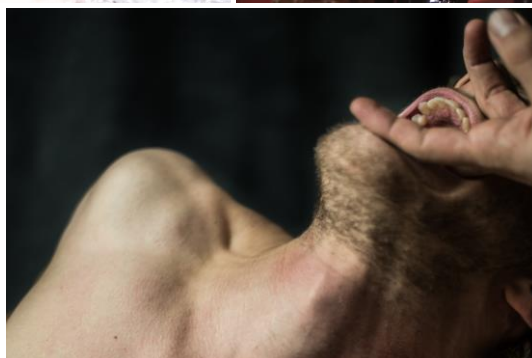


BESTUURSVERSLAG 2018



INHOUD

TERUGBLIK VAN HET BESTUUR.....	2
SAMENSTELLING VAN BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT.....	4
PERSONELE ZAKEN.....	5
VOORSTELLINGEN.....	7
NEVENACTIVITEITEN.....	25
TALENTONTWIKKELING	30
EDUCATIE & PUBLIEKSWERKING	32
MARKETING & COMMUNICATIE	38
FINANCIËN	41
VOORUITBLIK 2019.....	45

TERUGBLIK VAN HET BESTUUR

Theater Utrecht is erin geslaagd in 2018 een groeiend, breed en divers publiek aan zich te binden. Het was een jaar met een uitzonderlijk hoge output aan voorstellingen, activiteiten en presentaties. Met verschillende partners zijn we samenwerkingen en producties aangegaan. Een jaar dat we zowel in artistiek-inhoudelijk, maatschappelijk en financieel opzicht succesvol hebben afgesloten.

In 2018 werden twee grote zaal en twee kleine/middenzaal voorstellingen in première gebracht. Thibaud Delpeut regisseerde zowel *Platonov* als de mega-coproductie met Adelheid Roosen *Thuislozen*. Beide voorstellingen gingen in Utrecht in première met aansluitend een nationale tournee. Met beide voorstellingen zijn we er in geslaagd een specifieke doelgroep aan te trekken.

Met New Dutch Connections, een Utrechtse partner, coproduceerden we *The Bright Side of Life*, met en van Bright O Richards. Met theatermaker en actrice Naomi Velissariou hebben we een afspraak gemaakt voor een drietal coproducties in de komende jaren. In mei ging haar eerste project *Permanent Destruction - The SK Concert* in première. Daarnaast werden twee producties van Espen Hjort, *Goat Song* en *Hamlet* nog een aantal keer hernomen. De voorstelling *Outsiders* werd in 2018 opnieuw veelvuldig gepresenteerd in de klas op scholen. In voorbereiding op het volgende seizoen maakte Davy Pieters in het najaar een voorstudie bij Theater Utrecht met de titel *What we leave behind*. Regisseur Casper Vandeputte en acteur Vincent van der Valk werkten tijdens Oerol en in het najaar aan hun Nietzsche-project dat eveneens in 2019 wordt gepresenteerd.

Voor talentontwikkeling maakten we dit jaar een belangrijke stap naar de toekomst. In maart 2018 vond de officiële opening van Standplaats Utrecht plaats. Na enkele jaren is het gelukt om samen met Het Huis, DOX, SPRING Festival en Het Filiaal theatermakers de gemeente Utrecht te verbinden aan een nieuw, onderscheidend en voor Utrecht zeer noodzakelijk talentontwikkeling-platform. Met Fort Blauwkapel als locatie biedt Standplaats Utrecht nu plaats aan een aantal bijzondere, diverse en interdisciplinair werkende theatermakers die met een blik op de stad en het theater van de toekomst zullen gaan innoveren en ontwikkelen.

In de ruim twee jaar dat DOX en Theater Utrecht nu samenwerken op het gebied van educatie en publiekswerking is er een aantal belangrijke stappen gezet: het aanbod is divers, op maat en thematisch afgestemd op het voorstellingsaanbod en er zijn mogelijkheden gecreëerd voor de doorstroom naar talentontwikkeling. Om de groei van het aantal activiteiten te ondersteunen gaat de gehele afdeling educatie en publiekswerking in 2019 in zijn geheel gedeeld worden met DOX, zowel het hoofd als de medewerker productie en planning. Daarnaast komt er versterking met een nieuwe, inhoudelijke medewerker educatie en publiekswerking. Daarmee kunnen we onze gezamenlijke visie en ambitie echt stevig gaan vormgeven.

Uiteraard waren we intensief betrokken bij alle politieke en bestuurlijke activiteiten die zowel door het Rijk, de Provincie en de gemeente Utrecht in gang werden gezet rondom de voorbereiding van het Kunstenplan 2021-2024. Sectoranalyses van zowel het Rijk als de Gemeente, de Maatschappelijke Kosten en Baten Analyse, de ontwikkeling van Regioprofielen door stad en provincie, monitor-, zelfevaluatie- en visitatiegesprekken. Veelal inspirerende, uitdagende, constructieve maar soms ook herhalende gesprekken en bijeenkomsten.

Dankzij de steeds intensievere samenwerking tussen de culturele instellingen in Utrecht werd er onder de titel “De Kunst van het groeien” een pamflet met ambities en aanbevelingen aan de Gemeente Utrecht aangeboden. Wij hopen dat de Gemeente Utrecht dit document serieus meeneemt in haar beleidsontwikkeling van een ambitieuze kunstsector in een alsmaar groeiende stad.

Theater Utrecht wil daarbij in het bijzonder een bijdrage leveren aan het productie klimaat van Utrecht, en samen met een groot aantal partners hieraan een impuls geven.

SAMENSTELLING VAN BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT

De activiteiten zijn ondergebracht in de Stichting Theater Utrecht. Bestuur en toezicht zijn georganiseerd volgens het Raad van Toezicht-model. Algemeen directeur Jacques van Veen is tevens statutair bestuurder van de stichting. Samen met artistiek directeur Thibaud Delpeut vormt hij de directie, die een staf van afdelingshoofden aanstuurt.

DIRECTIE

Jacques van Veen	Algemeen Directeur en Statutair Bestuurder
Thibaud Delpeut	Artistiek Directeur

RAAD VAN TOEZICHT

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Aantreden</i>	<i>Einde 1^e termijn</i>	<i>Einde 2^e termijn</i>
Dhr. S.P.M. de Waal	Voorzitter	15-11-2012	15-11-2016	15-11-2020
Dhr. R. Dolstra	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Mevr. M.J.M. Mourits	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Dhr. R. Jurriëns	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Dhr. A.A. van Vliet	Lid	01-01-2015	01-01-2019	01-01-2023
Mevr. K. Belhaj	Lid	16-01-2019	16-01-2023	16-01-2027

De stichting past de Code Cultural Governance toe. De RvT bestaat momenteel uit zes leden en maximaal twee vacatures. Samenstelling, bevoegdheden, verantwoordelijkheden, taken en werkwijze van Raad van Toezicht, bestuur en directie zijn vastgelegd in een reglement. Een keer per jaar vergadert de RvT zonder de bestuurder/directie over haar eigen functioneren. En jaarlijks heeft de RvT een functioneringsgesprek met de bestuurder/directie. De RvT ontvangt geen vacatievergoeding. Met beide directieleden is een individueel jaargesprek gevoerd, waarin ook de samenwerking onderling en de verhouding tot de RvT is besproken. In het kader van de code culturele diversiteit is Theater Utrecht actief partner in het programma Theater Inclusief. Een project waarin de negen BIS-gezelschappen en hun respectievelijke stadstheaters een inspanningsovereenkomst hebben getekend. Hierin zijn afspraken gemaakt over diversiteit in programmering, publiek, personeel en partners.

PERSONELE ZAKEN

In 2018 hebben we het aantal kernfuncties niet uitgebreid. Een kleine organisatie die, met inzet van een team van regelmatig terugkerende projectmedewerkers, in staat is onze activiteiten op een efficiënte wijze tot stand te brengen.

Het beleid over de wijze waarop we contracten afsluiten is ongewijzigd. Er zijn door het uitblijven van duidelijkheid over de wet DBA, geen veranderingen voor zzp-overeenkomsten.

De hoogte van de vergoeding voor deze zelfstandige medewerkers wordt bepaald op basis van een salaris alsof zij in loondienst via de cao zouden komen, vermeerderd met werkgeverspremies, exclusief BTW. De Fair Practice Code kan en wordt door ons toegepast.

Stagiaires worden ingezet bij productie, marketing & communicatie en er worden assistenten gevraagd voor regie, vormgeving en dramaturgie. Met een goede planning zijn we in staat een vaste poule van projectmedewerkers aan Theater Utrecht te verbinden.

Met dezelfde werkwijze zijn we tot nu toe in staat gebleken de grondbeginselen van een ensemble samen te stellen met regelmatig terugkerende acteurs en actrices. Deze manier van werken is een voorwaarde voor het behoud van de kwaliteit van de producties en de herkenbaarheid bij het publiek.

De invulling van de vacatures in 2019 worden nadrukkelijk aan de code Diversiteit getoetst. In eerdergenoemd convenant zijn hierover afspraken gemaakt

VASTE MEDEWERKERS (over 2018 11,57 fte)

Jacques van Veen	algemeen directeur/bestuurder
Thibaud Delpeut	artistiek directeur/regisseur
Maaïke Oude Luttikhuis	bureaumanager
Anna Huizing	assistent artistiek bureau
Joris van der Meer	dramaturg
Roel van Berckelaer	scenograaf
Ad van Mierlo	hoofd productie & techniek
Mart Hielema	1 ^e inspiciënt
Sander van der Werff	geluidstechniek/ontwerp
Paulien van der Avoird	productieleider
Pieta Koopman	hoofd marketing, communicatie & sales
Dagmar Bokma	medewerker marketing & publiciteit
Hanna Jansen	hoofd educatie
Arjen Levison	controller
Remy Klerx	financieel medewerker
Ton Vermeulen	vaste vrijwilliger/archivaris

OVERIGE MEDEWERKERS

Elise de Fooij	marketing & communicatie medewerker	tijdelijk
Ilja Barsony	assistent marketing & communicatie	stage voorjaar
Manuel Groothuysen	assistent marketing & communicatie	tijdelijk
Rabia Sahinbas	assistent kantoor	stage voorjaar
Raïssa Pater	assistent productie	stage voorjaar
Tessa van der Bijl	assistent dramaturg	stage voorjaar
Serena Hovenga	assistent productie	stage najaar/voorjaar
Stijn van Kortenhou	assistent techniek	stage najaar
Wytse Algra	assistent regie	stage najaar

OPROEPMEDEWERKERS THEATER DE PAARDENKATHEDRAAL

Anouk van Kolfshoten	Hanna Pater	Merel Hobrink
Bodine Jeske	Jessica Ritsema	Nina Bos
Dirk Uiterwaal	Joyce van Straten	Roderick Muller
Elise de Fooij	Juul Le Fevre	Sanne Jonkers
Emma Staals	Leisan Luu	Sarah Bruijn
Esmee Rendering	Lotte Suvee	Siebe Nolles
Enora Segeren	Luna Kip	Tessa Milou
Floris Barnhoorn	Marlies van Renswou	
Giulia Checchi	Maxine de Jongh	

VOORSTELLINGEN
PLATONOV – Thibaud Delpeut

PREMIÈRE

2 maart 2018, Stadsschouwburg Utrecht

OPVOERDATA

24 februari t/m 12 mei 2018

VOORSTELLINGEN | BEZOEKERS

37 | 7.854

INLEIDINGEN | BEZOEKERS

24 | 1.103

OVERIGE ACTIVITEITEN | BEZOEKERS

6 | 305

INFORMATIE
www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/platonov
CREDITS

Tekst:	Anton Tsjechov
Bewerking:	Thibaud Delpeut
Vertaling:	Jacob Derwig
Spel:	Claire Bender, André Dongelmans, Jacobien Elffers, Bram Gerrits, Isabelle Houdtzagers, Ward Kerremans, Tim Linde, Jesse Mensah, Ilke Paddenburg en Vincent van der Valk
Regie-assistentie:	Espen Hjort
Dramaturgie:	Joris van der Meer, Tessa van der Bijl (stage)
Scenografie en scènefotografie:	Roel van Berckelaer
Kostuums:	Dymph Boss, Fleur van Daal (ass.)
Advies kap & grime:	Pilo Pilkes
Castingadviezen:	Hans Kemna

Tsjechov, één van de grootste Russische schrijvers in de literatuurgeschiedenis, schreef *Platonov* eind 19e eeuw. Het stuk werd pas twintig jaar na zijn dood ontdekt. Regisseur Thibaud Delpeut, alom bejubeld om zijn radicale en vernieuwende visie, brengt het verhaal naar het heden als een hartverscheurend eerlijke voorstelling over de kracht van liefde. Een stuk waarin hij misschien meer dan ooit iets van zichzelf legt.

Platonov biedt een blik in het leven van een hechte groep vrienden die samenwonen in een grote loft in de stad. Ze worstelen met het leven, de liefde en met elkaar. Delpeut zet met tien jonge talentvolle acteurs een voor

iedereen herkenbaar en confronterend beeld van deze tijd neer. Hij bewerkte radicaal de oorspronkelijke tekst (1881) van Anton Tsjechov (vertaling Jacob Derwig) en maakte er een hedendaagse, moderne versie van.

HET VERHAAL

In een tijd dat oude conventies niet meer gelden, alles mag en alles kan, liggen verwarring en misverstanden op de loer. Zo worstelt de charmante maar gedisillustreerde Misja Platonov met de allesverzengende liefde. Hij woont samen met negen vrienden in een grote loft. Allemaal dingen ze naar zijn aandacht, zijn liefde. Waarom strijdt iedereen juist om hem? Waarom zit iedereen hem zo op de huid? Wat ziet zijn liefhebbende echtgenote Sasja in hem? En wat wil de trotse Anna, of die student Mark toch van hem? Waarom leggen al zijn vrienden hun hele hebben en houwen juist bij hem neer? Of ziet Misja, een soort briljante kruising van een romantische Hamlet en een woest aantrekkelijke Don Juan, het gewoon allemaal verkeerd en zit hij vooral zichzelf in de weg?

RECENSIES *(klik op de quote voor de hele recensie)*

“Jongeren en hun relatiegedoe in prachtige 'Platonov'” – Trouw ★★★★★☆

“Theater Utrecht maakt een eerlijke en gedurfde Platonov” - de Volkskrant ★★★★★☆

“De groep jonge acteurs overtuigt in deze lappendeken van dialogen” - Theaterkrant ★★★★★☆

“Sidderende Platonov in een nacht vol seks, drank en drugs” – NRC ★★★★★☆

“Zonder oprecht contact heeft het leven geen enkele betekenis” - Parool

REFLECTIE OP HET PROJECT

Met *Platonov* hebben we een belangrijke weg gevonden om de canon op een nieuwe manier te beschouwen. De radicale nieuwe versie is in elke stap in zichzelf een reflectie op de waarden die in Tsjechov's stuk worden besproken. In de nieuwe dialogen, de verplaatsing van het stuk van een landgoed naar een loft die niemand van de vrienden in de urban tribe eigenlijk kan betalen, de diversiteit op alle dimensies (gender, geaardheid, culturele achtergrond, economische achtergrond, leeftijd) bood dit stuk een inzage in de morele gevangenis enerzijds en de ongebreidelde vrijheid anderzijds van jonge Millennials. We hebben een jong publiek weten te bereiken en de mate van herkenning en confrontatie bij het publiek ging gelijk op met de artistieke waardering in de pers. Procesmatig en qua beeldvoering is *Platonov* ook een 'radical departure' ten opzichte van eerdere voorstellingen. Er is expliciet gekozen voor jonge maar sterke acteurs die in hoge mate een groot deel van onze samenleving weerspiegelen. Er is hiermee afgestapt van het idee van casten grofweg per rol/personage met een schuin oog op 'bankability'. In plaats daarvan is er ingezet op groepsdynamiek, gedeelde urgentie en de wil wezenlijk bij te dragen aan theater en maatschappij in deze tijd.

