is liefde voor iedereen even belangrijk? En hoeveel vormen van liefde bestaan er eigenlijk?

In een nieuwe tekst waarin filosofie, psychologie en humor gelijk opgaan, gaan Casper Vandeputte en Justin de Jager samen met een groep multitalenten - van jong tot oud - de liefde aan. Geïnspireerd op eigen ervaringen, de oudste godsdiensten en de nieuwste wetenschappelijke inzichten, doen ze een poging de liefde te snappen. Ze discussiëren, musiceren, verlangen, praten met het publiek, en vechten alles uit wat er te bedenken is over de liefde. En als de woorden op zijn, wordt er gedanst.

What is love ging op 4 maart in première. Het was de eerste productie sinds 2020 die geen last had van coronabepalende maatregelen. De naweeën van corona waren echter nog niet verdwenen: van

de twintig speelbeurten werd er één geannuleerd wegens tegenvallende kaartverkoop (Gouda). Bij de andere speelbeurten bleek dat het publiek begin 2022 nog huiverig was om voorstellingen te bezoeken. Bij de tweede serie speelbeurten in Utrecht sloeg dit voorzichtig om en trok de kaartverkoop aan.

Casper Vandeputte en choreograaf Justin de Jager werden geïnterviewd door Indebuurt (9 maart 2022): www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/what-is-love/in-de-pers/269-interview-casper-en-justin-bijzondere-ervaring-zo-heb-je-nog-nooit-naar-de-liefde-gekeken

Casper Vandeputte en performer Cripta Scheepers waren op 28 maart te gast bij Opium op NPO Radio 4 om te praten over de voorstelling. Luister het mooie gesprek hier terug: [Casper en Cripta te gast bij Opium radio - Theater Utrecht](https://www.opiumradio.nl/gast-bij-casper-vandeputte-justin-de-jager)

Tenslotte was er een live interview op de lokale televisie van Omroep Flevoland met Casper, choreograaf Justin en acteur Gary Gravenbeek: www.omroepflevoland.nl/gemist/radio/280211/theater-utrecht-dox-what-is-love

Ook maakten wij een [podcast](#) over *What is love*; een mooi gesprek tussen Casper Vandeputte, actrice Helen Kamperveen en psychotherapeut Malou Geenevasen. Samen praten ze over verschillende vormen van liefde, waarom het bestaat, waar het vandaan komt en hoe het kan voelen.

De Wijkjury Schiedam verkoos *What is love* tot hun favoriete voorstelling van het seizoen.

"De liefde, in al haar radeloze, redeloze en reddeloze dimensies" - Theaterkrant
"Een ontroerende en zeer waardevolle voorstelling die je overvalt, omarmt en tot nadenken stemt" - NRC ★★★★★
" Een hele bijzondere voorstelling die van de grote vragen des levens iets simpels maken" - de Cultuurvlogger

PERMANENT DESTRUCTION Trilogie

regie: Naomi Velissariou

internationale tournee: 19 januari t/m 20 augustus 2022

aantal voorstellingen: 14 + 8 geannuleerd

aantal bezoekers: 4.441

info & credits: www.theaterutrecht.nl/permanentdestruction-trilogie

Theatermaker en performer Naomi Velissariou en sound designer Joos Maaskant toerden in 2022 opnieuw door binnen- en buitenland met hun trilogie *PERMANENT DESTRUCTION*. Na het succes van de theatrale concerten gebaseerd op het werk van Sarah Kane (*The SK Concert* - 2018) en Heiner Müller (*The HM Concert* - 2019), sloeg Naomi Velissariou met het laatste deel van haar trilogie, *Pain Against Fear* (2020), een nieuwe weg in. Ze gooit in deze voorstelling haar masker af en gaat de confrontatie aan met zichzelf en haar publiek. Daar waar in de eerste twee delen haat in al zijn vormen centraal stond (zelfhaat, vrouwenhaat, mannenhaat en haat voor het leven), is het derde deel een poging om af te rekenen met angst als voedingsbodem voor die haat. Velissariou en Maaskant rekenen in de voorstelling af met een aantal taboes uit de huidige beeldcultuur. Sentimenten als zelfhaat en faalangst zijn in die cultuur te mijden thema's, omdat ze niet sexy of Instagram-waardig zijn. Je kunt jezelf nu eenmaal niet profileren aan de hand van uitingen van pijn. Of toch wel?



Naomi Velissariou won de Theo d'Or 2021

voor haar rol in *Pain Against Fear*. In 2019 won ze de Regieprijs voor *The SK Concert*.

Op 27 mei startte de tournee met een unieke, eenmalige uitvoering van het gehele drieluik op het O. Festival for Opera.Music.Theatre in Rotterdam. Van zelfhaat en onbeantwoorde liefde, via extremistisch feminisme, tot mindfulness op speed. Deze avond in poppodium Annabel werd afgesloten met een clubnacht om samen met het publiek weer op adem te komen. We bereikten nieuwe doelgroepen, zoals de achterban van Roodkapje, muziek & performance collectief Club Gewalt, MOMO festival (Motel Mozaïque) en de Now&Wow Club.

Op 9,10 en 11 juni stonden drie voorstellingen gepland in Het Nationale Theater in Den Haag. Deze zijn geannuleerd vanwege ontoereikende publieksaantallen.

Voor 17 juni was een optreden op het festival Centrale Fies in Dro (Italië) gepland. Dit hebben we helaas moeten annuleren vanwege ziekte van een van de performers.

Op Down the Rabbit Hole (1 t/m 3 juli 2022) was *Pain Against Fear* onderdeel van *Orkater & invites: Van het Inferno naar het Paradiso*. Dit was een zeven uur durende intergalactische reis door 21 werelden, losjes geïnspireerd op het werk van Dante Alighieri. Bezoekers zagen een reeks multidisciplinaire acts in een anarchistische montage.

Van 30 juli t/m 1 augustus werden de drie voorstellingen gespeeld op het theater-en muziekfestival TAZ (Theater aan Zee) in Oostende. De zomertournee werd op 20 augustus afgesloten met een succesvolle show in de X-ray op Lowlands.

"In het intieme laatste deel van haar trilogie laat Naomi Velissariou zich kennen" - de Volkskrant ★★★★★

"Niets is wat het lijkt bij Permanent Destruction" - Trouw ★★★★★

"Zelfbevraging als daad van liefde" - NRC ★★★★★

"Confronterend theaterconcert over angst en pijn" - Theaterkrant

"Best een beproeving, blijven zitten terwijl de beats door je lijf donderen"

- Brabants Dagblad



Atropa

regie: Naomi Velissariou en Floor Houwink ten Cate

première: 10 november 2022 in Bourla Antwerpen, in Nederland op 22 november in Stadsschouwburg Utrecht

tournee: t/m 21 december 2022

aantal voorstellingen: 9 in België +

1 geannuleerd, 14 in Nederland + 3

geannuleerd

aantal bezoekers: 6.797

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/atropa

In *Atropa* (16+) wordt de strijd om emancipatie bezongen via pompende beats en messcherpe poetry. *Atropa* vertelt het verhaal van de oorlog om Troje en verenigt zowel qua thematiek als taal het klassieke en het hedendaagse in zich.

Atropa laat op een viscerale manier het geweld zien dat een oorlog met zich meebrengt. Het toont de angst waar dat geweld uit voortkomt en de ironische gedachte dat er op de weg naar vrijheid leed moet worden berokkend. De door mannen gevoerde strijd gaat in *Atropa* ten koste van de vrouw, die kind, liefde, lijf en grond verliest aan haar onderdrukker. Aan het eind van de oorlog komen

Griekse vrouwen oog in oog te staan met Trojaanse vrouwen, die na de bezetting van hun stad de dood verkiezen boven een leven in repressie.

Atropa is geen onschuldig verhaal over een lang vervlogen oorlog, maar een oerverhaal over beeldvorming, onderdrukking en volkerenhaat. Met hun ingrijpende keuzes bevragen de makers deze vertelling, die aan de bakermat ligt van de Westerse literatuurgeschiedenis.

Naomi Velissariou en Floor Houwink ten Cate werken al vijf jaar in verschillende constellaties samen aan producties als *Sontag* (2017), *PERMANENT DESTRUCTION: The HM Concert* (2019) en *PERMANENT DESTRUCTION: Pain Against Fear* (2020). Voor *Atropa* bundelden ze de krachten in een co-regie, waarmee ze de grote zaal bestormden.

Voor *Atropa* werkten Theater Utrecht, Toneelhuis en Orkater samen aan een voorstelling waarin een generatie sterke vrouwelijke makers samen met een getalenteerd artistiek team hun licht laat schijnen op dit universele en actuele oorlogsrepertoire.



De drie partners, die artistiek avontuurlijk werk voor de grote zaal voorstaan, produceerden met *Atropa* muziektheater pur sang.

"Trippen op mythisch theater"

- De Standaard

"Anno 2022 relevanter dan ooit"

- ConcertNews

"Bloedvergieten op trap & dance"

- Knack Focus ★★★★★

"Lijf en harteklap voor Tom Lanoyes golvende verzen" - Theaterkrant

"De waanzin van de oorlog is onontkoombaar" - NRC

"Voor wie de macht van de retorica beheerst, valt alles recht te praten"

- Het Parool

"Een visueel fraaie en soms spectaculaire toonkast van acteertalent"

- de Volkskrant

Saman Amini's Integratieplan

regie: Geert Lageveen

première: 7 oktober 2022 in DeLaMar

tournee: t/m 4 december 2022

aantal voorstellingen: 41

aantal bezoekers: 9.444

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/saman-aminis-integratieplan

Na de veelgeprezen voorstellingen *A Seat at The Table*, *Samenloop van Omstandigheden* en *Nobody Home* is theatermaker, performer en muzikant Saman Amini terug met zijn eerste cabaretsolo. In *Saman Amini's Integratieplan* zet hij op hilarische, intieme en bij vlagen pijnlijke manier uiteen hoe we met elkaar omgaan in deze multiculturele samenleving. Theater Utrecht is coproducent van deze nieuwe voorstelling van [BLACK SHEEP CAN FLY](#) - [Saman Amini](#).

Gewapend met persoonlijke verhalen en een veelheid aan sketches en songs neemt Amini de toeschouwer mee op zijn reis naar het 'Nederlandschap'. Van zijn kinderjaren in Teheran, zijn tijd na het AZC in Brabant tot aan zijn studietijd aan de Toneelacademie Maastricht. Hij zoekt naar een antwoord op de terugkerende vraag: waar is thuis en wanneer ben ik eindelijk volledig geïntegreerd?

"Ook cabaret gaat Saman Amini goed af" - Het Parool

"Saman Amini komt in alle opzichten uit de cabaretkast" - Theaterkrant

"Saman Amini neemt de Nederlander én zichzelf op de hak in zijn hilarische show" - de Volkskrant

"Steengoed cabaret van Saman Amini over de onmogelijkheid van integreren" - NRC ★★★★★

nominaties en prijzen

In juli 2022 werd Helen Kamperveen genomineerd voor de Colombina (meest indrukwekkende vrouwelijke bijdragende rol) van de VSCD Toneelprijzen van de Nederlandse Toneeljury. Ze werd genomineerd voor haar rol in *What is love*. In september 2022 won ze de prijs.

De Nederlandse Toneeljury schrijft in haar juryrapport: "Trefzeker en ontroerend vertolkt Helen Kamperveen in *What is love* de pijn van wat liefde is en vooral het gebrek aan zelfliefde kan betekenen. Ze brengt haar teksten zonder poespas en gaat het dansante van de voorstelling met lef en verve aan. Tegelijkertijd weet ze in haar rol als weduwe gedoseerd, subtiel, genuanceerd en met een ontwapenende eerlijkheid het verdriet om het gebrek aan liefde te vertolken. Uit alles in deze vertolking spreekt passie en loepzuiver vakmanschap, waarmee ze de voorstelling optilt en ook haar medespelers op sleeptouw neemt. Helen Kamperveen speelt in *What is love* een prachtige rol."