THE BRIGHT SIDE OF LIFE – BRIGHT RICHARDS

I.S.M. NEW DUTCH CONNECTIONS


PREMIÈRE	31 maart 2018, De Paardenkathedraal
OPVOERDATA	29 maart t/m 20 september 2018
VOORSTELLINGEN BEZOEKERS	22 3.427
NAGESPREKKEN BEZOEKERS	22 3.427
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/bright-side-life

CREDITS

Concept, tekst en spel:	Bright O. Richards
Tekst en regie:	Ko van den Bosch
Muziek (compositie en live uitvoering):	Oleg Fateev
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Vormgeving en video-ontwerp:	Catherine Henegan
Lichtontwerp:	Gijs 't Hoen

“Wat kun jij doen om een vluchteling zijn waardigheid terug te geven?” Die vraag stelt theatermaker Bright Richards (New Dutch Connections) aan het publiek in zijn nieuwe theatervoorstelling *The Bright Side of Life* die hij bij Theater Utrecht maakt. Bright Richards was een beroemd acteur in Liberia, maar moest 20 jaar geleden vluchten vanwege de burgeroorlog. Theater hielp hem een nieuw bestaan op te bouwen in Nederland. Hierover maakte hij samen met schrijver / regisseur Ko van den Bosch en componist / muzikant Oleg Fateev de komische en confronterende vertelling met livemuziek: *The Bright Side of Life*. Het stuk werd door de Nederlandse Toneeljury geselecteerd als een van de tien beste voorstellingen van het seizoen 2018 (voor de kleine zaal) en is daarom hernomen tijdens het Nederlands Theater Festival 2018 en voor het festival Kikker Kiest. In het najaar 2019 en het voorjaar van 2020 zal deze productie door NDC worden hernomen, waarbij Theater Utrecht zal coproduceren.

HET VERHAAL

The Bright Side of Life vertelt over een acteur die zijn thuisland, waar hij beroemd en geliefd was, moet ontvluchten. Eenmaal in Nederland gaat hij inburgeren en op zoek naar nieuw publiek. De voorstelling gaat over hoe je als persoon omgaat met het achterlaten van je oude wereld en het integreren in een nieuwe. Uiteindelijk blijkt dat niet daar waar je vandaan komt, maar daar waar het goed met je gaat, je thuis is. Het programma bestond elke voorstellingsavond uit een introductie van nieuwkomers die in de zaal zaten, jonge

vluchtelingen die hun dromen vertelden. Na afloop van de voorstelling vond een nagesprek plaats tussen Bright, het publiek en de nieuwkomers.

ACTIE KOOP EEN KAART VOOR EEN VLUCHTELING

Speciaal voor deze voorstelling is in samenwerking met de theaters de actie opgezet: koop een kaart voor een vluchteling. Bright wilde graag een deel van de zaal gevuld hebben met vluchtelingen. Om nieuwkomers de kans te geven naar de voorstelling te komen en in contact te treden met bezoekers. Publiek werd opgeroepen een kaartje te kopen voor zichzelf én voor een vluchteling. Ook bedrijven zijn geactiveerd om kaarten af te nemen en te doneren aan vluchtelingen. De actie was zeer succesvol: bedrijven zoals Taal doet Meer, UAF, TakeCareBnb, Arcadis, DLA Piper, Lions Bloemendaal, NewBees, Portaal, gemeente Den Haag en gemeente Zaanstad hebben in totaal 257 kaarten gedoneerd en zijn met medewerkers naar de voorstelling gekomen. Ook regulier publiek heeft kaarten gekocht voor vluchtelingen: 253 stuks.

RECENSIES *(klik op de quote voor de hele recensie)*

“Geslaagd geëngageerd toneel” - NRC ★★★★★☆

“Knokken om een thuis” - Theaterkrant ★★★★★☆

“Een Liberiaan in de Nederlandse klei” - Nederlands Dagblad ★★★★★☆

“Verhalen van een TV-held uit Liberia” - Parool

REFLECTIE OP HET PROJECT

Theater Utrecht nodigde NDC enkele jaren terug uit voor een reeks open en verkennende gesprekken omtrent samenwerking in de stad en enkele overeenkomstige doelstellingen. Onder onze noemer ‘Hoe moeten we nu (samen)leven’ vinden Theater Utrecht en NDC elkaar. Uit de gesprekken bleek gedeelde grond en de druk die op NDC staat om het ontwikkelen en produceren van theater te combineren met het onderhouden van een groot netwerk en een veelheid aan activiteiten om de maatschappelijke positie, arbeidskansen en assertiviteit van vluchtelingen en statushouders te verbeteren. De krachten bundelen betekent dat beide partijen hun beste kanten kunnen inzetten in elkaars belang. Om het voor Bright Richards mogelijk te maken zijn makerschap een stap verder te brengen en een nieuw werk te ontwikkelen kozen we ervoor om dat deel van NDC over te nemen. De ontwikkeling in artistieke, productionele en zakelijke zin werd geheel door Theater Utrecht uitgevoerd, met Richards aan het roer. Dit stelde NDC in staat om zich goed te kunnen richten op de verbinding van hun Toekomstacademie aan dit project. We zijn blij dat we deze voorstelling zo hebben kunnen maken en trots op de selectie voor het Nederlands Theater Festival.

PERMANENT DESTRUCTION – THE SK CONCERT – Naomi Velissariou

i.s.m. Stichting Naomi Velissariou, Rudolphi Producties en C-takt



PREMIÈRE

20 mei 2018

OPVOERDATA

18 mei t/m 7 september 2018

VOORSTELLINGEN | BEZOEKERS

29 | 4.805

INFORMATIE

www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/permanent_destruction

CREDITS

concept & regie:	Naomi Velissariou
performance:	PERMANENT DESTRUCTION (Joost Maaskant & Naomi Velissariou)
geluidsontwerp:	Joost Maaskant
visuals:	Frederik Heyman
lichtontwerp & video:	Bart van den Heuvel
kostuums:	Bibi Trompetter
licht en video techniek:	Paul Romkes / Mart Hielema
geluidstechniek:	Sander van der Werff / Gido Bamboe
regie coach:	Thibaud Delpeut

OVER DE VOORSTELLING

PERMANENT DESTRUCTION – *The SK Concert* is een melodramatisch energy concert door theatermaker Naomi Velissariou en sound producer Joost Maaskant. Samen vormen ze de “pop-up band” PERMANENT DESTRUCTION. De performance is een sexy show over zelfhaat en onbeantwoorde liefde, met dodelijk poëtische lyrics en een overdadig gebruik van autotune. Met genres variërend van R&B tot industriële hardcore en met overdadig gebruik van auto-tune en trap hop referenties. De muziek van PERMANENT DESTRUCTION is een opzweepende verklanking van een duistere boodschap, of zoals de makers zelf zeggen “melodrama op speed”. Naomi Velissariou liet zich inspireren door Sarah Kane (1971-1999), een van de meest geruchtmakende toneelschrijvers van de afgelopen decennia, wier psychische gesteldheid zo compromisloos weerklank vond in haar werk. Tegen de achtergrond van Frederik Heymans videowerk krijgen de genadeloze lyrics, beats en bass lines een monumentale visuele dimensie. De performance ging 20 mei 2018 in De Paardenkathedraal Utrecht in première tijdens SPRING en was tot augustus 2018 te zien op festivals zoals Oerol, Over het IJ Festival (Shelter Amsterdam), Theater Aan Zee, Absolutely Free Festival en Lowlands.

The SK Concert vormt het eerste deel van een drieluik. In 2019 gaat het tweede deel in première: *The HM Concert*, gebaseerd op het werk van de Duitse toneelschrijver Heiner Müller. Voor Naomi's eerste zelfstandige productie coproduceerde haar stichting met Theater Utrecht, Rudolphi Producties en C-takt. Drie huizen die uitdagen, maatschappelijk betrokken en schurend theater maken. Naomi Velissariou: "Als theatermaker kan ik geen dankbaarder vehikel bedenken om iets te zeggen over de hedendaagse popcultuur dan een fictieve upcoming band met een duur en dramatisch imago. Of zoals we onze eerste voorstelling openden: Good evening Holland. We're PERMANENT DESTRUCTION and we're very happy to be here. And we're here to stay."

PERSQUOTES

De pers was bij *The SK Concert* zeer te spreken over de vorm van het theatrale concert waarmee de soms heftige inhoud werd opgediend. Daarnaast werd PD maar liefst zeven keer vernoemd in de eindejaarslijstjes van alle Nederlandse en Vlaamse critici: www.theaterkrant.nl/tm-artikel/jaarlijstjes-de-critici-over-seizoen-2017-2018/.

"Naomi Velissariou brengt het inktzwarte werk van Sarah Kane in een knappe balans van humor en ultieme tragiek" (..) "dit festivalconcert is een slimme vorm om het verteerbaar op te dienen." (..) "Het contrast tussen de energieke, esthetische vorm en de grimmige inhoud werkt wonderwel." (..) "de lach sterft in je keel zodra de inhoud van de teksten opnieuw doordringt." **De Volkskrant ★★★★★**

"Naomi Velissariou en Joost Maaskant presenteren de teksten zonder anekdotische context, waardoor de destructiviteit eens te meer invoelbaar wordt. [...] De setting van het liveconcert is briljant." (...) "Door merg en been" **Het Parool**

"Zo ongerijmd als vorm en inhoud elkaar aanvankelijk lijken tegen te spreken, zo evident versterken ze uiteindelijk elkaar." [...] "The SK Concert is een intens, schizofreen theaterconcert dat hoofd en lijf uiteenscheurt." [...] "Verdorie, ze durft wel, die Velissariou. Deze destruction zullen we niet licht vergeten." **De Morgen ★★★★★**

"Rasperformer Naomi Velissariou goot het tragische leven en gitzwarte oeuvre van auteur Sarah Kane in een stomend theaterconcert. Compromisloos, zinderend en macaber: haar 'Permanent destruction' is het allemaal." **De Standaard ★★★★★**

"Stampende, kwelende songs, met een vernietigende hoeveelheid auto-tune" (..) "De vaak kitscherige, over the top aanpak van het concert werkt zeker goed als antidote voor al te eenvoudige appropriaties van Kanes teksten, die speculeren op de mythische status van de schrijfster, maar niet in de buurt komen van de scherpe wanhoop en woede waar Kane zo goed in was." **Theaterkrant ★★★★★**

REFLECTIE OP HET PROJECT

Permanent Destruction - The SK Concert is het gevolg van de open uitnodiging aan Naomi Velissariou om haar werk, in het bijzonder muziektheatraal werk, in de omgeving van Theater Utrecht verder te ontwikkelen. Vanuit even zoveel overeenkomsten als verschillen is de band tussen de kunstenaar Velissariou en Delpout bijzonder sterk. Halverwege het repetitieproces van het project werd hen al duidelijk dat het een eerste deel van een drieluik en daarmee ook een jaarlijkse coproductie moest worden. *Permanent Destruction* als concept en groter project. Theater Utrecht is bijzonder trots op dit weergaloze project en de keuze voor een langduriger samenwerking wordt in de volle breedte gesteund. Het diffuse gebied tussen repertoire, muziek en performance is al langer een terrein waarop Theater Utrecht zich begeeft en de aanvulling en complementaire kleur van Velissariou is daarbij een perfecte extensie in de zoektocht naar het theater van morgen. (Deel 2: *Permanent Destruction - The HM Concert* staat gepland voor 2019 en is op basis van het werk van Heiner Müller. Deel 3 is momenteel in conceptfase, beoogd voor 2020.)

THUISLOZEN – Thibaud Delpout i.s.m. Adelheid Roosen (Adelheid&Zina)



PREMIÈRE	12 oktober 2018
OPVOERDATA	10 oktober t/m 1 december 2018
VOORSTELLINGEN BEZOEKERS	35 10.963
OVERIGE ACTIVITEITEN BEZOEKERS	80 7.590
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/thuislozen

CREDITS

Tekst:	Lars Norén
Vertaling:	Karst Woudstra
Regie en bewerking:	Thibaud Delpout i.s.m. Adelheid Roosen
Spel:	Claire Bender, Luca Bryssinck, Bram Gerrits, George Groot, Ward Kerremans, Jesse Mensah, Titus Muizelaar, Ilke Paddenburg, Adelheid Roosen, Krisjan Schellingerhout, Tim Schmidt, Naomi Velissariou, Simme Wouters, Kathlyn Wuyts
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Scenografie en scènefotografie:	Roel van Berckelaer
Lichtontwerp:	Casper Leemhuis
Kostuums:	Dymph Boss
Muziek:	Thibaud Delpout
Regieassistentie:	Roos Aalvanger, Wytse Algra, Eva Banning
Voorstellingsleiding:	Esther Habbema
Research lokale helden:	Roos Aalvanger, Eva Banning
Business development:	Marieke Simons, Jojanneke van de Weetering
Castingadviezen:	Hans Kemna
Programma Gedeelde Grond:	FUTURABILITY (Denise Harleman en Boudewien van den Berg)
Lokale helden:	Fred Smit Stichting Rechtop Utrecht Rik de Zwart Noiz Utrecht Anne-Rose de Bruyn De Tussenvoorziening Utrecht Arjen van Ree Buurtcentrum de Dreef Utrecht Anya Wiersma De Tussenvoorziening Utrecht Noortje Rozema Stichting Oog voor utrecht Job Boersma Skejby Zwolle Rutger Scholte ter Horst Participatieraad Zwolle Gert Mink LIMOR Zwolle Kees van de Wiel Stichting Straatmensen Nijmegen Justin Rugira Stichting Gast Nijmegen Angelique van den Berg het Droombankje Arnhem Daniël Fennema SMO Traverse Tilburg Maria de Cock SMO Breda Trees Claassen SMO Breda Anne van Engelen & Hannah Wiersinga Stichting Buddy to Buddy Breda Marja Landzaad Voedselbank Delft Anneloes Tilman SHS

Delft | Plien Kok Brijder Verslavingszorg Alkmaar | Gertjan Geugjes Gemeente Alkmaar | Sabrina de Bock Stichting Maria Magdalena Alkmaar | Hans Maréchal GGZ Eindhoven | Jolijn Creutzberg Van Hulley Groningen | Mina Chouaibi Het Kopland Groningen | Rogier Tetteroo Gemeente Gouda | Berthie Melissen Kwadraad Gouda | Daan Stoelinga Buurthuis de Havelaar Amsterdam | Annemieke van Bemmelen & Jeannette Albers het Stoelenproject Amsterdam | Taeke Damstra & Atti Brons MDHG Amsterdam | Tessa Stout & Willemijn de Nooijer Bureau Straatjurist Amsterdam | Rob de Bruijn Civic Schuldhulpverlening Amsterdam | Sonja Groot Obbink De Regenboog Groep Amsterdam | Stephanie Verstraeten Gemeente Leeuwarden | Djolien Reusien FIER Leeuwarden | Rodney van den Hengel Heilige Boontjes Rotterdam | Marianne Goossens SMO Den Bosch | Claudia Noever Gemeente Den Haag | Klaas Koffeman Straatpastoraat Den Haag.