INNOVATION:LAB

Innovation:Lab van Theater Utrecht - in samenwerking met DOX en de HKU - is een onderzoeks- en ontwikkelplatform dat zich richt op het theater van de toekomst door live-performances te herdefiniëren via technologie. Hiermee onderzoeken we nieuwe vormen, verhalen en productieprocessen binnen het theater.

research & development

Innovation:Lab is een research en development platform waarmee we de nieuwste mogelijkheden op het vlak van licht, geluid, muziek, video en andere technologieën verkennen. We leggen verbindingen met verschillende sectoren, zoals de gaming industrie. We experimenteren met mixed-reality technieken, vertellende audiotours, installatief werk en andere innovatieve vertelvormen. Innovation:Lab is een multifunctionele en multidisciplinaire werkomgeving waarin ongeremd geëxperimenteerd kan worden met nieuwe vormen van producties, toepassing van nieuwe theatertechnieken, innovatieve en interactieve vertelvormen. We experimenteren met nieuwe samenwerkingspartners uit diverse maatschappelijke domeinen, uitbreiding van het aantal publieksgroepen en de verbreding van de kennis en vaardigheden

van alle betrokken theaterprofessionals: van technici en coders, tot 3d kunstenaars en regisseurs.

tweede fase

Op dit moment bevinden we ons midden in de tweede fase van Innovation:Lab. Hierin passen we de *learnings* uit de eerste fase toe in de praktijk. We doen in deze fase fundamenteel en toegepast onderzoek naar wat technologie betekent voor de artistieke praktijk. Het onderzoek wordt gekarakteriseerd door learning by doing. Zo vergaren we kennis over: hoe de grenzen van tijd en ruimte tijdens live performance diffuus worden door gebruik van technologie; hoe we een nieuw maakproces effectief kunnen inrichten; hoe we nieuwe ervaringen kunnen ontwerpen; welke mindstate makers en experts hebben; welk (nieuw) publiek we hiermee kunnen en willen bedienen. In Innovation:Lab onderzoeken we hoe we een dansvoorstelling kunnen creëren die verder speelt in in de virtuele wereld, lang nadat de laatste bezoekers de zaal verlaten hebben. Hoe kunnen we gezamenlijke ervaringen vormgeven die tegelijkertijd plaatsvinden in Amsterdam, Utrecht, New York, Tokyo en Johannesburg? En wat betekent de ontwikkeling van kunstmatige intelligentie voor de kunst en voor de kunstenaar? Om

de community van makers en experts uit verschillende domeinen verder te versterken organiseren we live meet-ups en hackatons in het fysieke lab en via de online kanalen Discord en Obsidian.

festival (Experiences #1)

De eerste presentatie van Innovation:Lab, genaamd *Experiences #1*, werd op 12 en 13 maart 2022 gepresenteerd. Het thema van het weekend was *Redefining Live*. We verlegden de grenzen tussen de echte en virtuele werelden, verkenden tijd en ruimte in het theater en onderzochten de veranderende rol van de bezoeker. Na een jaar van onderzoek, ontwikkeling en prototyping over hoe het theater van de toekomst eruit zou zien, was het tijd om de resultaten aan het publiek te presenteren. De presentatie bestond uit drie verschillende concepten: *The Dreamer* (Dan Xu en Lieke van der Vegt), *Excavation Mark* (Mette Sterre) en *Shifting Borders* (Wei-Hsuan Huang).

Multidisciplinaire teams (ontwerpers, game-schrijvers, ontwikkelaars, componisten, creatieve technologen en performers) werkten in co-creatie aan een idee, dat ze omzetten in een concept, vervolgens in een prototype en tenslotte in een beleving.

Tijdens het weekend waren er verschillende presentaties over de verkenning van AR met makers Dwayne Toemare & Florian Jankowski, live besturing van de personages van de voorstelling *De Kleine Zeemeermin* en verschillende paneldiscussies met makers en publiek.

aantal voorstellingen: 24 + 22 geannuleerd
aantal bezoekers: 147
info: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/innovationlab-experiences-1

Excavation Mark (Mette Sterre)

Mette is een kunstenaar, ontwerper, performer en regisseur. Tijdens haar onderzoeksproject bij Innovation:Lab experimenteerde ze met motion capture kostuums, 3D-scans, photogrammetry en lichtontwerp. In haar voorstelling creëerde ze digitale vormen van de personages en bracht ze het digitale en fysieke leven samen in één enkel ontwerp. Ze verkende het concept van 'singulariteit'; het verdwijnen van de mensheid door het samengaan van het lichaam met machines.

Mettes prototype werd ontwikkeld met hulp van een team van experts en werd gepresenteerd tijdens *Experiences #1*.

Credits:

Mette Sterre (Maker and Director)
Keez Duyves (Creative Technologist)
Niels Weber (Mocap - Rigger)
Mark Ridder (Light and Interactive Artist)
Nyré Tiessen (Composer)
Marina van Dieren (Costume assistant)
Peter Cripps Clark (Performer and Costume assistant)

The Dreamer (Dan Xu en Lieke van der Vegt)

Theatermaker, visueel kunstenaar en performer Lieke van der Vegt en fysicus en mediatechnoloog Dan Xu hebben tijdens hun onderzoeksproject bij Innovation:Lab onderzocht hoe er via het gebruik van een interactieve geluidsinstallatie een gevoel van aanwezigheid van 'een ander' kon worden gecreëerd, zonder dat er daadwerkelijk iemand in de ruimte is. De hoofdrol was weggelegd voor het geluid, dat functioneerde als decor en sfeer tegelijkertijd. Door het gebruik van game engines was er meer interactie met de bezoeker dan tot nu toe in het theater

mogelijk was. De plek van de bezoeker bepaalde wat hij hoorde. Zijn bewegingen en input beïnvloedden bovendien de voorstelling en maakten van de passieve bezoeker een actieve deelnemer.

Lieke richt zich op het menselijk lichaam als geleider voor elektriciteit en geluid en onderzoekt de impact van fysieke aanraking. Dan onderzoekt hoe je op afstand interactie kunt creëren via geluid, licht, beweging en andere responsieve media in een mixed reality-voorstelling. Het prototype van Dan en Lieke werd ontwikkeld met behulp van een team van experts en gepresenteerd tijdens *Experiences #1*.

Credits:

Dan Xu (Maker)
Lieke van der Vegt (Maker)
Jelger Kroese (Interactive Media Artist)
Bauke Moerman (Sound designer)
Sander van der Werff (Sound designer)
Roland Smeenk (Unity Specialist)

Dreamscapes (Dwayne Toemare en Florian Jankowski)

Een concept ontwikkeld door performancemaker Dwayne Toemere en muzikant en componist Florian Jankowski. Tijdens hun onderzoeksproject bij Innovation:Lab wilden ze onderzoeken



hoe ze een publiek via Augmented Reality mee kunnen nemen in een verhaal. Dit deden ze door een theatrale ervaring te creëren, geïnspireerd door Pokémon Go en Pina Bausch. Met behulp van AR is het mogelijk om een ervaring te creëren die niet onderdoet voor live performance, maar waarbij de technologie een interactieve dimensie toevoegt. AR prikkelt de verbeelding met hulpmiddelen die we niet hebben in het traditionele theater. De techniek biedt de mogelijkheid om op iedere plek een theatrale ervaring te creëren en zo ook passanten of toeristen te bereiken. Een interessante bijkomstigheid is dat hiermee interessante mogelijkheden ontstaan voor nieuwe verdienmodellen.

Dreamscapes is een werkend prototype dat tijdens *Experiences #1* werd gepresenteerd met behulp van een iPad en headphones.

Credits:
Dwayne Toemare (Maker)
Florian Jankowski (Composer/musician)
Keez Duyves (Motion Capture specialist)
Simon Alkemade (AR specialist)
Aaron Oostdijk (Programmer)

Shifting Borders (Wei-Hsuan Huang)

Nieuwe media-kunstenaar Wei-Hsuan Huang ontwikkelde bij Innovation:Lab een concept waarin hij de grenzen tussen de digitale en de fysieke wereld verkende. Twee participanten droegen VR-brillen, waarin dezelfde twee werelden werden geprojecteerd. De participanten waren zowel publiek als performer. Ze observeerden de virtuele wereld vanuit verschillende hoeken en ontmoetten elkaar fysiek in een virtueel universum. De ervaring zocht zowel technologisch als narratief de grenzen op tussen het fysieke en virtuele bestaan. Ook poogde het de wisselwerking te verkennen tussen waarnemen en waargenomen worden. Het concept werd ontwikkeld door Wei-Hsuan Huang en een team van experts. Daarnaast werd geëxperimenteerd met remote working. Door de pandemie was het niet mogelijk om een van de ontwikkelaars over te laten vliegen vanuit Taiwan. De software bood echter de mogelijkheid om gezamenlijk in hetzelfde project te werken, waardoor de complexe technologische vraagstukken alsnog konden worden onderzocht. *Shifting Borders* is een werkend prototype dat werd gepresenteerd tijdens *Experiences #1*.

Credits:

Wei-Hsuan Huang (Maker)
Chau Hao Yang (Narrative/Storyteller)
Yea Chen (Unreal Specialist)
Hicham Bendriss (Unreal Specialist)
Dirk De Meij (Technical Assistant – Unreal)
Ashzey Cheng (Sound recordings)
Evolin Tseng (Sound recordings)
Ou Wei-Chih (Sound recordings)

Transcendance (Ruben Chi & Bob Sizoo)

Transcendance is een onderzoek uitgevoerd door Innovation:Lab in samenwerking met DOX en HKU. Choreograaf Ruben Chi en kunstenaar Bob Sizoo richtten zich op nieuwe manieren van communicatie tussen mens en machine via dans. Door het gebruik van kunstmatige intelligentie rijst de vraag wat kunst betekent als het niet door de mens zelf wordt bedacht, ontwikkeld en uitgevoerd. Een belangrijke vraag nu de opkomst van kunstmatige intelligentie in volle gang is door programma's als MidJourney en chatGPT. Kunstmatige intelligentie houdt ons een spiegel voor en roept existentiële vragen op. Wat het betekent om kunstenaar te zijn? Wat betekent het om menselijk te zijn? Wat is identiteit? Ruben en Bob onderzochten deze vragen door een

duet te creëren tussen kunstenaar en kunstmatige intelligentie in een virtuele wereld. Met behulp van een team van experts werd het werkende prototype getoond voor het publiek op 15, 17 en 18 december, 2022.

aantal voorstellingen: 11
aantal bezoekers: 88
info: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/transcendance

Credits:

Ruben Chi (Maker and Choreographer/ Performer)
Bob Sizoo (Maker/Multidisciplinary Artist)
Nikzad Arabshahi (Creative technologist/ AI development)
STUDIO VRIJ (VR development)
Yanay Bonomo (Composer)
Adriaan Wormgoor (Creative technologist/Tens suit)

The Hot Peaches (Timothy de Gilde)

De opvallende drag-mime-performancegroep The Hot Peaches is de inspiratiebron voor een nieuwe coming-of-age-productie van De Toneelmakerij en DOX. Regisseur Timothy de Gilde en lichtontwerper Tim van 't Hof werkten al samen aan verschillende producties. Ze creëerden een visuele taal die kan

worden omschreven als hedendaags, strak, snel en dynamisch. Binnen deze onderzoeksdagen voor *The Hot Peaches* wilden ze een stap verder gaan. Voor de visuele taal van de voorstelling zochten ze tijdens een korte onderzoekssessie bij Innovation:Lab naar nieuwe manieren waarop ruimte kan worden getransformeerd door licht. Het licht van matrixborden was daarbij het vertrekpunt. Hoe kon met het licht van deze borden een retro-sfeer worden neergezet? Hoe kon de beweging op het podium, dat wat op de borden te zien was in real-time beïnvloeden? Welke inhoud leende zich goed voor matrixborden? Aan het eind van de onderzoeksdagen waren we in staat een wand met matrixverlichting op te stellen, die reageerde op verschillende bewegingen op het podium, en inhoudelijk nauw aansloot bij het thema van de voorstelling.

Het was het eerste onderzoekstraject binnen Innovation:Lab waarbij de uitkomsten direct werden toegepast in een productie. Door iteratief te werken ontstond ruimte voor spontane bevindingen en nieuwe ideeën. Door een 3d scan te maken van De Paardenkathedraal en daarin het decor

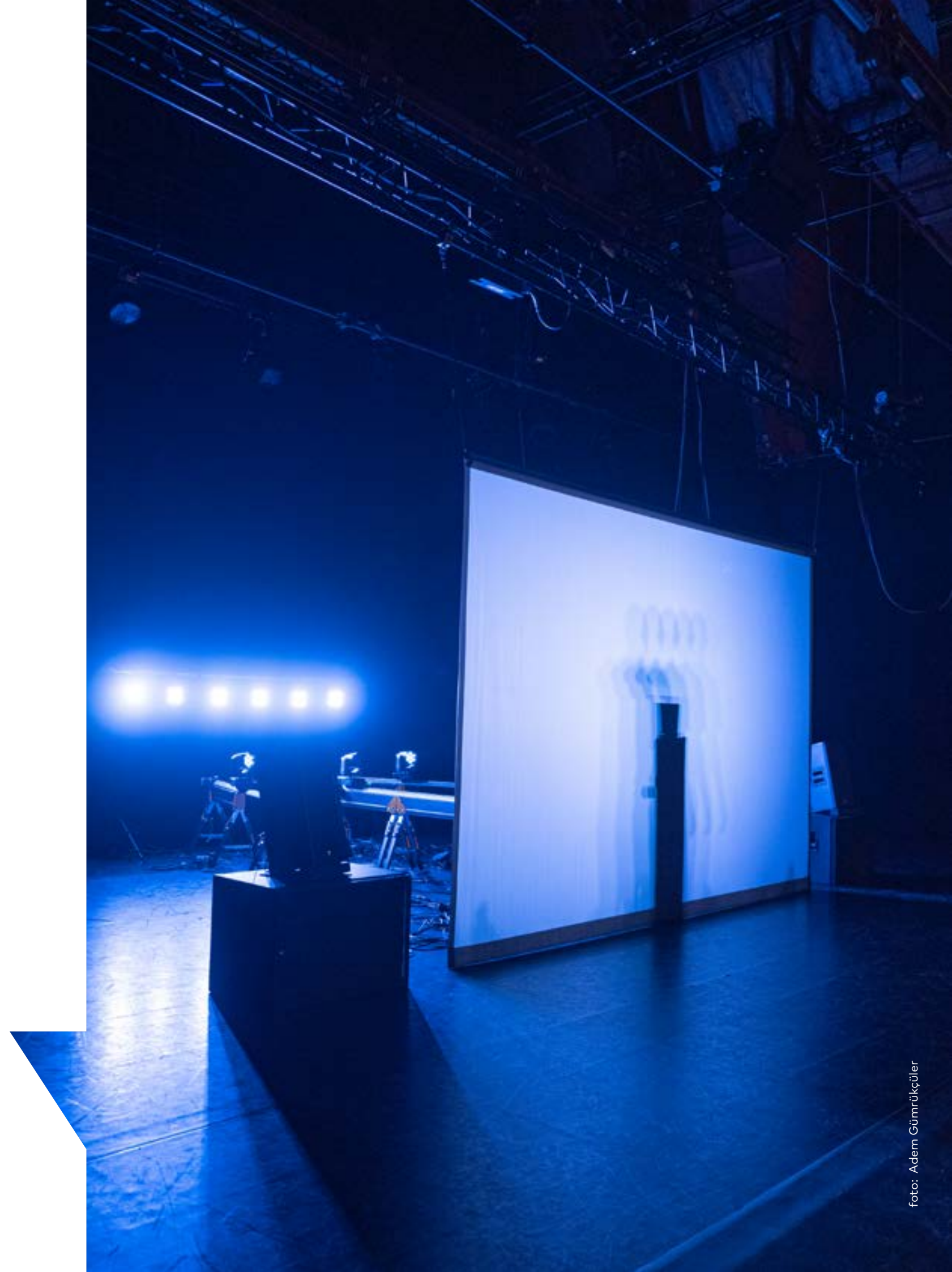
in virtual reality te plaatsen konden we effectief de dimensies van het decor visualiseren in relatie tot de acteurs, de ruimte en het publiek. En dat zonder het decor daadwerkelijk te bouwen. Op die manier besparen we veel tijd, en ruimte, wat kan leiden tot innovatieve en duurzame manieren van decorbouw.

Credits:

Keez Duyves (Technical development)
Hendrik Walther (Technical development and content development)

UMBRA (Mark Ridder, Zalán Szakacs & Nikos ten Hoedt)

UMBRA is een samenwerking tussen muzikant Nikos ten Hoedt en de visuele kunstenaars Mark Ridder en Zalán Szakács. Ze zijn geïnteresseerd in het creëren van interactieve en immersieve omgevingen die onze waarneming uitdagen. Met het project *UMBRA* gingen ze op zoek naar manieren om de performer integraal onderdeel te maken van de visuele taal die hem omringt. Na verschillende online- en offline-voorstellingen gaf Innovation:Lab de drie makers de gelegenheid om het project verder te onderzoeken. Ze waren betrokken bij wat wij een mini-funnel noemen. Hierin worden specifieke delen



van een werkend prototype verder doorontwikkeld.

Tijdens de presentatie op 2 december 2022 lieten ze het resultaat zien van hun verblijf van twee weken. Ze verkenden de audiovisuele vertelling rondom UMBRA en ontwikkelden een kinetische installatie om schaduwen op nieuwe manieren te manipuleren.

aantal voorstellingen: 1
aantal bezoekers: 50

Credits:
Mark Ridder (Maker/visual artist)
Zalán Szakacs (Maker/visual artist)
Nikos ten Hoedt (Maker/ musician/ performer)
Thibaud Delpeut (Director/Narrative development)
Hendrik Walther (Programmer)
Thijs Rijkers (Kinetic Specialist)

hackathon

Op 26 en 27 november 2022 organiseerden we van 10:00 tot 22:00 uur een hackathon in De Paardenkathedraal. Tijdens deze twee dagen faciliteerden we makers met technologie, ruimte en begeleiding om onderzoek te doen naar nieuwe vormen van theaterbeleving,

alleen of met een team. Dit kon bijvoorbeeld onderzoek zijn naar de invloed van tijd op een theatrale ervaring of de impact van de ruimte op een optreden.

Tijdens de hackathon waren verschillende coaches aanwezig om de makers te begeleiden van idee tot concept. Tijdens de coachingsuren die vooraf plaatsvonden moesten ze concepten bedenken om tijdens de hackathon verder te onderzoeken. De concepten konden worden getest met de technologie die tijdens de hackathon aanwezig was. Aan het einde van de twee dagen presenteerden de verschillende makers en teams hun gedetailleerde idee aan een jury. Twee winnaars kregen de kans om hun idee verder te ontwikkelen bij Innovation:Lab en hun prototype te presenteren tijdens het Innovation:Lab-immersieve kunstfestival in mei 2023.

aantal aanmeldingen: 24

Credits:
Keez Duyves (Creative Technologist)
Thibaud Delpeut (Director / Narrative design)
Joris Weijdom (Mixed Reality)
Kim Kamphuis (Experience designer/

storyteller)
Daan Gijzen (All around technologist)
Hendrik Walther (Touch Designer Specialist)
STUDIO VRIJ (VR specialist)

The Uncanny Valley (HKU)

In samenwerking met studenten van HKU Games en Interactie hebben we een onderzoekstraject opgezet opgezet over het fenomeen "uncanny valley". Hoe verhouden wij ons als mensen tot de menselijke uiterlijkheden van bijvoorbeeld avatars en humanoïden: in VR en AR, maar ook in het dagelijkse leven. Wat is die uncanny valley? Is het mogelijk deze te ontstijgen? Kunnen we CGI creëren die niet meer te onderscheiden is van de werkelijkheid? En wat betekent dat voor wat je kunt geloven (deepfakes)? Wat betekent het om menselijk te zijn en hoe kunnen we die menselijkheid vertalen naar een hyperrealistische vorm van 3D avatars? Hoe kunnen we met het gebruik van onze verschillende zintuigen (zicht, gehoor, tast) oprechte menselijke contacten hebben?

Het onderzoekstraject van de studenten duurde twintig weken en eindigde met een showcase bij de HKU en een presentatie voor hun docenten. Ze wisten

een virtuele wereld te creëren die met een VR-headsets kon worden ervaren. De gebruikers voerden met hun headset op een gesprek met een avatar, die verschillende menselijke interacties aan het aanleren was.

Credits:
Jedidjah Julia Noomen (Game/Theater director)
Thibaud Delpeut (Director/Narrative designer)
HKU Students (Narrative and Technical development)



DE PAARDENKATHEDRAAL

De Paardenkathedraal is onze thuisbasis en 'huiskamer'. Hier repeteren we, presenteren we eigen voorstellingen en organiseren we allerlei activiteiten. Ook bieden we ruimte aan Utrechtse collega's om hier werk te tonen. DOX heeft veelvuldig gebruik gemaakt van ons huistheater. Dit deden ze met *DOX Club Specials*, *Birds*, *Krave* en *The Hot Peaches*. NKK-NXT en Festival Oude Muziek waren er weer en ArtEZ presenteerde afstudeervoorstellingen. Zelf repeteerden we *What is love* en *Quake* in De Paardenkathedraal. We organiseerden er een festival van Innovation:Lab en plaatsten er de labprojecten *UMBRA* en de hackathon in de spotlight. Ook speelden we de uitverkochte coproductie met Black Sheep Can Fly *Saman Amini's Integratieplan* in De Paardenkathedraal. In de zomer van 2022 verbouwden we de foyer naar een ontwerp van Dymph Boss.



TALENT- ONTWIKKELING

Theater Utrecht voerde ook in 2022 op meerdere fronten beleid op talentontwikkeling. Zowel voor professionals in de organisatie, als voor makers en spelers creëren we ruimte voor ontwikkeling. Als stadsgezelschap vinden we het belangrijk om de deuren open te zetten voor nieuwe stemmen. Na de coronajaren is de behoefte voor ontwikkeling sterker geworden. We willen die in de toekomst nog nadrukkelijker een plek geven.

Innovation:Lab

Bij het Innovation:Lab bieden we ruimte aan aanstormende en gevestigde makers om zichzelf verder te ontwikkelen. De hackathon is een sprekend voorbeeld van hoe we 24 makers intensief begeleiding, faciliteiten en feedback hebben gegeven. Maar ook onze funnels zijn trajecten van talentontwikkeling.

samenwerking TUDOX

Onze intensieve samenwerking met DOX speelt een belangrijke rol in de talentontwikkeling van makers met een nieuw geluid. In DOX Clubs werken jongeren met gevestigde makers aan een nieuwe productie. De slotpresentatie is bij ons in De Paardenkathedraal. Ook bij de coproducties van DOX en Theater Utrecht creëren we een

bijzondere plek voor talentontwikkeling. Bij deze voorstellingen spelen in de regel een aantal bij DOX opgeleide spelers mee in regie van een maker van Theater Utrecht. Zo maken zij de sprong naar de grote zaal. Het repetitieproces en de tournee geven een enorme boost aan de ontwikkeling van deze spelers. Dit jaar was *What is love* van Casper Vandeputte de coproductie van TUDOX.

professionals van de toekomst

We investeren ook in de ontwikkeling van de professionals van de toekomst die niet op het podium staan. Zo draaiden stagiairs actief mee op onze communicatieafdeling en bij productie en techniek. Daarnaast gaven we diverse colleges en lezingen bij onder meer de Academie voor Theater en Dans (Opleiding Productie Podiumkunsten), Koning Willem I College Den Bosch (Acteur/MBO Theateropleiding) en aan Young Digitals.

afstudeervoorstellingen

Tot slot presenteerden we in het kader van talentontwikkeling voor de tweede keer de afstudeerproducties van ArtEZ in De Paardenkathedraal. Op 23 juni was de voorstelling *Moe Ziek* van Derron Lurvink te zien en op 24 juni de voorstelling *Passe-Partout* van collectief In Vorm Van Vier.



EDUCATIE & PUBLIEKSWERKING

Om het publiek meer diepgang en context te bieden bij de voorstellingen hebben we een uitgebreid programma op het gebied van educatie en publiekswerking. Met ons educatieprogramma bereiden we doelgroepen vanaf 14 jaar voor op hun theaterbezoek. Dit doen we in de vorm van een digitale lesbrief, voorbereidende workshop of een nagesprek. Daarnaast versterken we de publiekswerking door podcasts op te nemen rondom de voorstellingen, programma's in de foyers en aanvullende activiteiten en evenementen. Op deze manier maken wij het aanbod toegankelijk voor een breed publiek dat in gesprek kan gaan met makers en zo meer te weten komt over de thematiek en verhalen achter de voorstelling. Daarnaast geven onze activiteiten op het vlak van educatie en publiekswerking ons de mogelijkheid om de verbinding met de buurt en de stad te verdiepen. Dit deden we bijvoorbeeld tijdens burendag en met focusprogramma's voor scholen en educatiepartners.

Fokking Awkward - de film

De première van *Fokking Awkward* vond plaats op 6 februari 2020 op het Gerit Rietveld College in Utrecht. Daarna sloten de scholen wegens coronabepaalde

maatregelen en werkten de makers de voorstelling uit naar een digitale versie.