Thuislozen is een coproductie van Theater Utrecht en Adelheid&Zina.

Het *Thuislozen* publieksprogramma / Gedeelde Grond werd mede mogelijk gemaakt door VSB fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Carel Nengerman Fonds, Gemeente Utrecht, Stadsschouwburg Utrecht en Theater Utrecht

OVER DE VOORSTELLING

Een rommelig plein in een stad, bevolkt door maatschappelijk ontheemden. Verslaafden, werklozen, alcoholisten, prostituees, dealers. Een op drift geraakte dichteres en een opgebrande directeur. Kwetsbare mensen met pijnlijke verhalen. In *Thuislozen* (1997) toont de Zweedse schrijver Lars Norén een wereld die we maar al te goed herkennen, maar waar we liever niet te lang bij stilstaan. Het is ongemakkelijk om te zien hoe 'gewone' mensen om welke reden dan ook zichzelf verliezen. Dus lopen we door. Maar wat gebeurt er als je niet wegstijgt maar omkijkt naar de minder gefortuneerde mensen? Hen echt ziet en hoort? Misschien zelfs iets doet?

Thibaud Delpeut en Adelheid Roosen plaatsen je met hun bewerking van Noréns sociologische theaterstuk *Thuislozen* midden in de kring van thuislozen en thuiszoekers. Je hoort de verhalen van de personages en ervaart hoe de tragische liefde tussen de zwaar-verslaafde Sanna en Micke zich ontvouwt. "Lokale helden" zoals een wethouder, actieve vrijwilligers of betrokken hulpverleners uit de stad spelen zichzelf in het stuk.

Thuislozen is het vervolg op *Een soort Hades* waar Thibaud Delpeut de Regieprijs 2016 voor kreeg en dat werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2016. De voorstelling beleef je vanuit de zaal én vanaf het podium. Een zeer intense theaterervaring: tussen de acteurs op de speelvloer maak je de verhalen van heel dichtbij mee. De makers dagen je uit na te denken over hoe wij beter samen kunnen leven. Verantwoordelijkheid nemen; voor onszelf én de ander. Welke rol speel jij?

Naast de encenering van het stuk van Norén (door Thibaud Delpeut), zijn Delpeut en Roosen per speelstad op zoek gegaan naar een aantal lokale mensen die zich persoonlijk of via een organisatie op de een of ander manier bezighouden met de zorg voor die minder gefortuneerde medemens, of dat nu in de praktische zin is, of politiek, religieus of wetenschappelijk. Zoals voedselbanken, Leger des Heils, daklozenopvang en vluchtelingenorganisaties. Maar ook energiebedrijven, verzekeraars, woningbouwcorporaties en natuurlijk de politiek en overheidsinstanties. Met deze mensen is Adelheid Roosen samen met George Groot, simultaan aan de ontwikkeling van de voorstelling, een traject aangegaan om te komen tot een theatrale vertolking van wat hen aan het onderwerp van de voorstelling bindt. Deze lokale helden speelden een rol in het stuk en gingen in de pauzemomenten tussen de drie delen in gesprek met het publiek.

PERSQUOTES

“Een fascinerend schouwspel, je gaat van die daklozen houden” – Trouw ★★★★★☆

“De kracht van de regie van Thibaud Delpeut en Adelheid Roosen is de combinatie van poëzie en ontluisterende rauwheid” –NRC ★★★★★☆

“Thuislozen is een voorstelling die resoneert” – Telegraaf ★★★★★☆

“Het is confronterend en schrijnend, maar op vele momenten ook ontroerend. Je krijgt stof om nog lang na te denken, over deze personages, over de echte thuislozen van wie je het verhaal hebt gehoord en over jezelf.” – Theaterkrant (keuze van de criticus)

“Het samenspel tussen toneel en praktijk zorgt voor confronterende, maar tevens ontroerende en zelfs hoopvolle verhalen.” 8Weekly ★★★★★☆

“De voorstelling is rauw en intens, het schuurt en het ontroert en de personages gaan onder je huid en in je hart zitten” Theaterinspiratie

REFLECTIE OP HET PROJECT

Thuislozen was als een Antonov, een enorm vliegtuig. Opstijgen gaat alleen met een hele lange startbaan en het ding maakt grote cirkels bij verandering van koers. Veertien spelers, per avond drie nieuwe gastspelers, vierehalf uur theater, een veelheid aan intensieve maatschappelijke gesprekken, veel ‘soul-searching’ over onze verantwoordelijkheden, een uitdagende ontmoeting tussen twee eigenzinnig makers (Delpeut, Roosen), een radicale bespeling van schouwburgen en een maatschappelijk ondernemingstraject gedurende een jaar per stad op maat.

Thuislozen mag worden gezien als een ijkpunt en mogelijk keerpunt in het toneel van het Nederlands taalgebied. Zowel artistiek als door de enorm risicovolle en geslaagde integratie van kunst en maatschappij, van schouwburg en sociaal weefsel. We zijn na *Thuislozen* definitief van mening dat kunstenaars via podia een wezenlijke connectie kunnen zijn tussen lagen in de bevolking en tussen politiek en burger.

Zo ontstond er een gelaagde en indrukwekkende voorstelling, die het lokale met het universele verbindt, het persoonlijke met het algemene en het herkenbare met dat wat we misschien liever niet zouden zien. Een voorstelling, niet als verwijt of als geheven vinger, maar als inspiratiebron om na te denken over de gedeelde verantwoordelijkheid voor onszelf, de ander en de wereld. Een voorstelling om over na te denken, een voorstelling die aanspoort om te doen.

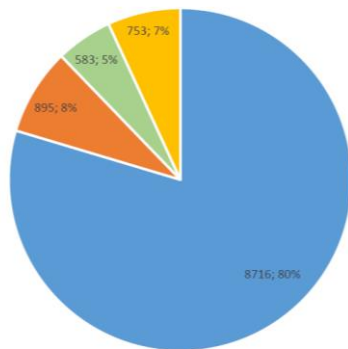
EVALUATIE MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

Doel en opzet van de voorstelling was om naast het reguliere theaterpubliek ook een maatschappelijke doelgroepen te betrekken bij het project.

Er speelden in de voorstelling in totaal 42 lokale gastspelers mee van 36 verschillende maatschappelijke organisaties die we uiteraard als eerste betrokken hebben bij het project. Daarnaast zijn er in alle speelsteden nog eens 65 andere maatschappelijke organisaties betrokken. Samen ongeveer 100 organisaties, variërend van de lokale Voedselbank, tot verslavingsorganisaties, daklozenopvang, schuldhulpverlening, logeerhuizen, het leger des heils, belangenorganisaties voor eenzame ouderen, vluchtelingen, vrouwen met achterstand tot de arbeidsmarkt, en vele andere bijzondere initiatieven. Veel medewerkers en vrijwilligers van deze organisaties bezochten de voorstelling. Daarnaast zijn er ook landelijke partners / platforms betrokken bij *Thuislozen*, zoals Federatie Opvang, Fier, Humanitas en Limor. Zij communiceerden het project via hun kanalen, activeerden hun achterban en namen kaarten af voor de voorstelling in verschillende steden. Ook is in diverse steden de

doelgroep zelf, nl dak- en thuislozen, bij de voorstelling aanwezig geweest, op uitnodiging en met een vrijkaart om zo ook de verhalen uit de praktijk te horen.

Aandeel MO t.o.v. reguliere bezoeken

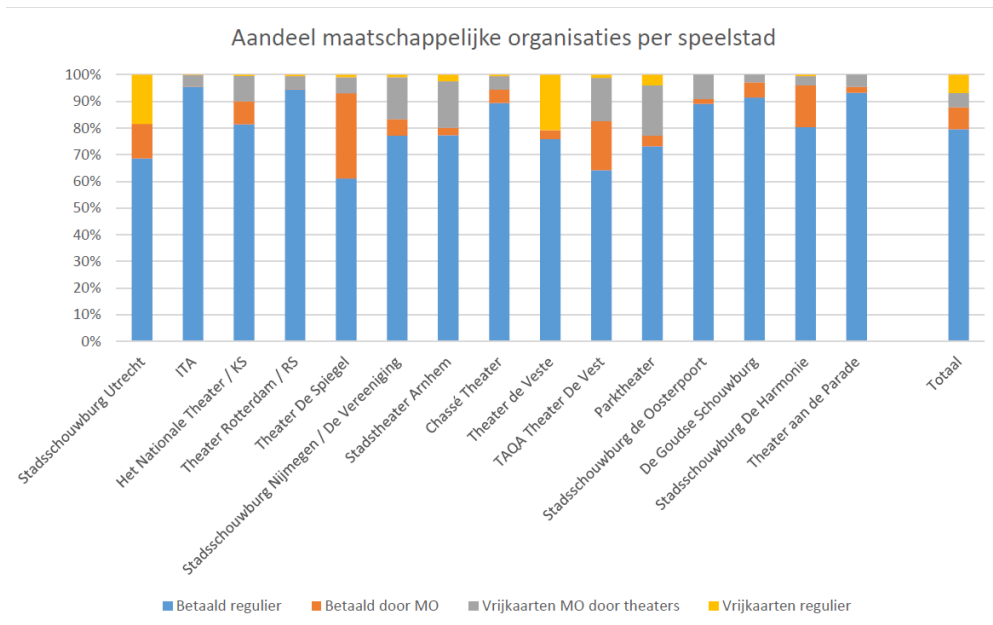


Op het totale aantal bezoeken van 10.947 zijn er 1.478 kaarten vanuit maatschappelijke organisaties (MO) gerealiseerd, dat is 13,5% van het totaal. Daarvan was 8% betaald, en 5% vrijkaarten.

■ Betaald regulier ■ Betaald door MO ■ Vrijkaarten MO door theaters ■ Vrijkaarten regulier

We hebben samen met de theaters diverse lokale acties opgezet rond de voorstelling, zoals HOS-acties (handdoeken, onderbroeken, sokken voor daklozen), inzamelingsacties voor bv het Leger des Heils of de lokale Voedselbank. Deze waren zeer succesvol. Ook zijn er meet-ups of zelfs een congres georganiseerd om het thema dak- en thuisloosheid bespreekbaar te maken met lokale instellingen en actieve vrijwilligers, er is een expositie opgezet rond het thema met portretten van de lokale helden, en er was een winterjasseninzamelingsactie. Met handzame handouts maakten we inzichtelijk welke maatschappelijke partners in de eigen stad actief zijn op het gebied van deze problematiek, met concrete oproepen voor vrijwilligers, maatjes, donateurs. Zo konden bezoekers direct in actie komen als ze wat wilden betekenen.

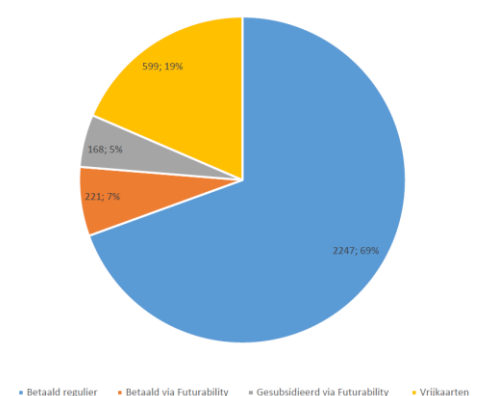
In onderstaande grafiek is de verhouding te zien van het aantal kaarten via maatschappelijke organisaties ten opzichte van het totale aantal kaarten per speelstad:



GEDEELDE GROND

In Utrecht hebben we voor het betrekken van maatschappelijke organisaties samen met FUTURABILITY het project Gedeelde Grond opgezet. Centraal stond de vraag "Hoe willen we de stad bewonen en delen met elkaar". Een van de speerpunten is het onderzoek naar hoe kunst en verbeelding innovatie op belangrijke maatschappelijke vraagstukken tot stand kan brengen. Om vanuit daar nieuwe wegen te vinden, mogelijk een onverwacht perspectief. Hiertoe is onder andere een briefwisseling georganiseerd tussen deelnemers van ruim 20 verschillende maatschappelijke instellingen, (ex-)daklozen en stadsbewoners. De verschillende perspectieven van de ruim honderd Utrechters vormden samen een prachtig landschap van persoonlijke ervaringen en inzichten. Quotes uit deze briefwisseling werden geprojecteerd in de foyers van Utrecht en een aantal andere schouwburgen waar *Thuislozen* speelde. Maar liefst 389 deelnemers aan het programma Gedeelde Grond bezochten tevens de voorstelling in Utrecht en reflecteerden op wat zij zagen (zie hiernaast de verhouding van het aantal kaarten via Gedeelde Grond ten opzichte van het totaal van de *Thuislozen* bezoeken in Stadsschouwburg Utrecht). De bevindingen op basis van deze observaties en ervaringen uit de praktijk vormen bovendien de basis voor een reeks workshops in het voorjaar van 2019 met beleidsmakers, hulpverleners, begeleiders (ex-)daklozen, vrijwilligers, stadsgenoten en andere betrokkenen.

Thuislozen SSBU en Gedeelde Grond totaal



WIJKSAFARI AZC – Adelheid Roosen



OPVOERDATA

16 mei t/m 30 juni 2018

VOORSTELLINGEN | BEZOEKERS

28 | 2.066

INFORMATIE

www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/wijksafari-azc-030-mei-2018

CREDITS

Regie:	Nina de la Parra, Paul Koek, Ilay den Boer, Titus Muizelaar, Marijn Graven
Dramaturgie:	Lauren Rissik
Vormgeving:	Guus van Geffen (hoofd), Anneloes van Assem
Regie-assistentie:	Jim van den Blik, Julie Peters, Elise de Leede & Rosa vd Griendt (stage)
Eindregie & concept:	Adelheid Roosen
Muzikaal slot:	o.l.v. Paul Koek & Daniel Cross (Rosa Ensemble), met Meral Polat, Jeroen Kimman afwisselend met Wiek Hijmans. Hermine Schneider, Wisam Daiyoub en Mohamad Alsamna (Catching Cultures Orchestra)
WijkNomaden:	o.l.v. Mike van Wetten
3de jaars HKU studenten:	David Fikkert, Lotte Sterringa, Meike Jansen, Leroy van der Vooren, Rosa Weekers, Vera Morina, Julia ter Veld, Lars Koning, Daan Lutgendorff, Judith Borgers
Begeleiding vanuit HKU:	Fransje Christiaans, Deborah van Stenis-Patty, Guus van Geffen, Anne Aerwei
WijkNomaden vanuit het AZC:	Imad, Adam, Sheima, Fouad
Scootergang:	o.l.v. Faysal el Osrouti Huseyin, Yassine, Faysal, Igor, Zakaria, Nizaam, Volkan, Hassan, Ahmed, Mohamed, Ibrahim, Moustafa, Younes
Scooterchoreograaf:	Abdelhadi Baaddi

WijkSafari AZC is een coproductie van Adelheid&Zina, Stadsschouwburg Utrecht, Theater Utrecht, Centraal Orgaan opvang Asielzoekers, VluchtelingenWerk Nederland, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

OVER DE VOORSTELLING

Na een overrompelende serie WijkSafari's van A'dam Sloterveer, via Mexico-City, dwars door de Utrechtse wijken Ondiep, Overvecht en Zuilen, langs de Bijlmer, pal op de USA-Mexico grens in Juárez, overstekend met de pont naar A'dam Noord, is Adelheid Roosen met haar theater-kompanen opnieuw geland in Utrecht. Dit keer vormt niet een wijk met haar verscheidenheid aan lokale bewoners het uitgangspunt van deze theatrale

ontdekkingsreis, maar wordt het asielzoekerscentrum als wervelend hart en de omliggende wijk Overvecht tot podium gemaakt. Vluchtelingen te Utrecht – rijkgeschakeerd gearriveerd vanuit rivierbeddingen, hoofdsteden en woestijndorpen, nemen hier in Utrecht acht Zina-spelers in adoptie. Ook door de spelers stroomt het gemêleerde bloed van hun Joodse-Marokkaanse-Hollandse-Turkse-Belgische-Arabische-Surinaamse-Koerdische voorouders. Twee weken lang wonen, leven en slapen zij samen. Aansluitend gaan zij een maandenlange reis aan van schrijven, repeteren en spelen vanuit de adoptiehuizen in en om het asielzoekerscentrum. De creatieve botsing van verschillende levensscenario's vormt de basis van de uiteindelijke voorstelling.

Adopties: Abdulaal | Amin | Fawzi | Kokob | Mohammed | Peter | Randa | Adel | Adib | Ghedam | Jason Kayhan
Spelers: Meral Polat | Hanneke Groenteman | Ilay den Boer | Kais Setti | Sarah Moeremans | Oostpool | Nazmiye Oral | Kevin Klein | Guilly Koster. Van 16 mei t/m 30 juni neemt WijkSafari AZC bezoekers iedere woensdag t/m zaterdag van 12.45-17.00 uur achter op de scooter, te voet of per bus mee op een avontuurlijke karavaantocht.

PERSQUOTES

NRC Handelsblad (17 mei 2018) – Achterop de scooter bij Adelheid Roosen

“De WijkSafari is liefde. Dat begint met de warme omgangsvormen van initiatiefnemer en regisseur Adelheid Roosen en haar dramaturge Lauren Rissik en loopt door alle geledingen, van acteurs, wijkbewoners, vrijwilligers en scootermannen. Het mondt uit in theater, georganiseerd om de bezoeker in aanraking te brengen met de ander, de onbekende. Want als toeschouwer/deelnemer kom je bij vreemde mensen thuis om hun verhaal te horen en met ze te praten. Die theatrale intimiteit creëert een wonderlijke, overweldigende sensatie.”

Vreemdelingenvisie (do 26 april 2018) – Als ik naar Randa kijk, zie ik een sterke vrouw

“Hanneke Groenteman (78) en Randa Awad (42) doen mee aan de WijkSafari: een theatervoorstelling in de Utrechtse wijk Overvecht. Om elkaar als spelers goed te leren kennen, werd Groenteman door Awad ‘geadopteerd’. Ze woonden in maart twee weken samen in azc Utrecht, waar de Syrische schrijfster met haar dochters Leen (11) en Yara (15) verblijft.”

HAMLET – Espen Hjort



OPVOERDATA

13 & 14 maart 2018 Gent

VOORSTELLINGEN | BEZOEKERS

2 | 492

INFORMATIE

www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/hamlet

CREDITS

Tekst:	William Shakespeare
Vertaling:	Johan Boonen
Regie:	Espen Hjort
Spel:	Lowie van Oers, Daniëlle van de Ven, Rik Witteveen, Stephen Liebman
Viool:	Yoonhee Lee
Compositie:	Seán ó Dálaigh
Scenografie:	Hannah Krauss
Assistente scenografie:	Martina Bauer
Dramaturgie:	Laura Simonse
Geluidsontwerp:	Bauke Moerman
Lichtontwerp:	Hendrik Walther
Met dank aan:	Academie voor Theater en Dans (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), Theater Utrecht, Guido Bevers, Niko Bovenberg, Bas de Bruijn, Thibaud Delpeut, Frits van Driel, Ivo van Hove, Hans Kemna, Peter de Kimpe, Reynoud van der Molen, Johan Reyniers, Arist Richartz, Tamara le Roy, Marijke Schaap, Gwenoele Trapman, Annebeth Vlietstra, Marc Warning, Steven van Watermeulen

OVER DE VOORSTELLING

Hamlet gaat over familie en verlies. Over hoe deze twee onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en ons grotendeels vormen tot wie we worden. Een muzikale en associatieve voorstelling waarin vier acteurs samen de zoektocht naar volwassenheid aangaan.

De jonge regisseur Espen Hjort (1989) is verbonden aan het talentontwikkelingsprogramma van Theater Utrecht. Hij studeerde in 2016 af aan de regieopleiding in Amsterdam met zijn zeer geslaagde en alom geprezen *Hamlet*-bewerking die destijds in De Paardenkathedraal te zien was. In NRC en De Groene Amsterdammer werd deze

voorstelling “miraculeus” en “intrigerend” genoemd. De voorstelling is in het voorjaar van 2018 nog eenmaal te zien geweest bij NTGent.

Espen was als regieassistent betrokken bij *Een soort Hades* en *Hedda Gabler* van Theater Utrecht. In het voorjaar van 2017 ging hij in residentie bij Het Huis Utrecht om te werken aan zijn solo *Goat Song*. In het najaar van 2017 (première 16 sept De Paardenkathedraal Utrecht) presenteerde Espen zijn eerste avondvullende voorstelling *Casino Nonstop* onder de vlag van Theater Utrecht en in 2020 zal hij bij ons *Zwarte Lente* maken.

PERSQUOTES

"Regisseur Espen Hjort weet op miraculeuze wijze Shakespeare's Hamlet van driehonderd jaar geleden gloednieuw te maken". - NRC Handelsblad

"Regisseur Espen Hjort snoeide het stuk tot een kamerspel over familie en verlies, met één Hamlet, naast één acteur voor alle vrienden, eentje voor alle vaders en één actrice voor alle vrouwen in Hamlets leven. - De Groene Amsterdammer

GOAT SONG – Espen Hjort



OPVOERDATA

9 t/m 11 augustus 2018 Boulevard Den Bosch

VOORSTELLINGEN | BEZOEKERS

4 | 173

OVERIGE ACTIVITEITEN | BEZOEKERS

1 | 20 (nagesprek)

INFORMATIE

www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/goat-song

CREDITS

Regie:	Espen Hjort
Dramaturgisch advies:	Marijn Lems
Spel:	Mees Borgman
Geluidsontwerp:	Marko Ivic
Vormgeving:	Sanne Lips
Coaching:	Jan Martens

OVER HET PROJECT

In 2018 werd *Goat Song* hernomen, van 9 t/m 11 augustus, tijdens Festival Boulevard in Den Bosch. Onder de vlag van Theater Utrecht ging regisseur Espen Hjort in april en mei 2017 een aantal weken in residentie bij Het Huis Utrecht. In dit onderzoekstraject kon hij zich verder ontwikkelen als maker. Tijdens zijn vijf weken durende residentie werkte hij aan de solo *Goat Song*, gespeeld door Mees Borgman. De eerste presentaties voor publiek vonden in 2017 plaats (mei en november).

OUTSIDERS – voorstelling in de klas

I.S.M. DOX


OPVOERDATA	30 mei t/m 21 december 2018
SCHOOLUITVOERINGEN LEERLINGEN	93 2.272
WORKSHOPS EN NAGESPREKKEN	
LEERLINGEN	120 2.925
OVERIGE ACTIVITEITEN AANTAL	1 80
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/outsidere

CREDITS

Regie:	Eva Tijken
Tekst:	Simon Weeda
Spel:	Celion Kerk, Fahd Larhzaoui en Eline ten Camp
Kostuumontwerp:	Vita Mees, Clara van Kempen (assistent), met dank aan Rebekka Wörmann
Geluidsontwerp:	Eva Tijken
Techniek:	Shirley Versteeg, met dank aan Sander van der Werff
Educatie:	Hanna Jansen
Productie:	Anna Huizing
Boeking:	Lou-lou Sorries

Outsiders ging in het najaar van 2017 in première en maakte in 2018 wederom een volle tournee langs verschillende middelbare scholen in Utrecht.

REACTIES LEERLINGEN EN DOCENTEN

“Je kunt je goed inleven in het toneelstuk, omdat je tijdens de voorstelling niet in een zaal voor een toneel zit, maar in een kring om de acteurs heen. Door de manier waarop je naar het toneelstuk kijkt, word je er erg bij betrokken. Je ziet de gezichten van de acteurs heel dichtbij en daarom zie je de emoties ook heel goed. Je leeft dus echt mee met de hoofdpersonen.” Annemijn Geuze – leerling Gerrit Rietveld College

“Ik vond het thema aansprekend. Het gaat over een jongen die zich buitengesloten voelt en er niet goed mee kan omgaan. Ik denk dat veel pubers hier wel last van hebben en het dan ook wel fijn vinden om te zien dat zij niet de enige zijn. Ook laten ze jongeren over dit onderwerp nadenken.” Nina van Zwieten – leerling Gerrit Rietveld College

“Iedereen voelt zich wel eens eenzaam. Maar het wordt eigenlijk nooit opgemerkt. Als je eenzaam of depressief bent, weet je niet wat je met jezelf aan moet. Wanneer en hoe geef je aan dat de ander hulp nodig heeft? Een erg interessant onderwerp als je het mij vraagt. Het is een onderwerp waar ze in de maatschappij niet zoveel aandacht aan besteden.” Anne Breve – leerling Gerrit Rietveld College

“Het was een hele leuke, inspirerende en geestige voorstelling. Op het lijf geschreven voor onze leerlingen. Het lijkt me voor mijn collega’s ook erg inspirerend om de voorstelling te zien. De sfeer tijdens de voorstelling was ook opvallend opgetogen. Muziek geweldig. Leuk dat leerlingen worden betrokken bij de voorstelling. Kortom. Ik heb genoten van de voorstelling.” Peggy van Renesse – docent OPCD

“Het was een indringende voorstelling, die goed gespeeld was. Leuk de interacties met het publiek en het enthousiasme van de spelers en ook de toeschouwers.” Pascale Dings – docent Ithaka ISK

“Ik vond het een goede voorstelling, ik werd weer overweldigd door het einde. Geeft een heel voldaan gevoel.” Jo-Anneke van der Molen – cultuurcoördinator Oosterlicht College

“Super bevallen, iedereen was enthousiast. Het is voor een kunstcoördinator bijzonder om jullie ‘in huis’ te hebben en van dichtbij het proces mee te maken. Zeker nu er ook met de vernieuwingen in het vak CKV voor leerlingen veelbetekenend de opdrachten aan verbonden kunnen worden.” Emiel van Ekert – cultuurcoördinator Gerrit Rietveld College

NEVENACTIVITEITEN

CULTURELE ZONDAG - NIEUWJAARSDUIK



OPVOERDATUM	14 januari 2018
BEZOEKERSAANTAL	286
SPEELLOCATIE	De Paardenkathedraal
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/nieuwjaarsduik-2018

Na de succesvolle presentatie van het Theaterkwartier Utrecht op het Uitfeest in september, presenteerden de gezelschappen uit het Theaterkwartier (Theater Utrecht, DOX, Het Filiaal theatermakers en De Dansers) zich op de Nieuwjaarsduik in januari 2018 wederom gezamenlijk met een aanstekelijk previewprogramma vol theater, dans en muziek in De Paardenkathedraal. Met previews, inkijkjes, openbare repetities en gesprekken.

Ramses Graus van Het Filiaal theatermakers presenteerde 'the making of' van *De Nachtwaker* (6+). DOX toonde een presentatie van het Dansatelier. Theatermaker Bright Richards speelde een stuk uit zijn nieuwe voorstelling *The Bright Side of Life*, een komische en muzikale vertelling gebaseerd op zijn eigen leven, hoe hij als acteur zijn thuisland door een burgeroorlog moest ontvluchten. En Theater Utrecht presenteerde bovendien een eerste inkijkje in *Platonov*, de nieuwe grotezaalvoorstelling van regisseur Thibaud Delpout.

HOORCOLLEGE HKU

DATUM	16 maart 2018
AANTAL	60
LOCATIE	HKU

In maart heeft Thibaud Delpout een hoorcollege gegeven aan 60 HKU studenten.

WILD HORSES – PLATONOV



DATUM 11 februari & 20 april 2018

BEZOEKERSAANTAL 118

LOCATIE De Paardenkathedraal, Utrecht & Theater de Veste, Delft

INFORMATIE www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/wild-horses-platonov-future-love

Wild Horses - *The Future of Love* ging over de toekomst van de liefde. Is onze manier van liefhebben aan het veranderen en zo ja: is dat een slechte ontwikkeling? In onze Wild Horses-programmareeks gaan we in gesprek met wetenschappers, kunstenaars, opiniemakers én het publiek over actuele thema's uit onze voorstellingen. Met deze inspirerende ontmoetingen leggen we verbanden tussen kunst, wetenschap en maatschappij. Het is een contextprogramma voor iedereen die nieuwsgierig is én geïnformeerd wil worden. Elke editie zijn er wisselende gasten met minicolleges, fragmenten uit de voorstelling, tafeldilemma's, een photo booth, livemuziek én een borrel. Te gast was onderzoeker Jitse Schuurmans met een minicollege over de ins en outs van online dating. Tessa van der Bijl (writing for performance-student aan de HKU) maakte live poëzie chat portretten, muziek was er van singer-songwriter On Eva, en je kon letterlijk een flitshuwelijk sluiten in onze photo booth. Behalve in onze eigen stad organiseerden we *The Future of Love* ook voorafgaand aan de voorstelling van *Platonov* in Delft als speciaal voorprogramma.

ICA AVOND PLATONOV



DATUM 6 februari en 2 maart 2018

BEZOEKERSAANTAL 2 x 30

LOCATIE De Paardenkathedraal en Stadsschouwburg Utrecht

INFORMATIE www.theaterutrecht.nl/nieuws/84-ica-avond-platonov-in-de-paardenkathedraal

Rond de voorstelling *Platonov* organiseerden we op dinsdag 6 februari een speciale avond voor de leden van ICA. ICA (Inter Company Association) is de bedrijfsjongerenvereniging van de 50 grootste bedrijven van Nederland. De medewerkers / young professionals (van bedrijven als Royal HaskoningDHV, BAM, PwC, IBM, Randstad, Achmea, TNO, Eiffel, Alliander, FrieslandCampina, Ordina en Tennet) zijn tussen de 25 en 35 jaar oud. De groep kreeg een

kijkje achter de schermen van *Platonov*, vervolgens een fragment uit de voorstelling, daarna in gesprek met Thibaud Delpout in een soort collegetour-setting. Op 2 maart bezochten ze de première van *Platonov*. De reacties van de ICA leden waren zeer positief. De moeite waar voor een volgend project bijvoorbeeld rond Frankenstein in voorjaar 2020.