Ook in 2022 brachten we deze digitale voorstelling *Fokking Awkward* – de film van Theater Utrecht en DOX naar het voortgezet onderwijs. *Fokking Awkward* is een voorstelling in de klas over seksualiteit, intimiteit, groepsdruk, de puberteit en al het ongemak dat daar bij hoort. Deze interactieve hiphop-voorstelling is gemaakt door vier makers van hiphop-theater-collectief DIEHELEDING: Jip Vuik, Nick Livramento Silva, Annebel Overbeeke en Dalorim Wartes. Met een groot beeldscherm en een gespreksleider kwamen we naar de school. Onder begeleiding van twee acteurs of theaterdocenten keken leerlingen het eerste deel van de film en bepaalden ze gezamenlijk het einde. Na afloop gingen we met de leerlingen in gesprek over de onderwerpen in de film.

regie: DIEHELEDING

info & credits: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/fokking-awkward

lesbrief: static.theaterutrecht.nl/2702/Lesbrief-Fokking-Awkward.pdf

Food for Thought debatmiddag (Theater Utrecht, DOX en Kunst Centraal)

Op 6 oktober organiseerden Theater Utrecht, DOX en Kunst Centraal de inspiratiebijeenkomst *Food for Thought* in De Paardenkathedraal in Utrecht. Tijdens deze bijeenkomst gingen voortgezet onderwijsdocenten en makers met elkaar in gesprek over het programmeren van voorstellingen voor jongeren. Het gesprek leverde praktische handvatten en tips op. In een theatraal debat keken we vanuit de verschillende rollen naar dit vraagstuk: vanuit de makers, de docenten en natuurlijk de leerlingen. Het gesprek werd geleid door Birte ten Hoopen van Hi There Productions. Naast de deelnemende docenten en makers waren er ook drie acteurs. Zij representeerden de stem van de leerling, de docent en de maker. De bevindingen werden tot slot gezamenlijk vertaald naar praktische handvatten, zoals het maken van een leerlingenpanel, een gezamenlijk bezoek aan een doorloop, een maker uitnodigen op school en nog veel meer.

burendag Theaterkwartier

Theater Utrecht, De Dansers, DOX en New Dutch Connections vormen samen het Theaterkwartier Utrecht. Als burens trekken we samen op, spelen we in

elkaars huistheaters én organiseren we samen activiteiten voor onze stad. Op 24 september vierden we Nationale Burendag met Theaterkwartier Utrecht. De deuren van De Paardenkathedraal stonden de hele middag wagenwijd open. Er waren previews te zien van nieuwe voorstellingen, rondleidingen, workshops in het kader van de voorstellingen *Quake* en *The Hot Peaches* en presentaties van *Future Citizens* van New Dutch Connections. En natuurlijk konden bezoekers kletsen met hun burens in de foyer. De hele buurt, van jong tot oud, kon het gebouw ontdekken en een ijsje scheppen.

vernieuwde versie van Educatiewebsite & interactieve scrollpage Theater Utrecht

Ons educatieprogramma doen we samen met DOX. Dit is een waardevolle samenwerking tussen het stadsgezelschap van Utrecht en dé ontwikkelinstelling voor jongeren van Nederland. Samen dagen wij jongeren uit hun gedachten, ideeën, ervaringen en dromen uit te wisselen – om ze vorm te geven en te tonen op het podium. In de zomer van 2022 hebben we een vernieuwde educatiewebsite gelanceerd, waarop we het gezamenlijke educatieve aanbod van Theater Utrecht en DOX

presenteren. De vernieuwde website heeft een gecombineerde huisstijl. Rondom iedere voorstelling van Theater Utrecht bieden we op deze site een interactief digitaal pakket aan. Hiermee kunnen docenten en leerlingen in het middelbaar onderwijs, MBO of HBO zich thematisch voorbereiden op hun bezoek aan de voorstelling. Op deze pagina vinden ze achtergrondinformatie, filmpjes, inspiratiebronnen en een workshop om zelf in de klas te doen.

theaterutrecht.wijzijndox.nl/
theaterutrecht.wijzijndox.nl/lesbrief/atropa-school/
theaterutrecht.wijzijndox.nl/lesbrief/quake-school/

WijkJury

De WijkJury Utrecht maakt theaterbezoek toegankelijk voor alle lagen van de stad Utrecht. De zestien juryleden komen uit verschillende Utrechtse wijken en hebben uiteenlopende achtergronden en leeftijden. Eén ding hebben ze gemeen: ze zijn allemaal nieuwsgierig naar theater, maar wisten de weg naar de zalen nog niet te vinden.

Naar het voorbeeld van de landelijke WijkJury van Adelheid Roosen (Female

Economy), brengt de WijkJury Utrecht nieuw publiek naar het theater. Zestien Utrechters gingen een jaar lang elke maand minstens één keer met elkaar naar theater- en dansvoorstellingen van Utrechtse makers op Utrechtse podia en festivals. Ze verdiepten zich in elkaars verhalen en herkenden zich in de scènes op het toneel. Om extra verdieping te bieden combineerden we de voorstellingen met Q&A's, inleidingen, nagesprekken of kijkjes achter de schermen. Ze gingen in gesprek met de makers en elkaar, om hun perspectieven te delen en die van anderen te begrijpen. Aan het eind van het seizoen kozen zij hun favoriet. In augustus 2022 nam Tomy Huijbregts de leiding over van Jordy Roeten als coördinator van de WijkJury Utrecht.

Theater Utrecht nam met ingang van theaterseizoen '21-'22 de WijkJury onder haar vleugels. De doelstellingen van de WijkJury sluiten goed aan bij de missie van Theater Utrecht om theater toegankelijk te maken voor iedereen. Op het programma van 2022 stonden bezoeken aan voorstellingen van onder andere Het NUT, SHIFFT, De Dansers, Theater Utrecht, Aluin, Tweetakt en SPRING.



Atropa

Voor *Atropa* gingen we een samenwerking aan met rave clubs uit de nachtcultuur. Meerdere speelbeurten waren op maandag en dinsdag, als de clubs dicht zijn. We verleidden de clubbezoekers om in het theater iets nieuws te ervaren, dat ook over hen gaat of voor hen gemaakt is. Om de overgang van rave club naar theaterfoyer minder abrupt te maken waren er in diverse speelsteden foyerprogramma's met lokale curatoren en DJ's. In Theater Rotterdam speelde bijvoorbeeld een DJ van Club BIT in de foyer, waarna publiek met een combinatieticket de mogelijkheid had om met diezelfde DJ te verhuizen naar Club BIT. In Groningen cureerde de lokale maker en DJ Coco Coquelicot een speciaal programma in de foyer met DJ's en spoken word artiesten. Door dit landelijke randprogramma in elke speelstad lokaal in te steken, werd nieuw lokaal publiek bereikt dat wel bekend was met het nachtleven in hun stad, maar mogelijk nog niet met het theater.

Keti Koti 2022

In samenwerking met Keti Koti Utrecht, TivoliVredenburg en DOX hebben we op 30 juni een programma rondom KetiKoti georganiseerd. Dit programma

in TivoliVredenburg was de afsluiting van de herdenkingsdag, waarbij activiteiten door de hele stad plaatsvonden. In de Pandora was een programma waarbij optredens en gesprekken elkaar afwisselden. De avond werd geopend met een optreden van dansgezelschap Untold. Historicus Nancy Jouwe vertelde over het slavernijverleden in Utrecht en het onlangs verschenen onderzoek naar de sporen van slavernij in de stad. In een Generation Talk ging host Stacy Esajas in gesprek met Natalja Macnack, Gavin-Viano en Denise Jannah over de vraag waarom en hoe we moeten herdenken. Er waren performances van o.a. Jörgen Gario en Katja van de L'Isle. Er was spoken word van Jurgera Ethel Hassell en de avond werd afgesloten met livemuziek van Sweet masters.

aantal bezoekers: 150

Rondje Singel (voorheen: Uitfeest)

Van Theater Utrecht was tijdens Rondje Cultuur (onderdeel van Rondje Singel) in de Stadsschouwburg in Utrecht werk te zien dat is ontwikkeld in het Innovation:Lab. In een presentatie en optreden lieten we zien hoe motion capture kostuums en 3D scans een decorontwerp én personages kunnen

transformeren en zo de theatrale ervaring kunnen versterken. Het publiek kreeg de kans om hier verder over in gesprek te gaan en te ervaren wat innovatie binnen theater kan betekenen.

aantal bezoekers: 100



MARKETING & COMMUNICATIE

2022 stond voor de marketingafdeling in het teken van een zoektocht naar balans. In januari en februari worstelden we nog met coronabeperkende maatregelen, terwijl er in de media en door de overheid al gesproken werd over een 'coronavrije lente en zomer'. De eerste maanden van het jaar werkten we daarom aan een hybride marketingstrategie, waarin we diepgaande analyses maakten van onze learnings tijdens corona en het potentiële nut ervan in een coronavrije cultuursector. We realiseerden ons dat we wendbaar willen kunnen blijven zonder de effectieve, klassieke communicatiemiddelen te moeten missen. Waar we in 2020 en 2021 grotendeels online werkten, schoven we in 2022 daarom ook weer terug naar kwalitatieve gedrukte media.

We merkten dat - ook als het weer mocht en kon - het publiek nog steeds aarzelde om weer naar het theater te gaan. Mogelijk nu niet vanwege angst voor coronabesmettingen, maar simpelweg omdat nieuwe '(her)ontdekkingen' in de vrijetijdsbesteding (buitenactiviteiten, bordspellencompetities, et cetera) uit de afgelopen twee jaar concurreren met theaterbezoek. Dit effect zullen we waarschijnlijk nog lang blijven merken. Het is zaak het theater weer

top of mind te krijgen als eerste keus voor vrijetijdsbesteding – zowel bij de doelgroepen die ons voor 2020 zonder problemen wisten te vinden, als nieuw potentieel publiek.

merkstrategie

In 2021 ontwikkelden we een nieuwe corporate merkstrategie onder de noemer Play On!, die we in 2022 publiekelijk lanceerden en doorvoerden. We ontwikkelden een vormgeving voor Play On! die past bij de huidige huisstijl, maar ook duidelijk op zichzelf staat. Het motto Play On! refereert aan het voortdurende proces van experimenteren en ontdekken, waarmee we onszelf steeds weer opnieuw uitvinden.

seizoenscampagne

Voor de start van het seizoen richtten we een corporate campagne in om aandacht te vestigen op het nieuwe seizoen en op ons programma in het najaar (*Saman Amini's Integratieplan*, *Atropa*, *Quake*, *Innovation:Lab*) om zo een boost te geven aan de zichtbaarheid en kaartverkoop. Deze campagne startte eind augustus, liep door in september en bestond uit print advertenties in *Uitagenda Utrecht*, *DUIC*, *Theaterkrant Magazine*, *NRC*, en de *Volkskrant*.



Online banners en advertorials waren zichtbaar op uitagendautrecht.nl, duic.nl, ad.nl, indebuurt.nl, theaterkrant.nl en op social media. Dit vulden we tijdens het Uitfeest aan met een live programma in de Stadsschouwburg Utrecht.

media-aandacht

We kregen in 2022 € 872.045 aan media-aandacht voor alle producties, inclusief merkuitingen, in de vorm van 289 items – print en online. Dit is een significante groei in vergelijking met 2021, zowel in monetaire waarde (26%) als aantal items (51%). De waarde per individueel nieuwsitem is daarentegen met 33% gedaald. Dit is te verklaren door de grotere hoeveelheid media-aandacht voor onze producties in kleine buurtkranten. Pieken waren merkbaar in september rondom de uitreiking van de Toneelprijzen, in oktober wegens enthousiaste pers rondom Saman Amini's Integratieplan en in november rondom de aankondiging van de nieuwe creatief directeur Anne Breure.

website

We ontvingen in 2022 106.265 bezoeken op www.theaterutrecht.nl (versus 79.927 in 2021 en 83.832 in 2020). De daling die inzette in 2020 en 2021 tijdens de coronabeperkende maatregelen is

duidelijk afgeremd en we verwachten een stijgende trend voor de komende maanden. Het aantal unieke bezoekers liet met 80.619 (62.940 in 2021 en 60.345 in 2020) een flink stijging zien ten opzichte van het jaar ervoor. Ook het aantal bezochte pagina's per sessie is gestegen van 1.95 in 2021 naar 2.05 in 2022. De bouncerate (het percentage bezoekers dat na één pagina direct vertrekt) is positief verlaagd van 64.44% naar 57.41%. Mobiel gebruik is wederom gestegen, van 52% in 2020 naar 57% in 2021 en nu 63% in 2022.

In september 2022 startten we met het taggen van elke conversielink (bijvoorbeeld de ticketbuttons) op de website met een Google Tag en het streng toepassen van UTM-links in alle betaalde online uitingen. Dit resulteerde voor grotezaalproducties als *De Kleine Zeemeermin* en *What is love* voor het eerst in extreem gedetailleerde analyses over de kosten per online conversie, het verschil per creatieve uiting én de impact van die uitingen per speelstad.

Hier zijn diverse learnings uitgehaald die in 2023 geïmplementeerd worden. Denk aan de overstap van online banners naar inhoudelijke advertorials en aan social

media campagnes die meer gericht zijn op speelstad dan op brede interesses. In die interesses (zoals 'dans' en 'theater') bleek vaak meer dan 80% overlap te zitten, terwijl op social media de overlap in het publiek in verschillende speelsteden met regelmaat onder de 10% blijft. Onze nieuwe analyses toonden daarnaast aan dat organische content voornamelijk conversie genereerde in Utrecht, terwijl in speelsteden advertenties op social media meer impact hadden.

We voerden wederom een doorlopende Google Ads-campagne met ons Google Grants budget om zo meer verkeer naar onze site te genereren. Het grootste deel van het budget wordt behaald via de corporate naam en combinaties van de zoekwoorden Theater en Utrecht. Daarna komen de voorstellingen.

nieuwsbrief

We communiceren direct met onze achterban via onze maandelijkse nieuwsbrieven. De hoeveelheid abonnees is afgelopen jaar een beetje gedaald. Dit is te verklaren door een 'opruimactie' waarbij we inactieve contacten hebben verwijderd. Op dit moment ontvangen 5.565 contacten onze nieuwsbrief (vorig jaar 5.784).

Het aantal ontvangers dat de nieuwsbrief opent (openratio) is gestegen. De openratio over 2022 was gemiddeld 36% (vorig jaar 33%). De benchmark voor openratio's in de cultuursector ligt rond de 32%. Een groot deel van onze nieuwsbrieflezers (58% vrouw – 36% man – 6% anders) is 65+ (33%). Daarna volgt de groep 55-64 jaar (24%), daarna 45-54 jaar (15%), 35-44 jaar (14%) en de kleinste groep is 18-34 jaar (7%). Op social media is onze achterban aanzienlijk jonger.

online en social media

Net als vorig jaar voerden we ook in 2022 een actieve campagne op onze social media kanalen Facebook, Instagram, en LinkedIn. Ons doel is om te inspireren, verleiden, binden en de interesse voor theater en Theater Utrecht te vergroten. De focus op het maken van content voor de sociale kanalen is in 2022 alleen maar groter geworden. We doen dat veelal in eigen huis. Het publiekelijk tonen van het maakproces valt in de smaak. Dit zien we terug in de organische groei van volgers op Facebook: van 4.000 vorig jaar naar 4.600 nu. Instagram groeide van 2.800 naar 3.170 volgers.

webshop

In 2022 ontvingen we in onze webshop 1.223 unieke bezoekers die gezamenlijk goed waren voor 4.442 paginaweergaven. We verkopen in de webshop truien en t-shirts van PERMANENT DESTRUCTION en tekstboekjes van verschillende voorstellingen. Er werden 50 transacties voldaan met een totaalbedrag van €1.260. Dit is vergelijkbaar met de cijfers uit 2021.

CRM

In 2022 werkten we verder aan onze CRM-software (Customer Relationship Management) Hubspot, waar we in 2021 naar overstapten. We schoonden ons volledige contactenbestand op en labelden elk contact. Met de labels kunnen we onze contacten filteren. Zo ontstaan dynamische lijsten, die worden gevuld op basis van labels en andere kenmerken. Hiermee kunnen we op een simpele manier onze genodigdenlijsten bijhouden. In 2022 is dit met succes ingezet voor het snel aanmaken van genodigdenlijsten, custom-segmented nieuwsbrieven en speciale aankondigingen.





FINANCIËN

omzet en exploitatieresultaat

In het afgesloten boekjaar is een omzet gerealiseerd van €3.874K. Het exploitatieresultaat bedroeg €247K negatief. Dit is ruim €260K voordeliger dan begroot. Het verschil is vooral te verklaren door uitgestelde activiteiten en lagere kosten, omdat we vacatures deels niet ingevuld kregen. Dit is een doorlopend en sectorbreed probleem. Een andere factor van belang is *De Kleine Zeemeermin*, die pas in 2022 in première kon gaan. Alle kosten en baten verbonden aan deze voorstelling konden pas in 2022 worden verantwoord. Dit werd pas na het vaststellen van de begroting bekend. Ten slotte zijn er substantiële subsidies binnengehaald voor de verdere ontwikkeling van het Innovation:Lab, te weten €300K van Fonds 21 voor de periode 2022-2024 en €236K van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voor 2022 en 2023.

financiële positie en continuïteit

Per 31 december 2022 bedraagt de algemene reserve van Theater Utrecht €566K. Het saldo van de gevormde bestemmingsreserves is €795K. Het opgebouwde tijdelijk hoge niveau van het eigen vermogen wenden we aan om toekomstbestendig te worden en

te investeren in ontwikkelingen die door Corona en andere situaties te veel zijn blijven liggen. De komende jaren zijn cruciaal voor Theater Utrecht om 'futureproof' te worden. Daarom zijn er een aantal bestemmingsreserves gevormd voor de ontwikkeling van de organisatie op het gebied van diversiteit en inclusie, duurzaamheid en de herinrichting van kantoren - die ook een plek voor makers moeten gaan worden.

Daarnaast is er een bestemmingsreserve van €474K voor de verdere ontwikkeling van het Innovation:Lab in 2023 en 2024. Dit is een fors bedrag dat alleen kan worden gereserveerd vanwege het tijdelijke hoge niveau van het eigen vermogen. Het zal in deze periode mede bijdragen aan de digitale transformatie van het gezelschap. Om deze activiteit na 2024 op dit hoogstaande niveau blijvend te kunnen realiseren is aanvullende financiering nodig.

De reserve voor het openen van de ramen in het theater blijft staan. Dit voeren we gezamenlijk met verhuurder K.F. Heinfonds uit. Er is akkoord gegeven op het ontwerp en de begroting en we mikken nu op realisatie in de loop van 2023 of anders uiterlijk 2024. Tenslotte

is er €71K voor de uitgestelde productie Sjenk gereserveerd. Deze komt uit in 2023.

Er is een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht waar ultimo 2022 €147K in zit. Hiervan hangt €56K samen met het geannuleerde project rond de aanslag in de tram in 2019. We hebben met de Gemeente Utrecht afgesproken hiervoor een passend alternatief plan te ontwikkelen uiterlijk 2024. Als dit niet lukt dan wordt dit bedrag terugbetaald.

De solvabiliteit (EV/TV) is eind 2022 73%. Het weerstandsvermogen (EV/totale baten) bedraagt 39%. De financiële positie is eind 2022 ruimschoots sterker dan minimaal noodzakelijk wordt geacht. Op basis van de goedgekeurde begroting 2023 neemt de solvabiliteit toe tot 75%, terwijl het weerstandsvermogen stijgt naar 45%. Het jaar 2023 kent relatief weinig activiteiten, zodat de omzet lager is waardoor dit kengetal stijgt, ongeacht het begrote tekort van €38K. In 2024 stijgt het activiteiteniveau weer. Het is de verwachting dat we de cultuurnotaperiode 2021-2024 afsluiten met een normaal weerstandsvermogen van 14%.

Theater Utrecht hanteert een gewenste bandbreedte van 10-15% voor het weerstandsvermogen. Als deze ratio op 10% komt dan wordt nadere risicoanalyse gedaan op de geplande activiteiten om te bepalen of deze verantwoord kunnen worden uitgevoerd. Een waarde boven de 15% is onwenselijk, omdat publiek geld dan onvoldoende wordt benut. De gevormde bestemmingsreserves ultimo 2022 geven aan hoe Theater Utrecht de niet bestede subsidies benut. Exclusief deze reserves is ons weerstandsvermogen 14,6%.

risico's en onzekerheden

Hoewel de coronacrisis achter ons ligt heeft het publiek nog maar in beperkte mate zijn weg terug naar het theater gevonden. Dit leidt nog niet tot grote financiële tegenvallers. Enerzijds omdat publieksinkomsten een relatief beperkt aandeel van onze baten uitmaken, anderzijds omdat het risico van tegenvallende publieksinkomsten grotendeels bij de theaters ligt vanwege uitkoop- of garantieregelingen. Dat neemt niet weg dat we ons bestaansrecht ontlenden aan het bereiken van een breed publiek. Het zal veel tijd kosten om het publieksbereik terug te brengen naar het niveau van voor corona.

We zien met name dat een deel van het 'traditionele', wat oudere publiek, nog steeds wegblijft. Het broodnodige nieuwe publiek moet nog verleid worden om het theater te bezoeken. Daarvoor passen we ons aanbod aan. Maar dit is niet voldoende, omdat ook de relatief hoge kaartprijzen en het ontoegankelijke imago van het theater een rol spelen voor jongere doelgroepen. Als producerend gezelschap hebben we vooral invloed op het aanbod. We werken daarom met eigentijdse en diverse makers, zowel in artistieke functies als op de vloer. We zijn echter sterk afhankelijk van de bereidheid en de moed van programmeurs om nieuw en risicovol werk te boeken en om daarbij te willen meedenken hoe we nieuw publiek op innovatieve wijze het theater inkrijgen. Tegelijkertijd willen we bestaande bezoekers niet van ons vervreemden en blijven we ons inspannen om ook hen blijvend te interesseren voor ons werk.

Er is een blijvende neerwaartse druk op de uitkoopsommen en garanties die theaters bereid zijn te betalen. Deze stijgen al jaren niet meer, zodat ze - zeker met de huidige inflatie - effectief dalen. Theaters hebben te maken met sterk stijgende kosten en reageren bovendien op de achterblijvende bezoekcijfers. Een

bijkomend probleem is dat bezoekers steeds later kaarten kopen, waardoor theaters voorzichtiger worden in de geboden uitkoopsommen. Ondanks het feit dat de publieksinkomsten maar een beperkte rol spelen in de financiering, ontstaat hiermee wel een disbalans in de financiële verhouding tussen theaters en gezelschappen. De gedachte hierachter is dat we voorstellingen produceren met subsidie, maar dat de kosten voor speelbeurten gedekt zouden moeten worden uit de opbrengsten. Als dat niet het geval is, dan is het bedrijfseconomisch voordeliger om niet te spelen. Omdat we vanuit subsidievoorwaarden verplicht zijn te spelen is onze onderhandelingspositie richting schouwburgen zwak.

personeelstekort

Een blijvend probleem is het personeelstekort in de sector. Afgelopen jaar had het gezelschap te maken met de annulering van voorstellingen, vanwege een gebrek aan technisch personeel bij theaters. Daarnaast is in de nieuwe mantelovereenkomst tussen gezelschappen en gebouwen het aloude principe van pariteit, waarbij het gebouw hetzelfde aantal technici levert als het gezelschap meebrengt, losgelaten. Zeker in de grote zaal leidt dit in veel gevallen



tot de inhuur van minstens één extra bouwtechnicus per voorstelling. De personeelskosten voor een gemiddelde tournee stijgen hierdoor met minstens €10K, los van de steeds verder stijgende tarieven van schaarse technici.

Een ander gevolg van het personeelsgebrek is dat het steeds moeilijker wordt om personeel in loondienst te nemen wanneer dat wettelijk voorgeschreven is. Tijdelijke technici en productiemedewerkers willen vrijwel nooit meer in loondienst. Gezelschappen voelen zich gedwongen hiermee in te stemmen, omdat ze anders simpelweg elders aan de slag gaan. Vooralsnog speelt dit in veel mindere mate bij het uitvoerende personeel, maar ook daar zal de druk toenemen. Dit leidt tot risico's op naheffingen en boetes bij belastingcontrole. Verder lopen medewerkers die geen vast dienstverband willen risico's die ze niet kunnen dragen, zowel op het gebied van arbeidsongeschiktheid als wat betreft pensioenopbouw.

Op middellange termijn is de financiering van onze activiteiten onzeker. In januari 2024 moet de aanvraag voor de nieuwe cultuurnotaperiode zijn ingediend. De

onzekerheid zit vooral in de mate waarin onze partners de gewenste subsidies binnenhalen. Ook is de financiering van het Innovation:Lab na afloop van deze periode onzeker.

kasstromen en financiering

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd door structurele subsidies van het Ministerie van OCW en de Gemeente Utrecht. Er is een beperkte hoeveelheid lang vreemd vermogen, bestaande uit egaliseringsreserves voor ontvangen investeringsbijdragen. Deze vallen vrij ten gunste van het resultaat in gelijke termijn met de afschrijvingen op de bijbehorende investeringen. Hoewel dit formeel vreemd vermogen betreft, is er geen sprake van rente of terugbetalingen. Wel moet op termijn de theatertechnische inventaris door vervangingsinvesteringen in stand worden gehouden.

ondernemerschap

De inkomsten van het gezelschap bestaan voor het grootste deel uit structurele subsidies. Deze zijn gemiddeld goed voor 80% van de totale baten. In 2022 is dit percentage door hoge baten uit coproducties en private fondsen gedaald tot 64% van de totale

baten. Volgens de begroting van 2023 normaliseert deze verhouding weer naar het langjarige gemiddelde. In 2022 bestonden de eigen inkomsten voor 60% uit coproductiebijdragen door grootschalige samenwerkingen met DOX bij *What is love* en met het Toneelhuis Antwerpen en Orkater bij *Atropa*. De publieksinkomsten waren goed voor 29% van de eigen inkomsten. Opvallend is ook de hoge opbrengst uit verhuur. Normaal realiseren we daarmee €35-45K, terwijl in 2022 €76K is binnengehaald. Dit komt omdat we het beter zijn gaan organiseren. Daarnaast was in 2022 het theater ook vaker dan gemiddeld beschikbaar voor verhuur.



RAAD VAN TOEZICHT

samenstelling van bestuur, directie en Raad van Toezicht

directie

Anne Marie Hoogland, algemeen directeur-bestuurder tot 1 september 2022.

Thibaud Delpeut, artistiek directeur tot 1 april 2022.

Dennis Molendijk, interim artistiek directeur van 1 april 2022 tot 1 november 2022.

Jacques van Veen, interim algemeen directeur-bestuurder van 1 september 2022 tot 1 november 2022.

Anne Breure, creatief directeur-bestuurder vanaf 1 november 2022.

De directie geeft leiding aan een organisatie met afdelingshoofden op het terrein van productie & techniek, marketing & communicatie, educatie & publiekswerking, financiën & control en bureaumanagement. Tot 1 november bestond de directie uit een artistiek en algemeen directeur. Op basis van de bevindingen en lessen uit de interim-periode is er vanaf 1 november gekozen voor een creatief directeur-bestuurder.