THEATER NA DE DAM – THEATRALE LEZING



OPVOERDATUM

4 mei 2018

BEZOEKERSAANTAL

67

SPEELLOCATIE

Stadsschouwburg Utrecht

INFORMATIE

www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/theater-na-de-dam-2018

CREDITS

Tekst:

Arnon Grunberg

Regie:

Thibaud Delpout

Spel:

Claire Bender, Jacobien Elffers, Bram Gerrits, Ward Kerremans, José Kuijpers, Tim Linde en Jesse Mensah

In opdracht van Theater Na de Dam schreef bestsellerschrijver Arnon Grunberg een nieuwe toneeltekst die alle landelijke stadsgezelschappen op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei om 21.00 uur tegelijkertijd presenteerden: *De Tweede Wereldoorlog eindigt vandaag*. Acteurs van Theater Utrecht verzorgden deze lezing in Utrecht. Arnon Grunberg is afkomstig uit een gezin dat zwaar geraakt is door de Tweede Wereldoorlog. Zijn moeder Hannelore Grünberg-Klein (1927-2015) overleefde Auschwitz, zijn vader zat op talrijke adressen ondergedoken. De lezing werd geregisseerd door Thibaud Delpout en vond in een toneel-op-toneel setting plaats op het podium van de DE zaal in de Stadsschouwburg Utrecht. Tijdens Theater Na de Dam is ook een jongerenproject georganiseerd, dat verderop toegelicht wordt bij het onderdeel Educatie in dit Bestuursverslag.

VOORSTUDIE ZWARTE LENTE – Espen Hjort



DATA	24 t/m 27 mei 2018
BEZOEKERS	65
SPEELLOCATIE	het gebouw van Impakt
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/zwarte-lente
CREDITS	
Regie:	Espen Hjort
Spel:	Mees Borgman en Dries De Sutter
Tekst:	Dries De Sutter, Mees Borgman en Espen Hjort

In 2018 is onze jonge maker Espen Hjort bezig geweest met een voorstudie voor *Zwarte Lente*, een voorstelling die hij in 2020 bij Theater Utrecht gaat maken. *Zwarte Lente* is een voorstelling waarin we afscheid nemen van de natuur. We proberen de ecologische rampen van deze tijd een plek te geven in onze levens, want is de ecologische crisis niet ook een crisis van onze identiteit?

Met acteurs Mees Borgman en Dries De Sutter werkte Espen Hjort in mei 2018 vijf weken in het pand van Impakt aan deze en andere vraagstukken, met als inspiratiebronnen Arthur Rimbaud, Timothy Morton, Donna Haraway en het orakel in Delphi.

OPEN MONUMENTENDAG



DATUM	8 september 2018
BEZOEKERSAANTAL	75
LOCATIE	De Paardenkathedraal

Tijdens de jaarlijkse Open Monumentendag hebben we De Paardenkathedraal opengesteld voor publiek, om bezoekers de kans te geven het gebouw in alle glorie te bekijken.

CULTURELE ZONDAG - UITFEEST



OPVOERDATUM

16 september 2018

BEZOEKERSAANTAL

280

SPEELLOCATIE

De Paardenkathedraal

INFORMATIE

www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/uitfeest-2018

Het programma van het Uitfeest is dit jaar anders ingericht, in samenspraak met alle Utrechtse culturele instellingen en Utrecht Marketing, de organisator van Culturele Zondagen. Voor het eerst is het programma opgesplitst in twee dagen, de zaterdag voor het amateurprogramma en op de zondag presenteerden de professionele kunsten zich voor het eerst in gezamenlijkheid. Niet langer ieder voor zich met allerlei kleinere presentaties verspreid over de hele stad, maar in stevige totaalprogramma's, gebundeld in de grotere 'huizen' van de stad en op pleinen. Zo wilden we recht doen aan het verhaal van 'de' kunsten in onze mooie stad. Het geheel is meer dan de som der delen.

In TivoliVredenburg vond het literatuurprogramma plaats met concerten, ontmoetingen met schrijvers en vertellingen voor kinderen. Buiten, op het Vredenburg was er een boekenmarkt. Op de Neude was men welkom bij twaalf galleries en expositieruimtes die voor één dag exposeren in een speciaal ingericht zeecontainerdorp. Rondom de containers staan sculpturen en vinden performances plaats. In de Winkel van Sinkel was een bijzonder programma rondom (digitale) media met installaties, virtual reality, workshops en presentaties.

De Utrechtse theaters (Theater Kikker, Stadsschouwburg Utrecht en Beatrix Theater) presenteerden samen met maar liefst 20 theater- en dansgezelschappen, festivals en makers uit de stad een gevarieerd en omvangrijk programma van theater en dans. In alle zalen en door het hele gebouw van de Stadsschouwburg was er programmering. Van filosofische en geëngageerde theatervoorstellingen, tot hippe urban moves en hilarische slapstick. Theater Utrecht was de hele dag present en liet de eerste fragmenten uit *Thuislozen* zien en daarnaast speelden we (samen met DOX) *Outsiders* – onze voorstelling voor jongeren en hun ouders.

TALENTONTWIKKELING

In 2018 hebben we ons beleid voor stageplaatsen & begeleiding gecontinueerd. Ook hebben we in het kader van talentontwikkeling op verschillende posities in de organisatie weer ruimte gemaakt voor stagiaires, ook net afgestuurde acteurs kregen een kans.

STAGEPLAATSEN EN BEGELEIDINGEN

Ilja Barsony	assistent marketing & communicatie	stage voorjaar
Rabia Sahinbas	assistent kantoor	stage voorjaar
Raïssa Pater	assistent productie	stage voorjaar
Tessa van der Bijl	assistent dramaturg	stage voorjaar
Serena Hovenga	assistent productie	stage najaar/voorjaar
Stijn van Kortenhof	assistent techniek	stage najaar
Wytse Algra	assistent regie	stage najaar

STANDPLAATS UTRECHT



In maart 2018 vond de officiële opening van Standplaats Utrecht plaats. Na enkele jaren is het gelukt om samen met Het Huis Utrecht, DOX, SPRING Performing Arts Festival, Theater Utrecht en Het Filiaal theatermakers de gemeente Utrecht te verbinden aan een nieuw, onderscheidend en voor Utrecht zeer noodzakelijk talentontwikkeling-platform. Het is een makers-platform dat zich ten doel stelt om ontwikkelingsruimte te bieden aan makers die een volgende stap willen zetten in hun artistieke en organisatorische ontwikkeling. De makers binnen Standplaats Utrecht beschikken gezamenlijk over een hoofdkwartier (Fort Blauwkapel), waar ze gebruik kunnen maken van studio's, zalen en kantoorruimte. Over een periode van twee jaar wordt hen door de vijf partners een ontwikkelingstraject aangeboden dat ze zelf kunnen samenstellen, gericht op hun eigen leerdoelen en op een duurzame verbintenis met en vestiging in Utrecht. Standplaats Utrecht wordt dan ook ondersteund door de gemeente Utrecht - zij ziet de noodzaak tot investering in een beter vestigingsklimaat voor podiumkunstenaren. De subsidietoekenning vanuit de gemeente Utrecht wordt aangevuld door een eigen bijdrage vanuit de podiumkunstinstellingen en incidentele fondsen. Binnen Standplaats Utrecht krijgen de makers ruimte, begeleiding en een jaarlijks onderzoeksbudget.

De makers die geselecteerd worden voor Standplaats Utrecht verbinden zich aan één van de deelnemende instellingen. De verschillende instellingen fungeren als mentor voor een maker gedurende het tweejarige traject. In samenspraak met de mentor wordt het ontwikkelingstraject vormgegeven en gefaciliteerd binnen de Standplaats. Standplaats Utrecht vindt het belangrijk dat in dit traject rekening wordt gehouden met de principes van Fair Practice; in het gesprek met de maker is het daarom belangrijk dat ambitie en middelen op

elkaar worden afgestemd. Het resulterende traject beperkt zich niet alleen tot de partners die direct bij Standplaats Utrecht zijn betrokken: via de netwerken van de instellingen worden er connecties op maat gemaakt, op lokaal, nationaal en internationaal niveau.

Standplaats Utrecht is erop gericht om talentvolle jonge makers aan Utrecht te verbinden. Het platform is gecreëerd om de podiumkunstsceen in de stad uit te breiden en te diversifiëren. De nadruk ligt dan ook op ontmoeting en verbinding: zowel tussen de makers onderling als met de bewoners van de stad. Standplaats Utrecht draagt bij aan een bloeiend en dynamisch kunstklimaat in de stad.

De algemeen directeur en artistiek directeur van Theater Utrecht zijn respectievelijk bestuurslid van de Coöperatieve en lid van de artistieke raad.

In het eerste (pilot)jaar zijn drie makers geselecteerd: muziektheatermaker Genevieve Murphy, theatrale installatiemaker Jan Fedinger en hiphoptheatercollectief DIEHELEDING. Murphy wordt reeds met een Subsidie Nieuwe Makers ondersteund door het FPK. Voor Jan Fedinger en DIEHELEDING is na overleg met het FPK een gecombineerde aanvraag Nieuwe Makersregeling aangevraagd. In het voorjaar van 2019 is hier meer over bekend. Genevieve Murphy is sterk verbonden met SPRING Festival en Gaudeamus Muziekweek. Fedinger is eveneens met SPRING verbonden, werkte al met veel Utrechtse makers en is in Utrecht gevestigd. DIEHELEDING heeft een structurele samenwerking met DOX, naast het feit dat individuele leden van het collectief al langer met o.a. Het Huis in Utrecht gesprek zijn.

OVERIGE TALENTONTWIKKELING

Naast deze collectieve inzet voor talentontwikkeling hebben we een solide plaats kunnen bieden aan regie-talent Espen Hjort. In 2018 maakte hij een voor studie t.b.v. zijn nieuwe productie *Zwarte Lente* die in het najaar van 2020 wordt geproduceerd. Intussen kan ook hij verder werken aan zijn ontwikkeling in het kader van zijn positie in de Nieuwe Makers regeling van het Fonds van de Podiumkunsten. Onder begeleiding van Het Huis in Utrecht zal hij daar twee producties maken. In het najaar van 2018 ging *My Heart Into My Mouth* in première in Het Huis met aansluitend een tournee.

Artistiek directeur Thibaud Delpout is lid van de werkveldcommissie van de HKU Theater (Theaterrichting van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht). Andere leden zijn onder meer Lucia Claus (directeur Stadsschouwburg Utrecht) en Cobie de Vos (directeur Het Huis Utrecht). Er is regelmatig overleg over de stand van zaken van de opleidingen die in transitie zijn nu er een nieuw organisatiemodel is gekozen. Hij bevraagt de HKU op visievorming en probeert langetermijnperspectieven voor talentontwikkeling in de stad daarmee in verband te brengen.

EDUCATIE & PUBLIEKSWERKING

OUTREACH/ EDUCATIE THEATER UTRECHT EN DOX

Sinds 2016 hebben DOX en Theater Utrecht de handen ineengeslagen en werken we intensief samen op het gebied van educatie. In de educatie die we aanbieden zie je de verschillende kunstdisciplines die we in huis hebben terug: theater, dans, hiphop, spoken word, film, performance; alle disciplines zijn opgenomen in ons team van docenten die op scholen werken met jongeren. De belangrijkste doelstelling binnen de educatie van DOX en Theater Utrecht is jongeren stapsgewijs meenemen in de interdisciplinaire podiumkunstwereld en hen op te leiden tot jongeren die ergens voor staan. Daarbij staan de jongeren zelf centraal, hun input is van wezenlijk belang en hun leefwereld is altijd inspiratiebron. De groei van bewustzijn, creatief denkvermogen, empathie en saamhorigheid zijn uitgangspunten voor het werk dat we doen op scholen, omdat we denken dat deze vaardigheden belangrijk zijn voor het vormgeven van een persoonlijke en maatschappelijke identiteit.

De docenten/peer trainers en kunstenaars van DOX en Theater Utrecht hebben diverse achtergronden en staan dichtbij de belevingswereld van jongeren. Zo wordt een veilige ontmoetingsplek gecreëerd waar jongeren gedachten, ideeën en dromen kunnen uitwisselen. Het docententeam van DOX en Theater Utrecht is in de afgelopen twee jaar aangevuld met makers, dansers, performers uit de DOX Theaterateliers en selfmade makers die op verschillende manieren met ons samenwerken. Met hen bouwen we door aan de interdisciplinaire methodiek, waarin hun persoonlijkheid en engagement een duidelijke plek hebben en zij op scholen met verschillende kunstdisciplines een stem kunnen geven aan dat wat jongeren bezighoudt.

De projecten die we aanbieden zijn in te zetten als eenmalig educatieproject of in een doorlopende leerlijn. Maar we kennen ook allerlei andere werkvormen om jongeren en scholieren te betrekken bij onze activiteiten, van voorstellingen die gemaakt zijn om in de klas te spelen tot programma's waarin jongeren kunnen participeren, zowel binnen – als buitenschoolse projecten.

DOX en Theater Utrecht blijven bouwen aan een onderscheidende stijl en profiel, waarmee we ons nauw weten te verbinden aan de jongeren met wie we werken en de jongerencultuur van waaruit nieuwe invloeden ontstaan.

CONCLUSIE EN VOORUITBLIK

DOX en Theater Utrecht hebben een stap weten te maken naar een interessant, breed en divers aanbod voor jongeren in de regio Utrecht. Het binnen- en buitenschoolse educatieaanbod sluit op elkaar aan, waardoor de educatie een brug weet te slaan naar talentontwikkeling. Scholen kunnen meer gebruik maken van educatiepakketten en een doorlopende leerlijn. Een nieuw netwerk van scholen in de stad en regio raakt bekend met wat we doen en maken. We spelen in op de veranderingen in het vak CKV die zijn doorgevoerd in 2017. Daarbij zijn de maakprocessen in de kunsten belangrijk geworden. Leerlingen mogen meer zelf invullen in wat ze te weten willen komen over een kunstdiscipline en worden gestimuleerd om zelfonderzoek te doen. Daarnaast blijft de begeleiding van de leerlingen op de scholen door hun eigen docenten een aandachtspunt. Om deze reden maakt DOX nu ruimte in haar activiteiten om naast de cultuurcoördinator ook met andere docenten van school in gesprek te gaan en hen actief te laten ervaren wat de werkwijze van DOX is, zodat de docenten zich

beter kunnen inleven wat dat vraagt van een leerling en de begeleiding en informatie die vooraf, tijdens en na afloop nodig is.

DOX en Theater Utrecht wilden aanvankelijk graag een nieuwe aanvraag indienen bij Fond Cultuur Participatie voor een VMBO regeling. Daarbij wilden we inzetten op de connectie met de jonge makers en peer performers van de DOX Theaterateliers. De onderzoeken die daar gedaan worden zouden gelijklopen aan de onderzoeken die er op school met leerlingen gedaan worden. Waardoor er een directe kennisoverdracht is tussen verschillende generaties, en jongeren op de partnerscholen ook tijdens deze maakprocessen tot vorm en inhoud kunnen komen die terug kan vloeien naar DOX. Helaas veranderde het fonds de aanvraagprocedure, waardoor niet de culturele instellingen maar de scholen de aanvragende partijen moeten zijn, met het oog op een goede inbedding in het onderwijs. Een mooie gedachte, maar in de praktijk blijkt het schrijven van zo'n omvangrijk plan teveelgevraagd van scholen. Toch zijn we erin geslaagd om met een van onze intensieve partnerscholen, het Gerrit Rietveld College, een nieuwe VMBO-aanvraag in te dienen. Daar volgt in het eerste kwartaal van 2019 de uitslag van.