Raad van Toezicht - schema van aftreden

naam	functie	aantreden	einde 1e termijn	einde 2e termijn
Mourits, Monique Johanna Maria	voorzitter	19-06-2013	18-06-2017	18-06-2021 nog voor 2 jaar extra benoemd
van Vliet, Arnoldus Anthonius	lid	01-01-2015	01-01-2019	01-01-2023
Belhaj, Karima	lid	16-01-2019	15-01-2023	15-01-2027
Verberk, Maaïke Anne Wilhelma	lid	18-03-2021	17-03-2025	17-03-2029
Anijs - Sylvester, Damaira Nicole	lid	23-06-2021	23-01-2023	

Theater Utrecht volgt het raad-vantoezicht-model. De leiding van de organisatie is in handen van de statutair bestuurder die tevens algemeen directeur is. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de WNT-norm. Ook voor de overige medewerkers van Theater Utrecht is de cao Toneel en Dans leidend. In de jaarrekening (zie pagina 96) worden de personeelskosten nader toegelicht.

In een periode waarin de effecten van corona voor het gezelschap in hoge mate voelbaar waren, vroeg het afscheid van de artistiek directeur en algemeen bestuurder in 2022 om een intensievere betrokkenheid van de raad van toezicht. De werkgeversrol van de RvT vroeg veel, daarom is er gekozen voor een professionele ondersteuning vanuit een bureau voor de RvT. De RvT stelde Dennis Molendijk aan als interim artistiek leider en wierf met een brede commissie, inclusief vertegenwoordigers uit het gezelschap, creatief bestuurder Anne Breure.

De raad van toezicht vergaderde 14 keer, zowel online, live als hybride. Thema's die werden besproken waren: het welzijn van medewerkers; sociale

veiligheid en inclusie; visie op leidinggeven; opdracht interim-directeur; profiel en samenstelling nieuw bestuur; werving en selectie bestuur(der); voortgang realisatie beleidsplan aan de hand van kwartaalrapportages, met extra aandacht voor uitbreiding van de artistieke kern; ontwikkeling Innovation:Lab en samenwerking met DOX; realisatie 2022 en begroting 2023.

In het kader van het vertrek van de artistiek directeur voerde de raad van toezicht begin 2022 twee keer een gesprek met een afvaardiging van medewerkers, en daarnaast ook met de makers van Theater Utrecht.

In december voerde de raad een zelfevaluatie uit, waarbij de scan van Cultuur & Ondernemen de leidraad vormde. De intensieve periode noopte de raad ook tot zelfreflectie. In dat kader voerde de raad gedurende het jaar enkele gesprekken onderling en onder externe begeleiding.

PERSONELE ZAKEN

organisatie en personeel

Theater Utrecht heeft een vaste kern medewerkers van 16fte, naast de vele medewerkers die we door het jaar heen voor een project of opdracht tijdelijk aan ons verbinden. 2022 was voor de medewerkers en de organisatie zelf een jaar van veranderingen. Niet alleen was er het vertrek van beide directieleden, maar ook een aantal medewerkers koos voor een volgende stap in hun loopbaan. Dit betekende tegelijkertijd de aanwinst van nieuwe teamleden.

Artistiek directeur Thibaud Delpout vertrok 1 april en werd tijdelijk vervangen door Dennis Molendijk. Anne Marie Hoogland legde als algemeen directeur-bestuurder op 1 september haar functie neer en daarvoor in de plaats kwam Jacques van Veen als interim-bestuurder. Op basis van gesprekken binnen de organisatie, met het veld en de makers verbonden aan Theater Utrecht werd een nieuw profiel opgesteld. Hierin hebben we het zakelijke en artistieke profiel samengebracht, om van daaruit op zoek te gaan naar een creatief directeur-bestuurder. Na een grondig wervingsproces met assessment werd Anne Breure op 1 november benoemd als de nieuwe directeur-bestuurder.

Zij is inhoudelijk gedreven en zal het gezelschap vanuit haar krachtige visie verder vormgeven.

Met het vertrek van de artistiek directeur kwam er ruimte voor een nieuwe maker. In 2022 voegde Floor Houwink ten Cate zich bij Naomi Velissariou en Casper Vandeputte. Sinds november vormen zij onder leiding van Anne Breure de artistieke kern van Theater Utrecht. Naomi en Casper zijn al langere tijd aan het theater verbonden en hun betrokkenheid wordt nu vergroot en geïntensiveerd. Na spraakmakende producties als maker bij Frascati wordt Floor nu onderdeel van deze kern.

Abdelhadi Baaddi en Samiha Basel Awad, beiden reeds betrokken bij Theater Utrecht, namen in 2022 de leiding over het Innovation:Lab. Ze bouwden een stevig team waarmee ze het lab naar een volgende fase leiden.

Bij de afdeling marketing & communicatie verliet afdelingshoofd Pieta Koopman het gezelschap voor een nieuwe baan bij Introdans. Lenette Vlasman, reeds als marketeer werkzaam bij Theater Utrecht, neemt tijdelijk de rol van afdelingshoofd waar. Marketeer Thomas Ingelse verliet

Theater Utrecht, terwijl Karin Engelfriet de afdeling kwam versterken. Daarnaast betrokken we bij elke voorstelling een freelance marketeer. Sam Vermeulen werkte bij ons als stagiair en namen we vervolgens voor een dag per week in dienst als vormgever.

Nienke Kruit werd als bureaumanager opgevolgd door Sophie de Loos. Financieel medewerker Remy Klerx begon een nieuwe baan bij onze partner DOX en werd opgevolgd door Luisa Redenbacher.

Nik Tenten kreeg een nieuwe baan dichterbij huis en werd hoofd techniek bij Theater Oostpool. Dion Schuddemat kwam er als vaste technicus bij.

De afdeling educatie delen we samen met DOX. Deze kreeg een geheel nieuwe samenstelling. Na het vertrek van Birte ten Hoopen, Charmaine Charlemagne en Dorothy Blokland, vormden Hilde Tuinstra, Katy Streek en Saroja Robles een nieuw team om de toekomstige koers vorm te geven.

Naast de vaste medewerkers en makers werkt Theater Utrecht jaarlijks met een groot aantal tijdelijke medewerkers en freelancers met wie we de projecten

en voorstellingen realiseren. Zij zijn onmisbaar in het werk dat we doen. We zetten ons maximaal in om ook voor hen een veilige en inspirerende werkplek te zijn. De Fair Practice Code is daarbij leidend.

Het jaar stond in teken van transitie en beweging. Dennis Molendijk heeft als interim artistiek directeur veel gesprekken gevoerd met de medewerkers. Ook de raad van toezicht heeft met het personeel gesproken. Met het aantreden van Anne Breure als creatief directeur is een nieuwe fase aangebroken. In december vond de eerste 'gezelschapsdag' plaats. Een dag waarop het hele gezelschap – medewerkers en makers – samen kwam om het te hebben over de koers die we varen en de plannen die voor ons liggen. Een nieuwe energie is voelbaar en op basis van gezamenlijke waarden en een stevige nieuwe visie bouwen we samen aan een nieuwe organisatie.

nevenfuncties Raad van Toezicht

Monique Mourits

Hoofd Communicatie Vogelbescherming
Nederland

Directeur Communicatie & Marketing –
Universiteit Utrecht (tot oktober 2022)
Bestuurslid – Internationaal Literatuur
Festival Utrecht (tot november 2022)

Lid – Utrecht Development Board

Nol van Vliet

Bestuurder – Passie in Zorg

Karima Belhaj

Senior Consultant Leadership & Strategic
Workforce development – Nederlandse
Spoorwegen

Lid – Sociaal Creatieve Raad

Bestuurslid – Maas Theater en Dans

Maike Verberk

Managing Director – DEN, Kennisinstituut
cultuur & digitale transformatie

Lid - Expertgroep van de Europese
Commissie: Commission Expert Group on
the common European Data Space for
Cultural Heritage (CEDCHE)

Lid - Stuurgroep Kennisnetwerk

Informatie en Archieven

Voorzitter (tot juli 2022) - Europeana

Impact Steering Group

Bestuurslid - November Music

Damaira Anijs

Directeur – DNA Financial & Tax Services

Lid raad van toezicht – WOW Amsterdam

Bestuurslid – Sikkelfonds

Bestuurslid – WeAreHelpingPeople



VOORUITBLIK 2023

Met goede moed en veel inspiratie gaat Theater Utrecht 2023 in. Een jaar waarin we kunnen gaan bouwen aan het stadsgezelschap van deze tijd. Het zal een jaar van transitie zijn. In veel van wat we doen zullen de effecten van de afgelopen turbulente jaren nog nasijpelen. Niet alle nieuwe ideeën kunnen direct werkelijkheid worden. Sommige plannen verhuizen we naar het volgende jaar (2024) en 2023 zal nog niet het jaar zijn waarin we de grote nieuwe projecten kunnen laten zien. Dat vraagt meer tijd. Maar we leggen een fundament, we planten zaadjes en brengen onze krachtige visie steeds meer in de praktijk.

We zetten vol in op een gezelschap dat Utrechts is en dat, met De Paardenkathedraal als haar huiskamer, graag de deuren openzet voor haar publiek. We zullen u uitnodigen, ook als het nog niet af is, om te komen kijken wat er groeit. Vanaf nu bent u als publiek veel vaker welkom bij het maakproces. We nemen u graag mee op het avontuur dat we gaan vormgeven, u bent welkom om samen te bouwen aan het huis dat we voor ons zien.

We gaan samenwerkingen aan. Klein en groot, dichtbij, in de stad en internationaal.

Zo bouwen we aan een inclusief gezelschap dat diep lokaal geworteld is en internationaal sterk verbonden. Met de Paardenkathedraal als thuishaven trekken we samen met onze Utrechtse, Nederlandse en internationale bondgenoten op om de kunst centraal te stellen, en gaan we continue op zoek naar nieuwe manieren om de impact van die kunst zo groot mogelijk kunnen maken.

We kijken er zeer naar uit u te verwelkomen!

ondertekening door de bestuurder

Anne Breure
15 maart 2023

vooruitblik financiën 2023

samenvatting begroting 2023	X € 1.000
publieksinkomsten	135
overige directe inkomsten	231
indirecte inkomsten	39
bijdragen uit private middelen	190
totaal eigen inkomsten	595
structurele subsidie	2.567
incidentele subsidie	57
totale baten	3.257
beheerslasten	850
activiteitenlasten	2.407
totale lasten	3.257
saldo gewone bedrijfsvoering	-/-38
mutatie reserves	38
saldo	0



TOEPASSING VAN DE DRIE CODES

Governance Code Cultuur

toepassing van de acht principes van de Code Cultural Governance

Principe 1

Stichting Theater Utrecht is onderdeel van de landelijke culturele basisinfrastructuur (BIS) in de functie van theatervoorziening in de regio Midden-Nederland. Met financiering vanuit het Rijk en de gemeente Utrecht heeft Theater Utrecht zowel een stedelijke als een landelijke opdracht voor het produceren en presenteren van theatervoorstellingen. Hierbij wordt ook ruimte gemaakt voor nieuwe talent. In samenhang met en als onderdeel van deze activiteiten ontwikkelt Theater Utrecht educatieve programma's met samenwerkingspartner DOX. Bij de keuze en de realisatie van te ontwikkelen activiteiten was met name de visie van de artistiek directeur richtinggevend, maar werd ook met verschillende maatschappelijk organisaties samengewerkt zoals beschreven in het verslag van de activiteiten. Sinds 1 november 2022 ligt de artistiek-inhoudelijke leiding in handen van de creatief directeur-bestuurder, die de koers vormgeeft in een doorlopend gesprek met het artistieke kernteam, waarbij ook uitwisseling is met Utrechtse bondgenoten van binnen en buiten de cultuursector en met internationale partners.

Principe 2

De Governance Code Cultuur wordt door Theater Utrecht integraal toegepast. Het gezelschap hanteert het raad-van-toezicht-model. De dagelijkse leiding was in 2022 in handen van statutair bestuurder en tevens algemeen directeur Anne Marie Hoogland. Zij werd voor een interim-periode opgevolgd door Jacques van Veen. Thibaud Delpeut nam per 31 maart afscheid van Theater Utrecht en werd voor een interim-periode opgevolgd door Dennis Molendijk. Op 1 november 2022 trad Anne Breure aan als creatief directeur-bestuurder; een algemeen directeur met een inhoudelijke motor. De raad van toezicht bestaat uit vijf leden en vergadert minimaal vier keer per jaar. Een delegatie van de raad van toezicht houdt een individueel jaargesprek met de bestuurder. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de WNT-norm. Ook voor de overige medewerkers van Theater Utrecht is de cao Toneel en Dans de norm.

Principe 3

Op basis van de lijst met nevenfuncties van raad van toezicht-leden en het bestuur blijkt dat er geen sprake is van belangenverstrengeling in relatie tot de activiteiten van Theater Utrecht. Bij de

selectie en samenstelling van nieuwe leden wordt hier aandacht aan besteed. Hieraan wordt ook aandacht besteed in een interne vergadering van de raad van toezicht.

Principe 4

De samenstelling van de raad van toezicht gebeurt aan de hand van een vooraf vastgelegd profiel. In de afgelopen periode is daar nadrukkelijk de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie aan toegevoegd. In het najaar worden het door de bestuurder opgestelde activiteitenplan en begroting van het daaropvolgende jaar in de raad van toezicht besproken en vastgesteld. In het vroege voorjaar worden het bestuursverslag en de jaarrekening van voorafgaand boekjaar door de bestuurder opgesteld en besproken met en vastgesteld door de raad van toezicht. Deze documenten vinden hun basis in tussentijdse financiële rapportages en vooruitzichten die door de bestuurder verstrekt en toegelicht worden in de vergadering van de raad van toezicht. In tussentijdse gesprekken met de financieel specialist van de raad van toezicht worden ook de eventuele risico's besproken. Bestuurder en individuele leden van de raad van toezicht kunnen onderling overleg hebben over specifieke onderwerpen

zoals financiën, marketing en communicatie en personeelszaken. Agendering van de raad van toezicht-vergadering wordt voorbereid met en in overleg tussen bestuurder en de voorzitter.

Principe 5

De bestuurder is zowel beleidsmatig als zakelijk eindverantwoordelijk en geeft daarmee uitvoering aan het beleidsplan. Artistiek en zakelijke belangen, in- en extern, worden hierin afgewogen. Jaarlijks worden de nog te plannen en uitgevoerde projecten door de directie met zowel de organisatie als de raad van toezicht besproken. De bestuurder is actief participierend en initiërend in de verschillende aan de landelijke BIS-gerelateerde werkgroepen en overlegstructuren. Een aantal keren per jaar is er overleg met zakelijke directies van BIS-theater-, dans- en jeugdtheaterinstellingen. Op 13 en 14 november vond in Leusden het zogenaamde Noordwijkoverleg van de BIS-gezelschappen en standplaats theaters plaats. De creatief directeur-bestuurder geeft leiding aan een viertal hoofden van afdelingen: productie & techniek, financiën & controle, marketing & communicatie en educatie & publiekswerking. De laatste afdeling wordt gedeeld met DOX. De hoofden van de afdelingen hebben een ei-

gen budget voor hun afzonderlijke activiteiten, die in de jaarbegroting wordt vastgelegd. De afdelingen hebben allen per productie/activiteit gebonden budgetten. De afdeling marketing & communicatie heeft daarnaast een algemeen corporate budget. De controller heeft regelmatig overleg met de hoofden van de afdelingen. Schuiven tussen productiebudgetten kan met toestemming van de directie. De bestuurder heeft minimaal maandelijks overleg met de controller over de voortgang en kwartaalrapportages ten behoeve van de afdelingshoofden en raad van toezicht. De bestuurder onderhoudt haar kennis en ervaring in zowel artistieke, zakelijke, als beleidsmatige ontwikkelingen, door voorstellingsbezoek en het bijwonen van vakmatige bijeenkomsten.

Principe 6

De bestuurder ziet erop toe dat wet- en regelgeving omtrent veiligheid en arbeidstijden wordt nageleefd. Daarnaast zijn met de invoering van de Fair Practice Code meer aandachtspunten benoemd in de verhouding tussen en met medewerkers. De wijze waarop wij de beloning waarderen van medewerkers in loondienst of in opdracht zijn al jaren conform de cao Toneel en Dans. Medewerkers kunnen terecht bij de externe vertrou-

wenspersoon of Mores.online. Toepassing en uitwerking van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie worden hierna afzonderlijk toegelicht.

Principe 7

De raad van toezicht toetst in zijn vergaderingen en gesprekken met het bestuur het voorgenomen beleidsplan en de uitvoering daarvan. Daarbij heeft de raad van toezicht een klankbordfunctie voor het bestuur. Het bespreken van beleidsplannen, activiteitenplannen, begrotingen en jaarrekening met daarin de artistieke visie en missie, de positionering, zakelijke aspecten en verantwoording, vormen daarbij de agenda. Zowel de raad van toezicht als het bestuur vinden het van belang om grootschalige, beeldbepalende projecten met elkaar te bespreken. De artistieke visie van Theater Utrecht is daarbij uiteraard het uitgangspunt. Jaarlijks voeren de controller, de financieel specialist van de raad van toezicht en de bestuurder een controlegesprek over de betreffende jaarrekening met de accountant. Tweejaarlijks wordt de rol van de accountant besproken en gekeken of de controle-opdracht wordt gecontinueerd. Monitorgesprekken met zowel het Rijk als de gemeente worden regelmatig samen met een lid van de raad van toezicht ge-

voerd. De voorzitter en bestuurder hebben regelmatig overleg over strategische vraagstukken en de voorbereiding van raad van toezicht-vergaderingen. De raad van toezicht komt daarnaast één keer per jaar samen zonder de directie om zijn eigen functioneren te evalueren en om het jaargesprek met de directie voor te bereiden.

Principe 8

De raad van toezicht bestaat momenteel uit vijf leden. Nieuwe leden worden geselecteerd op basis van een profielschets en openbaar geworven, waarbij de Code Diversiteit & Inclusie nadrukkelijk wordt toegepast. Kennis van de verschillende beleidsterreinen is aanwezig en wordt gekoppeld aan een eigen visie op het geheel van het functioneren van het gezelschap. De leden van de raad van toezicht worden niet vergoed voor hun werkzaamheden. In 2022 is de werving voor een nieuwe voorzitter gestart vanwege het binnenkort verstrijken van de termijn van de huidige voorzitter.

Fair Practice Code

Als lid van brancheorganisatie NAPK verplichten we ons voor alle medewerkers tot de toepassing van de cao Toneel en Dans. In de nieuwe cao is de honorering

van zelfstandigen verhoogd. Het honorarium van zelfstandigen wordt door Theater Utrecht berekend op basis van de inschaling in de cao met een opslag voor werkgeverslasten. Gewerkte uren worden volledig uitbetaald, inclusief opgebouwde verlofrechten. Inhuur van zelfstandigen kost het gezelschap daardoor nooit minder dan personeel in dienstbetrekking. Acteurs komen altijd in loondienst. Met artistieke medewerkers wordt afhankelijk van de opdracht, duur en frequentie een arbeids-, dan wel een opdrachtovereenkomst afgesloten. Medewerkers die op grond van een specifieke expertise, bijvoorbeeld geluidsontwerp, gedurende een korte periode aan ons verbonden zijn, bieden we een opdrachtovereenkomst. Met componisten en auteurs worden persoonlijk of via tussenkomst van een agent opdrachtovereenkomsten gemaakt, waarin het aantal beoogde speelbeurten wordt vastgelegd. Bij een herneming wordt een vervolgovereenkomst opgesteld. De hoogte van het honorarium wordt gebaseerd op richtlijnen van beroepsverenigingen.

We streven ernaar artistieke medewerkers en acteurs duurzaam aan ons te binden. Grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. Onder ongewenste omgangsvormen verstaan wij niet alleen sek-

suele intimidatie, maar ook agressie en geweld (dus ook intimidatie en machtsmisbruik), discriminatie of pesten. Als medewerkers toch te maken krijgen met ongewenst gedrag, kunnen ze terecht bij een van de twee vertrouwenspersonen van Theater Utrecht of bij Mores.online. Deze informatie wordt verstrekt bij de start van het dienstverband.

Alle medewerkers worden bij aanvang van het dienstverband gewezen op de cao Toneel en Dans en ontvangen ons digitale productieboekje waarin alle informatie rondom reis- en verblijfkosten, vergoedingen, declaraties en andere rechten te vinden is. Theater Utrecht stuurt erop aan dat ook de presenterende podia, leveranciers en partners hun verantwoordelijkheid nemen voor een eerlijke praktijk.

In 2023 neemt Theater Utrecht deel aan het Fair Practice Lab, opgezet door Kunsten'92, om een verdergaande eigen visie op fair practice voor de eigen organisatie te ontwikkelen. We willen nog verdergaande en bewustere stappen zetten om een duurzame, eerlijke praktijk te ontwikkelen voor iedereen met wie we werken.

Code Diversiteit en Inclusie

Theater Utrecht gelooft in de kracht van diversiteit en inclusie. We willen dan ook een organisatie zijn die die daar in alle opzichten voor staat: in de organisatie, het personeel, de makers, de verhalen die we vertellen en de mensen die we verwelkomen. Ook in 2022 hebben we gezien en ervaren dat er nog veel werk gedaan moet worden op dit vlak. Het is in die zin nooit klaar, maar ook dit jaar hebben we stappen gezet. We bouwen aan een inclusief gezelschap waar iedereen welkom is en zichzelf kan zijn.

personeel

Met inclusieve vacatureteksten worden nieuwe collega's geworven. We zoeken aansluiting bij grotere groepen potentiële kandidaten wat betreft competenties en opleiding. Dit doen we door onze vacatureteksten zo helder mogelijk te schrijven en de functie op een open manier te formuleren. In sollicitatiegesprekken komt het onderwerp diversiteit altijd aan de orde. Bij het werven van de nieuwe creatief-directeur heeft de sollicitatiecommissie een diversiteitstraining gedaan en vormden diversiteit en inclusie belangrijke onderdelen van het assessment.

programma

De casts van de voorstellingen zijn in principe nooit meer volledig wit. Casper Vandeputte werkte in *What is love* met inbreng van de spelers zelf. Hierdoor zijn meerdere invalshoeken en achtergronden in het verhaal terug te horen. Naomi Velissariou en Floor Houwink ten Cate bevroegen met *Atropa* niet alleen de rol van de vrouw, maar ook hoe het koloniale verleden doorwerkt in het heden.

partners

DOX is een belangrijke partner van Theater Utrecht, waarmee we intensief samenwerken. Door hun manier van werken brengen ze automatisch diversiteit het gezelschap binnen. Dit versterkt en versnelt op alle fronten de beweging van Theater Utrecht naar een diverser en inclusiever theater. Met onze activiteiten op het vlak van publiekswerking werken we samen met regionale en Utrechtse partners, waarmee we diverse publieksgroepen bereiken. Common Ground, een project waarin in samenwerking met Catharijneconvent, Welkom in Utrecht en De Voorkamer begin 2022 in De Paardenkathedraal gewerkt zou worden met vluchtelingen en nieuwkomers, werd helaas vanwege coronamaatregelen afgelast.

publiek

Onze inspanningen op de hierboven genoemde terreinen werkt direct door in het publiek dat we bereiken. We spreken een steeds diverser publiek aan. Door de verhalen die we vertellen en door wie die verhalen vertellen, verwelkomen we steeds vaker een publiek dat (nog) niet vaak de weg naar het theater weet te vinden. Door de partners met wie we werken en de workshops die we geven komen we bij een nieuw divers publiek onder de aandacht.



VERANTWOORDING AANVULLENDE SUBSIDIE RAOCC

In 2022 is €122.800 aanvullende subsidie van OCW ontvangen om te gevolgen van de coronacrisis op te vangen. Er zijn geen aanvullende middelen ontvangen van andere subsidiënten of fondsen. Uit 2021 resteerde nog €3.329 van deze gelden, zodat in 2022 €126.129 beschikbaar was voor dit doel.

Begin 2022 stond de grote zaal voorstelling *De Kleine Zeemeermin* gepland voor achttien voorstellingen. Hiervan konden er maar vier doorgaan. Het tekort aan inkomsten dat hierdoor ontstond is ruim €90K. Verder zijn er vanwege corona in de cast vier voorstellingen van de PERMANENT DESTRUCTION trilogie geannuleerd, waarmee nog eens circa €6K opbrengsten zijn misgelopen. Meer in de breedte zien we dat bezettingen in 2022 nog sterk achterbleven bij hetgeen we normaal gesproken realiseren. Dit is ook te wijten aan de teruggang in bezoekers na de pandemie. De gerealiseerde publiekskomsten zijn in totaal €192K lager uitgevallen dan begroot. Het restant van coronagelden na directe tekorten als gevolg van geannuleerde speelbeurten wordt daarom toegerekend aan lagere bezetting, zodat eind 2022 alle coronasubsidies zijn besteed.

Het exploitatieresultaat is door de aanvullende subsidie €122.800 hoger dan het anders was geweest. Het totale tekort van €192K wordt verder gecompenseerd door lagere variabele voorstellingskosten, zoals auteursrechten en theaterkosten. Salarissen en honoraria zijn volledig doorbetaald.

Waar we in voorgaande jaren (2020 en 2021) experimenteerden met het online beschikbaar maken van onze voorstellingen, deden we dat in 2022 met de voorstelling die niet een digitaal karakter hadden niet. Dit had deels te maken met de resultaten van voorgaande jaren – die niet altijd positief en/of winstgevend waren – en deels met de vorm die onze producties in 2022 aannamen. *De Kleine Zeemeermin* bestond grotendeels uit 3D geprojecteerd decor en live bestuurd geprojecteerde animaties, die niet kwalitatief te vertalen waren naar het scherm. PERMANENT DESTRUCTION is een voorstelling die hevig leunt op de energie van en interactie met publiek; een intieme en menselijke ervaring die we in de schaal van een kleine- of middelgrote zaal niet konden digitaliseren.