In de ruim twee jaar dat DOX en Theater Utrecht nu samenwerken is er een aantal belangrijke stappen gezet: het aanbod is divers, op maat, thematisch afgestemd op het voorstellingsaanbod en er zijn mogelijkheden gecreëerd voor de doorstroom naar talentontwikkeling. Daarin hebben we ook gemerkt dat de tijd nu is aangebroken om een diepte-investering te doen, in onderscheidend blijven in ons profiel, om opvolging te geven aan activiteiten en contacten, de inhoudelijke aansturing van de docenten, zichtbaarheid zijn in de stad en regio en tijd, ook als betrokken gesprekspartner in het netwerk en de tijd nemen om langere lijnen te kunnen maken met makers, docenten, onderwijs en partners. Omdat we met al deze veranderingen niet willen inboeten aan kwaliteit. Om die reden gaat de gehele afdeling educatie en publiekswerking in 2019 in zijn geheel gedeeld worden, zowel het hoofd als de medewerker productie en planning, en komt er versterking met een nieuwe, inhoudelijke medewerker educatie en publiekswerking. Daarmee kunnen we onze gezamenlijke visie en ambitie echt stevig gaan vormgeven.

VMBO TRAJECT

In een gezamenlijke missie en visie met het Gerrit Rietveld College in Utrecht, een belangrijke partnerschool, willen we de leerlingen VMBO 'Dicht op de kunst en de kunstenaar' brengen. We zien het als onze missie om jongeren zichzelf te durven laten zien en daarmee te laten bouwen aan een toekomst vol perspectieven. De school is ook van mening dat we dit het allerbeste kunnen doen door langdurige verbanden aan te gaan met kunst- en cultuurpartners in de stad. Enerzijds is de herkenbaarheid en hopelijk vanzelfsprekendheid voor leerlingen een impuls tot vele dingen te komen die kunst vermag. Anderzijds wil de school een klimaat en creatieve sfeer opbouwen waarin leerlingen, docenten en de verschillende culturele partners elkaar uitdagen. Uitdagen in talentontwikkeling en uitdagen om van je droom je beroep te maken.

We willen voor het VMBO de komende jaren de doorlopende leerlijn Kunst en Cultuur verdiepen door lessituaties op locaties te geven en door projecten en workshops te maken met partners.

Rolmodellen zijn voor de VMBO-leerlingen uiterst belangrijk, zeker in de grote stadsomgeving met zijn enorme diversiteit. Het Gerrit Rietveld College wil met de partners in dit traject vooral werken aan herkenbaarheid, gelijkheid, kansen en ontspanning voor onze leerlingen. DOX en Theater Utrecht zijn hierbij ondersteunend, prikkelend, aanvullend en meedenkend met het team K&C docenten van het Gerrit Rietveld College die binnen de school het platform realiseren waarop projecten vorm krijgen.

THEATER NA DE DAM / BEATS PER MINUTE



Voor de tweede keer participeerden DOX en Theater Utrecht i.s.m. de Stadsschouwburg Utrecht in 2018 met een jongerenproject van Theater Na de Dam. Onder begeleiding van Alexa Hakkenbrak maakte een groep van negen jongeren een theatrale route door de Stadsschouwburg Utrecht.

In deze muzikale theaterperformance met opzwepende beats, rituele ritmes en scherpe teksten maakten zij een eigentijdse versie van een herdenkingsritueel. De jongeren zochten hun eigen manier om stil te staan bij belangrijke gebeurtenissen uit onze wereldgeschiedenis, en om het leven samen te vieren.

Dit project werd begeleid en geregisseerd door Alexa Hakkenbrak. Alexa is een Nederlandstalige vocaliste / MC. Ze speelt en maakt voorstellingen en performances en is daarnaast ook docent bij DOX.

OPVOERDATUM	3 en 4 mei 2018
BEZOEKERSAANTAL	73
SPEELLOCATIE	Stadsschouwburg Utrecht
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/jongerenproductie-theater-na-de-dam
CREDITS	

Concept:	Alexa Hakkenbrak en Hanna Jansen
Regie:	Alexa Hakkenbrak
Spel:	Caesár van Daal, Chaliyah Beersma, Lieke van Iperen, Danytha Postma, Patrick Messan, Yverna Herz, Mirjam van Aalderen, Micky Cornelissen, Rabia Sahinbas.

GEZAMENLIJKE HERDENKING 4 MEI

Op 4 mei was er voorafgaand aan de verschillende programmaonderdelen in de Stadsschouwburg een gezamenlijke herdenking op het toneel van de grote zaal. Daarbij gaven verschillende mensen betekenis aan het moment van Nationale Dodenherdenking door een theatrale en muzikale bijdrage te leveren. Dit programma werd gepresenteerd door Hanna Jansen (DOX en Theater Utrecht) en o.a. Caesár van Daal van het jongerenproject en Manuel Groothuysen uit de Theaterateliers van DOX werkten hieraan mee.

VOORSTELLING IN DE KLAS - OUTSIDERS

COPRODUCTIE THEATER UTRECHT EN DOX

DOX en Theater Utrecht maakten samen deze voorstelling waarin we in de intimiteit van een klaslokaal met jongeren reflecteren op verschillende actuele maatschappelijke thema's, middels een voorstelling die raakt aan hun eigen belevingswereld. Na afloop van de voorstelling gingen de acteurs met leerlingen in gesprek over het verhaal en de thema's. Gekoppeld aan de voorstelling werd ook een workshop aangeboden vanuit de disciplines dans en spoken word, waarbij leerlingen onder begeleiding van DOX-docenten zelf actief aan de slag gingen met de thematiek. Het is aldus een volwaardige voorstelling, die niettemin mikt op kleine groepen leerlingen tegelijkertijd. De hoofdthematiek is (zelf)uitsluiting. Centraal staat de vraag: Hoe geef je aan dat je de ander (hulp) nodig hebt? In de periferie van dit thema liggen onderwerpen als: pesten, broederschap, vriendschap, de verwoestende werking en de invloed van taal op mensen, radicalisering en 'spookjongeren'.

Outsiders is een coproductie tussen DOX en Theater Utrecht. Het stuk ging in première in het najaar van 2017, in het najaar van 2018 volgde een nieuwe speelreeks op middelbare scholen in Utrecht en ook in het voorjaar van 2019 werd een volle tournee gemaakt. *Outsiders* zal wederom door dit grote succes en de vraag van scholen in het najaar van 2019 hernomen worden, met een vernieuwde cast. Meer informatie over deze voorstelling staat eerder in dit bestuursverslag.

MAAKWEKEN

Tijdens een Maakweek worden in een intensieve week jonge mensen tussen de 15 en 25 jaar meegenomen in het universum van de voorstelling die er op dat moment bij Theater Utrecht of DOX gespeeld wordt. Ze krijgen daarbij Masterclasses van een dramaturg, choreograaf en regisseur om hun maak, spel- en danskwaliteiten te ontwikkelen. Aan het einde van de week spelen ze een eigen versie van het stuk in het decor van de voorstelling voor genodigden en cast en crew van de voorstelling. Daarna gaan ze zelf kijken naar de reguliere voorstelling.

MAAKWEEK PLATONOV



Van 27 februari t/m 3 maart 2018 nam een groep van tien jonge makers haar intrek in de Stadsschouwburg Utrecht om er te werken aan hun eigen versie van de voorstelling *Platonov*. Onder begeleiding van masters van DOX en Theater Utrecht maakten ze een performance over het fenomeen: urban tribe. Deze eindpresentatie is gespeeld op zondag 3 maart in het decor van de voorstelling in de grote zaal van de schouwburg. Voor eigen publiek en als inleiding op de voorstelling voor vrij publiek.

OPVOERDATA	3 maart 2018
BEZOEKERSAANTAL	110
LOCATIE	Stadsschouwburg Utrecht
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/maakweek-platonov

CREDITS

Concept en begeleiding	Hanna Jansen
Spelers:	Tanja Janssen, Caesár van Daal, Berber van den Hoorn, Jos Minnaar, Joost Zonneveld, Mendy van Dort, Doris Bagijn, Sofie Hollander, Zoe Lambrechtsen, Amy Lukassen.
Masters:	Joris van der Meer (dramaturgie), Espen Hjort (regie), Sharif Abdoelhak (tekst), Tu Hang Pam (dans en beweging) en Bram Gerrits (spel).

MAAKWEEK THUISLOZEN



Deze Maakweek vond plaats van 21 t/m 25 oktober 2018. Er werd zowel in theater De Paardenkathedraal als in de Stadsschouwburg gewerkt. Een groep van dertien jonge performers werkte onder professionele begeleiding aan hun versie van de voorstelling *Thuislozen*. Geheel in de lijn met de voorstelling ontvingen ze het publiek in het decor op het toneel van de voorstelling en werd er eerst samen gegeten. Deze interactie ging langzaam over in de performance.

OPVOERDATA	25 oktober 2018
BEZOEKERSAANTAL	100
LOCATIE	Stadsschouwburg Utrecht
INFORMATIE	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/maakweek-thuislozen

CREDITS

Concept en begeleiding:	Hanna Jansen
Spel:	Ryan van der Elst, Jisse Bohne, Felix Draisma, Lisia Leurdijk, Reina Kuijt, Brent de Vries, Lotte Linthorst, Marieke Zetsma, Meron Grmiy, Abdulaal Hussein, Shadi Alahmad, Alisa Cuuna, Allan Hassan.
Masters:	Joris van der Meer (dramaturgie), Denise Harleman, Boudewien van de Berg en Fred Smit (maatschappelijke context), Anne Suurendonk (dans en beweging), Mich Simon (tekst en spel), Casper Vandeputte (tekst en spel), Thibaud Delpout (eindregie en muziek).

CULTURAL HANGOUTS



Om De Paardenkathedraal meer open te stellen voor andere activiteiten dan alleen de reguliere voorstellingen, het werkproces van onze makers inzichtelijk en toegankelijk te maken en ook om een nieuw en jong publiek te bereiken, hebben DOX en Theater Utrecht besloten om het theater een aantal keer per jaar om te toveren tot culturele ontmoetingsplek voor jongeren van verschillende scholen en wijken in Utrecht. Met voor elke hangout een andere kunstenaar als gast/host gaan docenten/makers/performers van DOX en Theater Utrecht in korte werksessies met jongeren de vloer op om te dansen, spelen, performen, om met de jongeren te onderzoeken hoe cultuur ons met elkaar kan verbinden.

Na twee succesvolle edities in 2017 stonden er in 2018 de volgende hangouts op het programma:

Hangout #3: 9 maart 2018 *The Bright Side of Life* met Bright Richards als host

Hangout #4: 25 mei 2018 *Permanent Destruction - The SK Concert* met Naomi Velissariou als host

Hangout #5: 23 november 2018 *Immens* met Casper Vandeputte en Vincent van der Valk als host.

BEZOEKERSAANTAL 92

LOCATIE De Paardenkathedraal

INFORMATIE www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/hangout

OUTREACH OP SCHOLEN

Naast de openbare outreach-activiteiten realiseren Theater Utrecht en DOX ook een groot aantal educatieve activiteiten op de scholen, met name op de partnerscholen in de regio, dat zijn bijvoorbeeld diverse losse workshops X-days en X-weeks. Tijdens deze dagen maken leerlingen kennis met verschillende disciplines en werken ze onder begeleiding toe naar een presentatie van hun materiaal.

MARKETING & COMMUNICATIE

INLEIDING

Sinds januari 2018 werken we samen met een creatief en strategisch communicatiebureau uit Utrecht (O Utrecht) met wie we de voorstellingscampagnes hebben verbeterd (mix van online en offline) en onze merkstrategie verder gaan uitwerken.

In twee publiekspanels hebben we de resultaten van het publieksonderzoek van 2017 getoetst, om nog meer inzicht te krijgen in drempels, motieven en behoeften van onze publieksgroepen. Hieruit volgden persona's die een leidraad vormen bij het denken over doelgroepen en middelen en het vormgeven van de campagnes. Ook hebben we de customer journey van onze bezoekers in kaart gebracht om meer inzicht te krijgen in op welke momenten we welke mensen met welke middelen het beste kunnen aanspreken.

VOORSTELLINGSCAMPAGNES

Per productie wordt steeds een marketing- en communicatieplan en campagne op maat gemaakt. Thematiek van de voorstelling, inhoud, vorm en doelgroepen zijn daarbij bepalend. Om een jonger en meer divers publiek te bereiken hebben we diverse acties, campagnes en publiekswerkingprogramma's opgezet. Zo organiseerden we inleidingen, openbare repetities en nagesprekken bij voorstellingen, kijkjes in de keuken en previews op het Uitfeest en de Nieuwjaarsduik. Maar ook meer intensieve projecten als Maakweken en Hangouts (zoals beschreven bij Educatie). Voor *Platonov* – een voorstelling die over Millennials gaat – hebben we actief deze doelgroep betrokken. Voor *Thuislozen* is intensief samengewerkt met maatschappelijke organisaties en bedrijven, waarmee we mensen bereikten die zelden in het theater komen. Voor *The Bright Side of Life* hebben we ons gefocused op vluchtelingen en nieuwkomers, via AZC's, vluchtelingenorganisaties en het netwerk van New Dutch Connections. Voor *Permanent Destruction – The SK Concert* was er behoefte om een clubscene en muziek georiënteerd publiek aan te spreken met dit theatrale festivalconcert. Hiertoe hebben we bijvoorbeeld middelen ingezet die gebruikelijk zijn in de muziekindustrie (een clip bij een muzieknummer in plaats van een theatertrailer bijvoorbeeld).

DOELGROEPMARKETING EN SAMENWERKING THEATERS

We investeren veel in de samenwerking met de theaters in het land. We ontwikkelen in nauw overleg plannen per stad om de campagnes per voorstelling vorm te geven. We geven de theaters daarbij vele handvatten om het juiste (nieuw en bestaand) publiek aan te spreken. De toolkit die we in 2017 ontwikkelden werken we steeds verder uit en wordt gewaardeerd. De samenwerking met de theaters culmineerde in die voor *Thuislozen*. Hierbij hebben we gedurende lange tijd zeer intensief samengewerkt om de juiste achterbannen te bewegen.

MEDIA-AANDACHT

We hebben in 2018 veel media-aandacht gekregen, met als hoogtepunt de voorstelling *Thuislozen*. Door de samenwerking met Adelheid Roosen / ZINA en door de grote betrokkenheid van de lokale helden (gastspelers) trok dit project veel aandacht van de media, we zijn o.a. bij RTL Late Night te gast geweest en diverse radioprogramma's en landelijke en lokale media besteedden veel aandacht met voorbesprekingen en interviews. Gerealiseerde mediawaarden en media-items in 2018: *Platonov* € 401.051 (136 media-items print, rtv, online) / *The Bright Side of Life* € 109.443 (46 media-items) / *Permanent Destruction The SK Concert* € 168.074 (58 media-items) / *Thuislozen* € 432.000 (196 media-items).