Op gebied van marketing, educatie en publiekswerking vingen we de effecten van de coronacrisis op door de maakprocessen en Theater Utrecht als organisatie nóg transparanter en toegankelijker te maken. Op social media en perskanalen werden extra interviews met makers gepubliceerd om publiek betrokken te houden bij 'het theater', zelfs als het theater als locatie op dat moment niet bezocht kon worden. Deze extra inzet werd door onze volgers warm ontvangen en een deel van deze interactie zagen we terug in de latere voorstellingen van 2022.



JAAARREKENING 2022

balans na resultaatbestemming per 31 december 2022	98
categoriale exploitatierekening over 2022	100
WNT-verantwoording over 2022	102
prestatieverantwoording over 2022	105



Balans na resultaatbestemming		31 december 2022	31 december 2021
ACTIVA		€	€
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	(1)	272.118	213.354
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	(2)	69.053	462.604
Vorderingen	(3)	412.699	152.815
Liquide middelen	(4)	1.310.553	1.392.857
Totaal activa		<u>2.064.423</u>	<u>2.221.630</u>

Balans na resultaatbestemming		31 december 2022	31 december 2021
PASSIVA		€	€
EIGEN VERMOGEN			
(5)			
Algemene reserve		565.906	665.506
Bestemmingsreserves		794.924	872.663
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht		<u>146.605</u>	<u>216.162</u>
		1.507.435	1.754.331
Langlopende schulden	(6)	87.638	132.857
Kortlopende schulden	(7)	469.350	334.442
Totaal passiva		<u>2.064.423</u>	<u>2.221.630</u>

Categoriale exploitatierekening over 2022

BATEN	2022 €	begroting 2022 €	2021 €
Eigen inkomsten			
<u>Directe inkomsten</u> (8)			
Publieksinkomsten binnenland			
Waarvan recette	80.923	486.612	13.211
Waarvan uitkoop	114.021	-	26.145
Waarvan partage	-	-	-
Waarvan overige publieksinkomsten	19.204	-	4.969
Publieksinkomsten binnenland totaal	214.148	486.612	44.325
Publieksinkomsten buitenland	80.840	-	3.000
<i>Publieksinkomsten totaal</i>	294.988	486.612	47.325
<i>Overige directe inkomsten</i>			
Sponsorinkomsten	-	-	-
Vergoedingen van coproductanten	605.393	390.107	76.500
Overige directe inkomsten	3.594	-	3.000
Totaal overige directe inkomsten	608.987	390.107	79.500
Totaal directe opbrengsten	903.975	876.719	126.825
<u>Indirecte opbrengsten</u> (9)	100.506	80.186	108.329
<u>Bijdragen uit private middelen</u> (10)			
Particulieren, incl. vrienden	-	-	-
Sponsors	-	-	-
Private fondsen	59.386	72.719	5.702
Totaal bijdragen uit private middelen	59.386	72.719	5.702
Totaal eigen inkomsten	1.063.867	1.029.624	240.856
<u>Baten in natura</u> (11)	-	-	-
<u>Subsidies</u> (12)			
Structurele subsidie Ministerie van OCW	1.893.118	1.865.536	1.825.372
Structurele subsidie Gemeente Utrecht	583.585	583.585	564.942
Totaal structurele subsidies	2.476.703	2.449.121	2.390.314
Incidentele publieke subsidies	332.990	40.000	292.478
Totaal subsidies	2.809.693	2.489.121	2.682.792
TOTALE BATEN	3.873.560	3.518.745	2.923.648

Categoriale exploitatierekening over 2022

LASTEN	2022 €	begroting 2022 €	2021 €
Beheerlasten materieel (13)	537.761	515.628	424.752
Beheerlasten personeel (14)	329.835	282.335	255.964
Totale beheerlasten	867.596	797.963	680.716
Activiteitenlasten materieel (15)	999.024	1.119.524	251.404
Activiteitenlasten personeel (16)	2.251.321	2.108.369	1.208.162
Totale activiteitenlasten	3.250.345	3.227.893	1.459.566
TOTALE LASTEN	4.117.941	4.025.856	2.140.282
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-244.381	-507.111	783.366
Saldo rentebaten en -lasten	-2.515	-	-2.939
Saldo bijzondere baten en lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	-246.896	-507.111	780.427
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve COVID-19	-3.329	-	-161.184
Bestemmingsreserve diversiteit en inclusie	100.000	-	-
Bestemmingsreserve duurzaamheid	50.000	-	-
Bestemmingsreserve herinrichting kantoren	50.000	-	-
Bestemmingsreserve Innovation:lab	240.000	-237.829	234.241
Bestemmingsreserve Sjenk	70.683	-	-
Bestemmingsreserve herinrichting foyer	-25.000	-	-
Bestemmingsreserve Onvoorspelbaar verleden	-26.400	-26.400	-
Bestemmingsreserve De Kleine Zeemeermin	-533.693	-258.316	533.693
Bestemmingsreserve Tram	-	-	-425.000
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht Tram	-	-	56.454
Bestemmingsreserve Koliek	-	-	-102.500
Bestemmingsreserve Permanent Destruction 3	-	-	-61.800
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht rest 2020	-8.905	-	-
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht expl. 21-22	-60.652	-	150.803
Algemene reserve	-99.600	15.434	555.720
Te bestemmen exploitatieresultaat	-246.896	-507.111	780.427

WNT-verantwoording 2022

Het bezoldigingsmaximum in 2022 voor Theater Utrecht is € 216.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen tabel 1a

Naam	A. Breure	A. Hoogland
Functie	algemeen directeur	algemeen directeur
Periode	1/11 - 31/12	1/1 - 31/8
Omvang	0,800	1,000
Dienstbetrekking	ja	ja

Bezoldiging

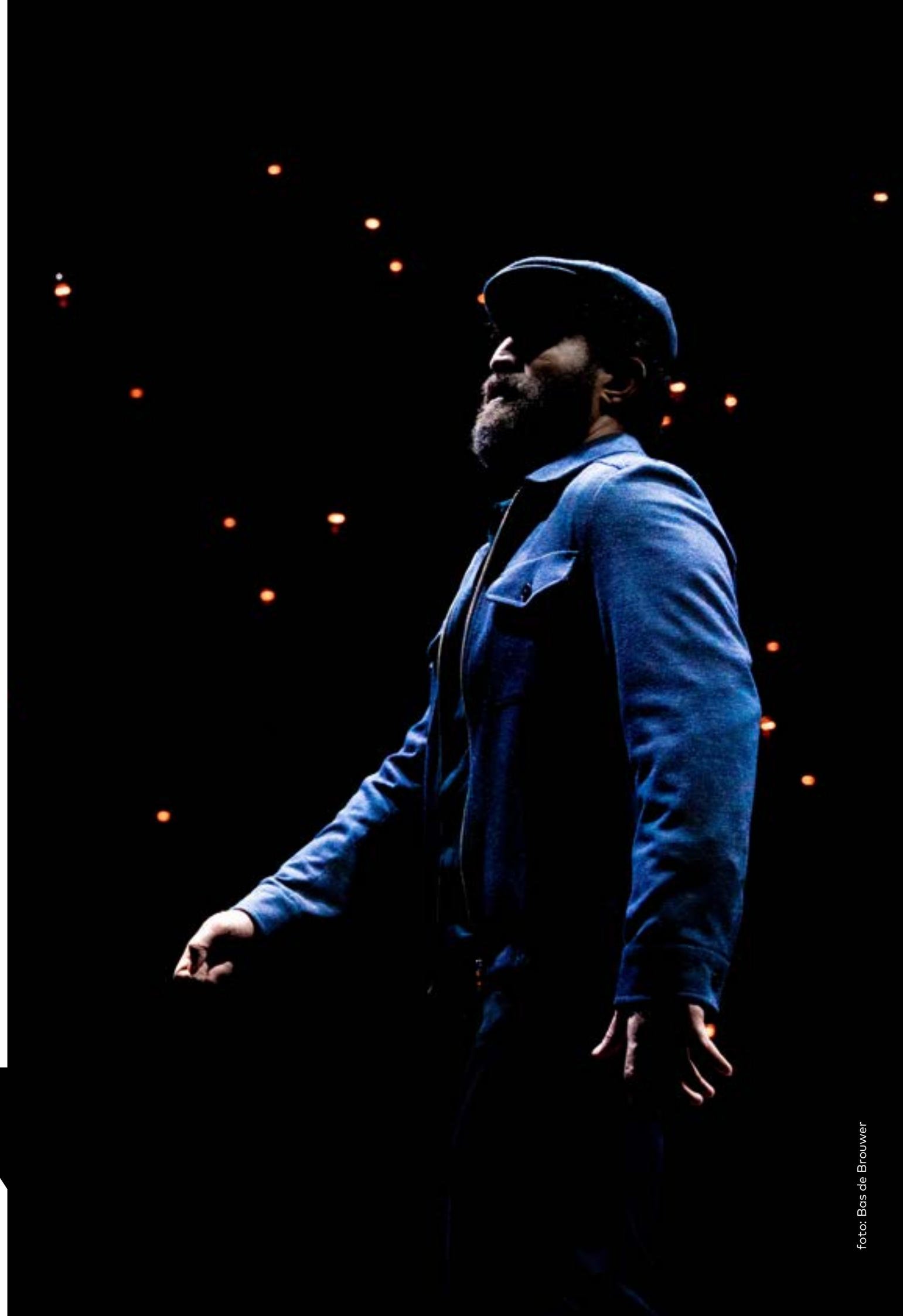
Beloning + belastb. onkostenv.	10.319	94.563
Beloningen betaalb. op termijn	1.338	12.801
Totaal bezoldiging	11.657	107.364
Bezoldigingsmaximum	28.800	144.000

Gegevens 2021

Duur dienstverband	-	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband	0,000	1,000

Bezoldiging 2021

Beloning + belastb. onkostenv.	-	93.513
Beloningen betaalb. op termijn	-	12.044
Totaal bezoldiging	-	105.557
Bezoldigingsmaximum	-	209.000



WNT-verantwoording 2022

Bezoldiging topfunctionarissen tabel 1b

Naam	Jacques van Veen		
Functie	algemeen directeur		
Jaar	2022	2021	
Periode functievervulling	1/9-31/10	n.v.t.	
Aantal kalender mnd	2	-	
Omvang in uren	80	-	
<i>Individueel toepasselijk maximum</i>			
Maximum uurtarief in jaar	206	199	
Individueel toepasselijk maximum	16.480		

Bezoldiging (exclusief btw)

Werkelijk uurtarief lager dan het maximum	ja	n.v.t.
Bezoldiging in periode	12.000	-
Bezoldiging in de gehele periode	12.000	
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	
Bezoldiging	12.000	
Bedrag van de overschrijding	-	
Toelichting	n.v.t.	

Leden van de raad van toezicht:

Naam	Functie	Van	Tot
Monique Mourits	Voorzitter	1-1-2022	31-12-2022
Nol van Vliet	Lid	1-1-2022	31-12-2022
Karima Belhaj	Lid	1-1-2022	31-12-2022
Maaïke Verberk	Lid	1-1-2022	31-12-2022
Damaira Anijs	Lid	1-1-2022	31-12-2022

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Prestatieverantwoording

	2022		Activiteitenplan		2021	
Producties	8		7		5	
waarvan grote zaal	3		2		1	
waarvan midden en kleine zaal	5		5		4	
waarvan online	-		-		-	
Voorstellingen en bezoeken	aantal vrst	aantal bezoeken	aantal vrst	aantal bezoeken	aantal vrst	aantal bezoeken
Regulier						
In de standplaats	19	4.090	28	5.881	12	861
In de rest van Nederland	68	16.770	86	17.975	33	1.515
In het buitenland	14	4.127	13	3.275	1	48
Online	-	-	-	-	-	-
Totaal	101	24.987	127	27.131	46	2.424
Specificatie van bezoeken regulier						
Gratis (zaal)		2.181		2.453		500
Gratis (online)		-		-		-
Betaald (zaal)		22.806		28.039		1.924
Betaald (online)		-		-		-
		24.987		30.492		2.424
Specificatie van bezoeken school						
Betaald (zaal)	4	352	120	3.360	21	607
Betaald (online)	-	-	-	-	-	-
	4	352	120	3.360	21	607
Totaal voorstellingen en bezoeken	105	25.339	247	30.491	67	3.031
Overige activiteiten						
Schoolgebonden activiteiten	63	1.854	120	3.360	268	4.037
Openbare activiteiten	20	925	20	300	10	2.639
Niet schoolgebonden educatieve	7	192			3	28
Registratie/ adaptatie voor TV					2	2.000
Registratie/ adaptatie voor online					-	-
Overige activiteiten	13	733	20	300	5	611
Overige activiteiten totaal	83	2.779	160	3.960	278	6.676
	188	28.118	407	34.451	345	9.707



beeld voorkant: Ben Houdijk
beeld achterkant: Roel van Berckelaer