LANDELIJKE DENKTANK COLLECTIEVE MARKETING BIS

Eind 2017 is tijdens de gezelschapsdagen een denktank collectieve marketing opgericht, waarin de BIS gezelschappen en de standplaatstheaters zitting hebben. Doel was om data uit te wisselen en te onderzoeken waar kansen liggen om het toneelaanbod, en met name BIS aanbod, gezamenlijk te promoten en om dit in een kleiner verband samen uit te werken en acties op te zetten. In 2018 hebben we met de denktank eerste aanzetten gemaakt voor collectieve acties. Dit is gepresenteerd op de gezelschapsdagen van september 2018. Er is geïnventariseerd wat er al gebeurt aan collectieve acties t.b.v. de promotie van het toneel of theater in den lande om te zien welke succesvolle acties eenvoudig zijn over te nemen. Ook is er een factsheet voor PKI en PubliekNL ontwikkeld, om onduidelijkheid weg te nemen tussen de twee platforms. Inmiddels is bekend dat beide platforms opgaan in de DIP (Digitale Infrastructuur Podiumkunsten). Daar zullen we volgend jaarverslag van 2019 meer over toelichten.

Verder is er een uitgebreide data-analyse gedaan via de data van PubliekNL om te zien waar kansen liggen voor het bereiken van nieuw publiek en kansen voor herhaalbezoek. Hierbij zijn de data van BIS bezoek in 2012-2017 onderzocht. Er is gekeken naar leeftijden, aankoopmomenten, loyaliteit, bezoekfrequentie en zaalbezetting van BIS bezoekers in verschillende theaters. Ook is gekeken naar overlap met meer commerciële voorstellingen (data van 9 vrije producties) en Vlaams aanbod (data van 17 Vlaamse vst). In totaal ging het om 110.686 unieke klanten, 497.375 tickets, 1.313 voorstellingen, 238.941 bezoeken. Kort samengevat zijn de belangrijkste learnings uit deze trendrapportage:

- de meeste kaarten worden nog steeds in de voorverkoop gekocht (op de tweede plek staat de laatste week)
- het merendeel van het geanalyseerde publiek (ruim 72%!) bezoekt over een periode van 5 seizoenen 1x het theater voor een voorstelling van de BIS.
- gemiddelde leeftijd BIS publiek is relatief hoog, per gezelschap en schouwburg zijn er verschillen
- groep frequente BIS bezoekers is relatief klein (een groot deel van de BIS bezoekers komt maar 1x per seizoen naar het theater, ook is er een groep die juist 10x of meer naar het theater gaat)

Op basis van deze resultaten en de verzameling acties, is de denktank bezig om voor 2019 concrete acties en een collectieve campagne op te zetten.

DATAPROJECT UTRECHT

Het dataproject met de gemeente Utrecht en culturele partners in de stad (Stadsschouwburg Utrecht, TivoliVredenburg, Centraal Museum, Ekko, Theater Kikker, Podium Hoge Woerd, Cultuurhuis Kanaleneiland, Utrecht Marketing, Het Filaal, SPRING, NFF) dat in 2017 een pilot draaide, heeft in 2018 deels stilgelegen door het ontbreken van tijd en urgentie en omdat de kartrekker vanuit de gemeente van functie veranderde. Doel van het dataproject (de pilots Open Publiek en Open Data) was verbreding en vergroten van het publieksbereik door het delen en combineren van data. Het project is nog niet ten volle benut terwijl er veel potentie in zit. Potentie voor de toekomst zit met name in het a) verbreden van het aantal partners en b) het verdiepen van de pilot met andere data. Daarom is door betrokkenen en Utrecht Marketing besloten dat we toch een vervolg willen geven aan de pilots. Utrecht Marketing ziet kansen in een doorstart van de gemeentelijke pilot in 2019 en wil de rol van aanjager en coördinator overnemen van voorheen David Langerak (gemeente Utrecht). Er wordt een plan van aanpak geschreven om de gemeente te overtuigen een vervolg geven aan het project, er worden meer partners betrokken (o.a. Bibliotheek Utrecht, Spoorwegmuseum, Kinopolis) en er wordt ingezet op een verdieping van

bronnen en data (Leefstijlsegmentatie (MOSAIC of via SAMR Leefstijlen), Inwoners enquête, bronnen van de nieuwe partners inventariseren).

LEDEN THEATER UTRECHT

In 2018 hebben we een aantal ledenupdates verstuurd naar onze – inmiddels 111 – leden. Ze zijn uitgenodigd voor speciale events als de Nieuwjaarsduik en Uitfeest waar ze ontvangen werden met een programma en een borrel, en ze zijn bij openbare repetities geweest. Ook hebben een aantal leden zitting genomen in ons publiekspanel.

WEBSITE

De site is begin 2018 AVG proof gemaakt. Het bezoek aan de site is in 2018 licht gedaald ten opzichte van het jaar ervoor: 110.600 bezoeken (versus 125.000 in 2017 en 111.000 in 2016). De piek van 2017 is verklaarbaar door een succesvolle Paradevoorstelling in de zomer en het bijzondere project *The Family*. Het aantal unieke gebruikers is daarmee ook gedaald van 95.000 in 2017 naar 78.210 in 2018. Men blijft wel langer op de site, bekijkt meer pagina's dan vorig jaar en keert vaker terug naar de site (33.517 terugkerende bezoekers, versus 31.599 in 2017). Maar de daling komt voornamelijk doordat Google in 2018 de voorwaarden heeft aangepast en drastisch beperkt voor de Grants Accounts, waardoor het aantal klikken op met name algemene zoekwoorden flink is gedaald. Via ons Google Grants account is in 2018 ruim 23.000 dollar aan (gratis) advertentiebudget uitgegeven om meer traffic naar de site te genereren. Dit resulteerde in 17.604 clicks naar de website. Het meeste bezoek (21 en 15%) komt uit Amsterdam en Utrecht, de rest verspreid uit het land. Ongeveer 5.500 bezoeken komen via social media op de site terecht (5% van het totaal, versus 6% het jaar ervoor).

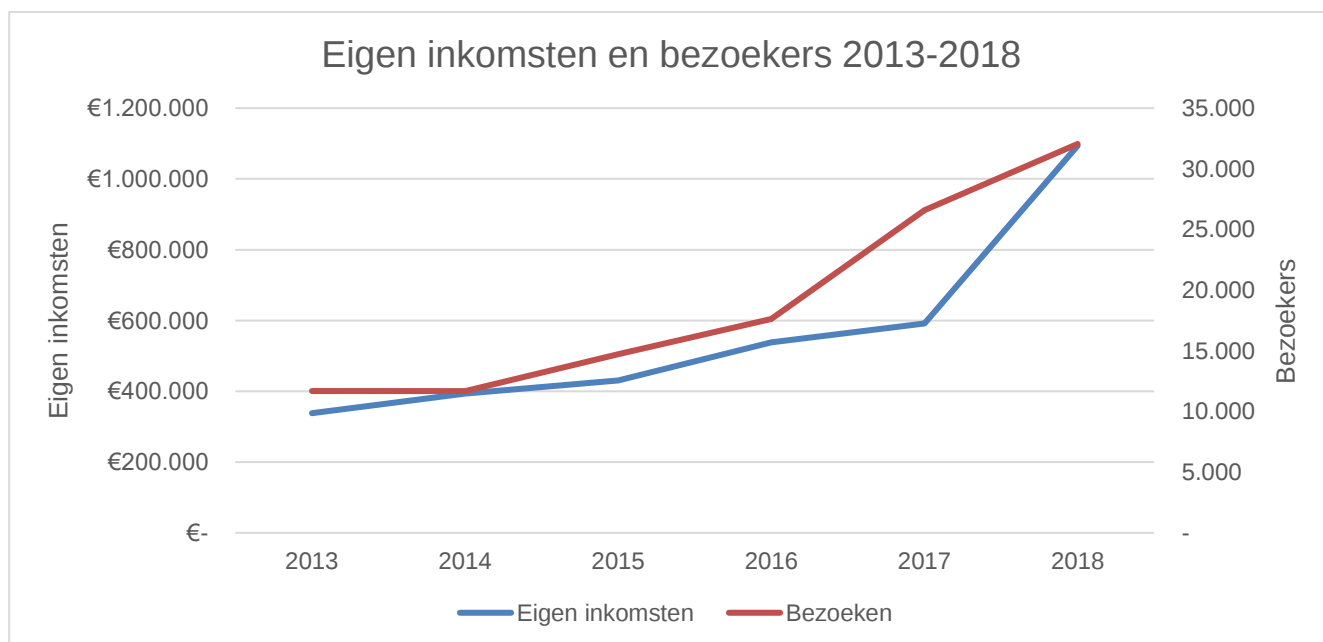
SOCIAL MEDIA

In 2018 hebben we wederom een doorlopende social mediacampagne gevoerd voor de verschillende producties, als onderdeel van de campagnes. Onze kanalen zijn verder uitgegroeid: 2.908 likes op Facebook (versus 2.600 in 2017 en 2.000 in 2016), 815 volgers op Twitter (versus 770 in 2017 en 605 in 2016). Het aantal Instagram-volgers is ook gestegen: 1.382 volgers (versus 555 in 2016 en 1.080 in 2017). We hebben veel gerichte content gemaakt voor deze kanalen om zo meer binding met onze achterban te creëren, interactie en uiteindelijk ook kaartverkoop te stimuleren. We hebben dit jaar voor het eerst flink meer budget op betaalde Facebookcampagnes en online bannercampagnes via google gezet, voor met name de grote zaal producties (*Platonov* en *Thuislozen*), met als doel ook een ander en jonger publiek te bereiken.

FINANCIËN

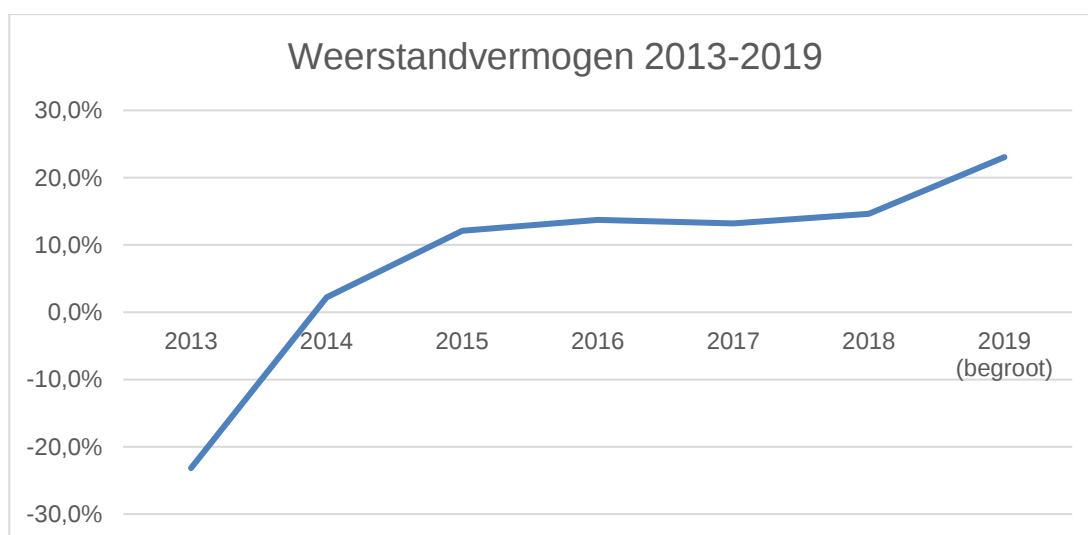
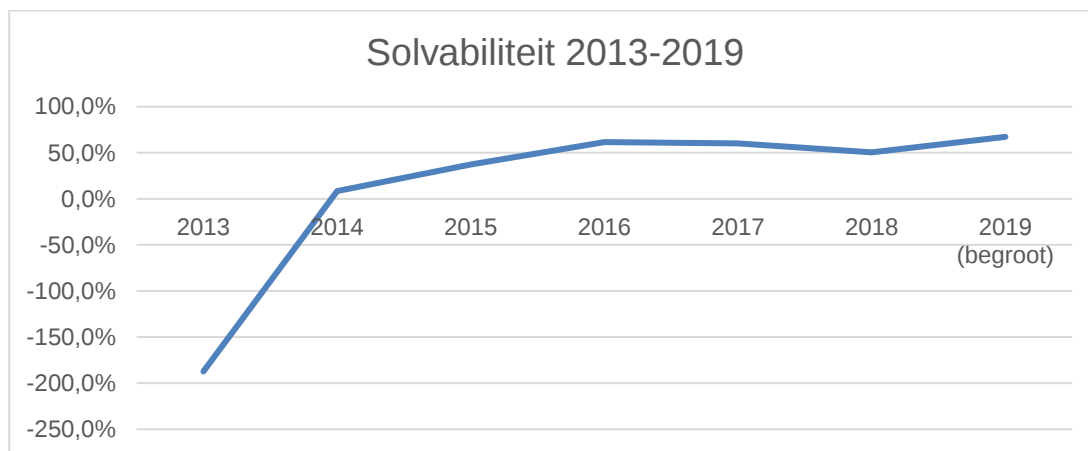
OMZET EN EXPLOITATIERESULTAAT

De omzet in 2018 bedroeg € 3.348K. Dit is € 154K hoger dan begroot. Het exploitatieresultaat was € 129K positief. Begroot was een negatief resultaat van € 161. Bij de toelichting op de verschillen in de jaarrekening wordt ingegaan op de verschillen ten opzichte van de begroting. De positieve ontwikkeling in eigen inkomsten en bezoeken die de periode 2013-2017 heeft gekenmerkt is in 2018 doorgezet.



FINANCIËLE POSITIE EN CONTINUÏTEIT

Per 31 december 2018 heeft Theater Utrecht een eigen vermogen van € 490K. De solvabiliteit (EV/TV) is 50,5%. Het weerstandvermogen (EV/totale baten) bedraagt 14,6%. De financiële positie is eind 2018 zeer gunstig. Op grond van de herziene jaarbegroting 2019 zullen solvabiliteit en weerstandvermogen in 2019 verder toenemen tot respectievelijk 67,3% en 23,1%. De extra reserves zijn nodig voor de geplande activiteiten in 2020, waaronder de technisch uitdagende grote zaal voorstelling Frankenstein.



RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Eigen inkomstennorm

Op basis van de behaalde resultaten en de begroting van 2019 kan voldaan worden aan de toetredingsnorm voor de volgende kunstenplanperiode.

Jaar	Eigen inkomsten
2017	27,6%
2018	51,5%
2019 (begroot)	23,8%
Gemiddelde	34,3%
Norm	23,5%

Bezoekers

In 2018 zijn er ruim 32.000 bezoekers geweest bij voorstellingen van Theater Utrecht. Een lager activiteitsniveau (minder grote zalen bespeling) in 2019 zal dan een daling van het aantal bezoekers laten zien, om vervolgens in 2020 weer te stijgen.

Bezoekers 2017-2020

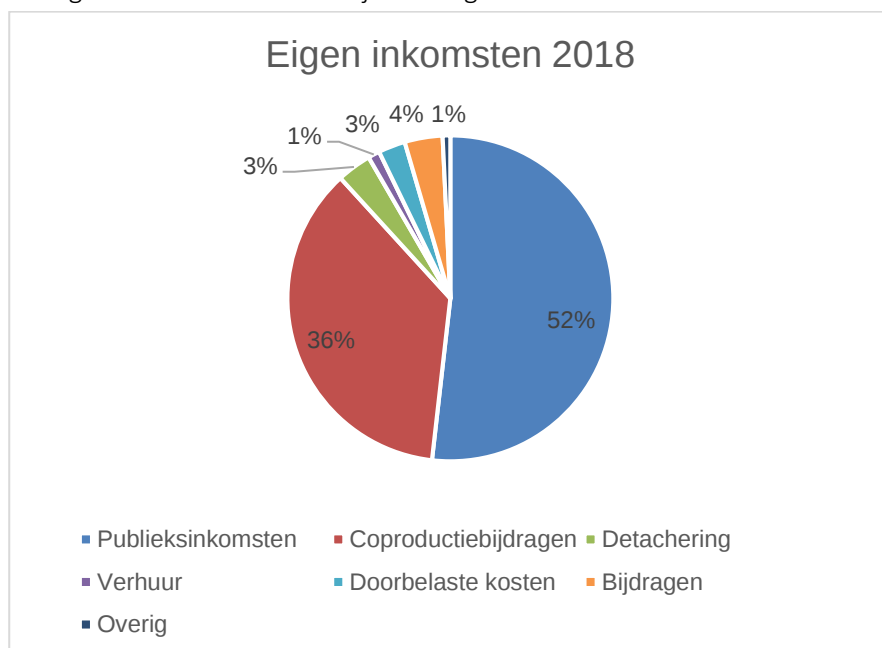
Jaar	2017	2018	2019 (begroot)	2020 (begroot)	Gemiddelde 2017-2020	MJB 2017- 2020
Reguliere voorstellingen	23.647	29.780	18.898	31.473	25.950	22.321
Schoolvoorstellingen	2.940	2.272	2.675	3.750	2.909	2.813
Totaal	26.587	32.052	21.573	35.223	28.859	25.134

KASSTROMEN EN FINANCIËRING

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd uit opgebouwde reserve en structurele subsidies, van het Ministerie van OCW en de Gemeente Utrecht. Er is een beperkte hoeveelheid lang vreemd vermogen bestaande uit egaliseringsreserves voor ontvangen investeringsbijdragen. Deze vallen vrij ten gunste van het resultaat in gelijke termijn met de afschrijvingen op de bijbehorende investeringen. Hoewel dit formeel vreemd vermogen betreft, is er geen sprake van rente of terugbetalingen. Wel zullen we op termijn ook de theatertechnische inventaris door vervangingsinvesteringen in stand moeten houden.

ONDERNEMERSCHAP

De eigen inkomsten in 2018 zijn als volgt onderverdeeld:

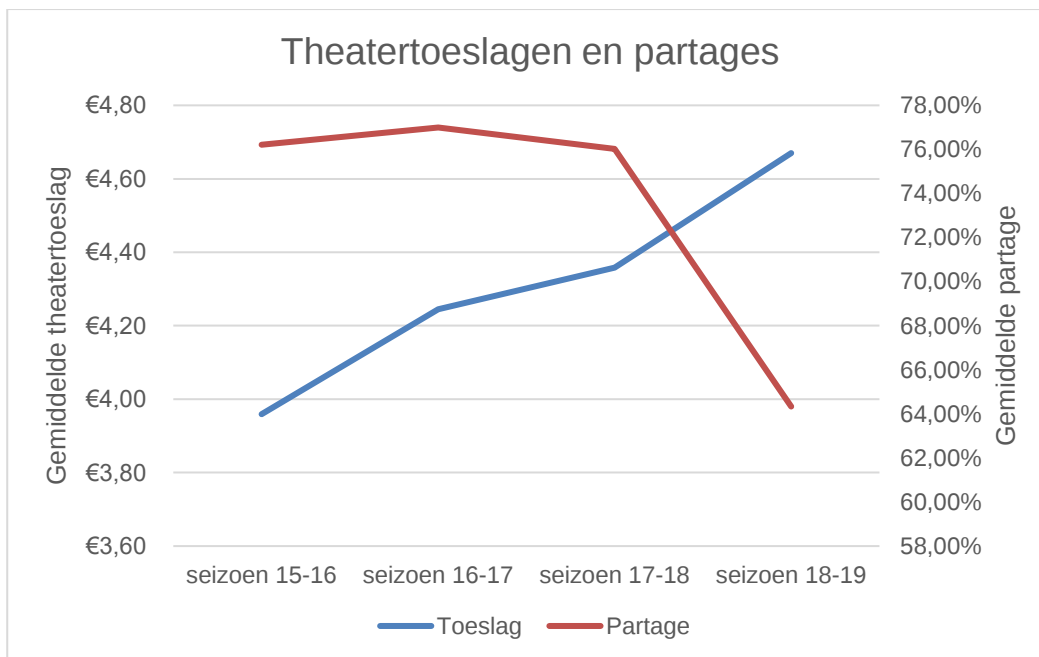


De publieksinkomsten worden voor 74% bij grotezaal voorstellingen gerealiseerd. Deze inkomsten zijn voor een deel gegarandeerd door bespelingsovereenkomsten op basis van een garantie met een partage. Tegenvallende

inkomsten leiden in het begrotingsrekenmodel ook tot lagere theaterkosten, auteursrechten en impresariaatsprovisie.

Gedurende het jaar wordt voortdurend gemonitord of de realisatie van de doelstellingen op kosten en inkomsten op schema liggen. In de regel worden de begrote kosten van een productie niet overschreden. De verschillende bedrijfsonderdelen krijgen taakstellende budgetten mee. De inkomsten uit kaartverkoop worden wekelijks (en soms dagelijks) bij de theaters opgevraagd en zonodig worden extra marketinginspanningen ingezet. Tegenvallende inkomsten worden verwerkt in de werkbegrotingen van onderhandenzijnde producties.

Publieksinkomsten staan sterk onder druk door de alsmaar dalende bereidheid, dan wel mogelijkheid van de theaters om mede risicodragend te zijn voor de feitelijke dagkosten van een voorstelling. Dat uit zich door een dalend partage aandeel voor het gezelschap, het verlagen van het garantiebepdrag en niet in de laatste plaats door het alsmaar uitbreidende assortiment en de hoogte van theatertoeslagen.



Een voorbeeld van deze tendens is een schouwburg waar momenteel maar liefst € 8,95 aan theatertoeslag wordt ingehouden bij een garantie van maar € 3.000 en een partage van 80%. De kassa van onze meest recente voorstelling daar bedroeg € 6.642, maar door de hoge toeslagen en lage garantie ontvangen we na aftrek van alle kosten nauwelijks de helft van dit bedrag.

Dit voorbeeld is extreem, maar zeker niet uitzonderlijk in deze ontwikkeling. Wij pleiten voor een meer gelijkwaardige verdeling tussen bespeler en theater van het risico op de dagkosten (personeelskosten, reis- en vervoerskosten, transport, auteursrechten) van een voorstelling.

VOORUITBLIK 2019**VOORSTELLINGEN****Caligula – Thibaud Delpeut**

Regisseur Thibaud Delpeut brengt zijn veelgeprezen interpretatie van de legendarische toneelklassieker *Caligula* van Albert Camus nu naar de grote zaal van de schouwburgen. De voorstelling is vier jaar geleden voor de vlakke vloertheaters gemaakt maar Delpeut wil het stuk graag delen met een groter publiek. “*De mensen sterven en zijn niet gelukkig.*” Tot dit verpletterende inzicht komt de jonge, onervaren keizer Caligula na de dood van Drusilla, zijn zus én minnares. Er ontsteekt een storm in zijn hoofd. Getergd door gevoelens van rouw en een vurig verlangen naar het leven onderwerpt Caligula zijn onderdanen aan een genadeloos en gruwelijk experiment: leven in het licht van de dood.

What we leave behind – Davy Pieters

Grote veranderingen hebben vaak diepe wortels in het verleden. Vaak zien we veel later pas het effect van onze daden. Om de toekomst te zien, moeten we achteromkijken. *What we leave behind* is als een timelapse, een filmisch portret van tijd. Wat leeft voort, wat gaat er verloren? Wat laten we achter en wat nemen we mee? In deze beeldende en fysieke voorstelling met 16 mimetalenten en performers laat Davy Pieters ons inzoomen en uitzoomen op de lange keten van grote gebeurtenissen en kleinste handelingen. Een keten die zich generaties lang kan voortzetten en ons perspectief op de wereld bepaalt. Christiaan Verbeek componeert de muziek: een filmische mix van akoestische klanken en analoge synth.

Permanent Destruction: The HM Concert – Naomi Velissariou

“Good evening Holland!” PERMANENT DESTRUCTION is terug. Na het succes van hun eerste theatrale concertperformance *The SK Concert* zet de pop-up band van theatermaker / performer Naomi Velissariou en sounddesigner Joost Maaskant haar concertreeks voort. Dit keer met *The HM Concert*, geïnspireerd en gebaseerd op het oeuvre van de Duitse toneelschrijver Heiner Müller, met visuals van fotograaf en beeldend kunstenaar Jan Hoek. PERMANENT DESTRUCTION is een gewaagde combinatie van bijtende en schrijnende ‘Müller-lyrics’ en een mix van dansbare, poppy melodieën en beukende beats.

Immens – Casper Vandeputte en Vincent van der Valk

Immens van regisseur Casper Vandeputte en acteur Vincent van der Valk is een muzikale, filosofische en humoristische solo geïnspireerd op het werk en leven van Friedrich Nietzsche. Acteur Vincent van der Valk duikt in de rol van een funky straatmuzikant, een kritische predikant. Hij grapt met het publiek, hij zingt, hij danst. Soms komt zijn verbeelding tot leven en staat er plots een groot koor achter hem dat in volmaakte harmonie zijn hartenkreten meerstemmig meezingt. “Deze theatrale solo moet voelen als een duik in het ijsbad als je net uit de sauna komt” aldus de makers. *Immens* gaat in juni in première op Oerol en is daarna op diverse zomerfestivals te zien, in het najaar volgt een zalentournee.

Dodenjaarsavond – in kader van Theater Na de Dam – i.s.m. DOX en Stadsschouwburg Utrecht

Op de avond van 4 mei staan we stil bij het oude voordat we het nieuwe tegemoet gaan. *Dodenjaarsavond* toont de weg van herdenken naar vrijheid. DOX, Theater Utrecht en Stadsschouwburg Utrecht presenteren een avondvullend programma met spoken word, dans, theater, muziek, lekker eten en drinken en met als afsluiting een feest in de grote zaal van de schouwburg. Een bijzondere samenwerking tussen spoken word artiest PAX

(bekend van Kytteman Orchestra), choreograaf en beatboxer Abdelhadi Baaddi (bekend van ISH), choreografe Anne Suurendonk (Artbeat Amsterdam), regisseur Thibaud Delpeut van Theater Utrecht en jonge performers van DOX. De avond is in het kader van Theater Na de Dam en wordt muzikaal begeleid door Tom van Wee (Artbeat Amsterdam). Het doorlopende, avondvullende programma start om 19.45 uur en duurt tot na middernacht. De entree is gratis.

Outsiders – voorstelling in de klas

Een derde tournee met een nieuwe cast langs scholen in stad en regio.

VOORUITBLIK FINANCIËN 2019

Voor 2019 ziet de herziene begroting er als volgt uit:

Samenvatting begroting 2019	X € 1.000
Publieksinkomsten	332
Overige directe inkomsten	112
Indirecte inkomsten	66
Bijdragen uit private middelen	30
Totaal eigen inkomsten	540
Structurele subsidie	2267
Incidentele subsidie	26
Totale baten	2833
Beheerslasten	637
Activiteitenlasten	2033
Totale lasten	2670
Saldo gewone bedrijfsuitoefening	163
Mutatie reserves	163
Saldo	0

Dit is een geactualiseerde begroting ten opzichte van de bij de Gemeente Utrecht ingediende begroting 2019.

De operationele activiteiten in 2019 worden gefinancierd uit structurele subsidie (81%) en eigen inkomsten (19%). Het begrote aandeel eigen inkomsten bedraagt 23,8%. Dit betreft grotendeels inkomsten uit voorstellingen. Van de geplande 207 speelbeurten in 2019 zijn 101 aan het begin van het jaar al geboekt. Hiermee hangt 81% van de begrote publieksinkomsten samen. Of de doelstellingen gerealiseerd worden hangt af van het behalen van de begrote bezetting (55%) en de verkoop van de resterende speelbeurten.

Door de Gemeente Utrecht is in 2018 een meerjarige investeringssubsidie van € 200K toegekend ten behoeve van de verbetering van de theatertechnische inventaris in De Paardenkathedraal. In 2019 wordt hiervan € 67K ontvangen en geïnvesteerd. Overige investeringen betreffen vervangingsinvesteringen die worden gefinancierd uit de afschrijvingen.

Jacques van Veen



Algemeen directeur/ bestuurder Theater Utrecht

Utrecht, 22 maart 2019

Stichting Theater Utrecht
Hoefijzerstraat 10
3572 BW Utrecht

JAARREKENING 2018

Theater Utrecht

Kantoor: Hoefijzerstraat 10, 3572 BW Utrecht

Theater: Veeartsenijstraat 155, 3572 DD Utrecht

Tel (030) 2737300/ Fax (030) 2737309

info@theaterutrecht.nl

www.theaterutrecht.nl

Rabo 302279113/ Kvk 41182258

Btw NL 007090857B01

1. Balans na resultaatbestemming		31 december 2018	31 december 2017
ACTIVA		€	€
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	(1)	225.920	134.592
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	(2)	35.425	29.907
Vorderingen	(3)	258.816	195.267
Liquide middelen	(4)	455.195	240.538
Totaal activa		<u>975.356</u>	<u>600.304</u>

1. Balans na resultaatbestemming		31 december 2018	31 december 2017
PASSIVA		€	€
EIGEN VERMOGEN (5)			
Algemene reserve	176.844		38.821
Bestemmingsreserve talentontwikkeling	25.676		100.000
Bestemmingsfonds OCW 2017-20	65.149		-
Bestemmingsfonds OCW 2013-16	<u>222.672</u>		<u>222.672</u>
	490.341		361.493
Langlopende schulden (6)		131.066	-
Kortlopende schulden (7)		353.949	238.811
Totaal passiva		<u><u>975.356</u></u>	<u><u>600.304</u></u>

2. Categoriele exploitatierekening

BATEN		2018	begroting 2018	2017
		€	€	€
Eigen inkomsten				
<u>Directe inkomsten</u>	(8)			
Publieksinkomsten binnenland				
Waarvan recette		226.793	514.623	237.832
Waarvan uitkoop		295.544	26.550	123.218
Waarvan partage		3.275	-	-
Waarvan overige publieksinkomsten		63.118	50.673	42.278
Publieksinkomsten binnenland totaal		588.730	591.846	403.328
Publieksinkomsten buitenland		-	-	-
<i>Publieksinkomsten totaal</i>		588.730	591.846	403.328
<i>Overige directe inkomsten</i>				
Sponsorinkomsten		-	-	-
Vergoedingen van coproducenten		413.768	312.439	72.101
Overige directe inkomsten		1.983	-	785
Totaal overige directe inkomsten		415.751	312.439	72.886
Totaal directe opbrengsten		1.004.481	904.285	476.214
<u>Indirecte opbrengsten</u>	(9)	89.187	54.500	58.039
<u>Bijdragen uit private middelen</u>	(10)			
Particulieren, incl. vrienden		-	2.500	-
Sponsoren		-	3.000	-
Private fondsen		42.752	60.000	-
Totaal bijdragen uit private middelen		42.752	65.500	-
Totaal eigen inkomsten		1.136.420	1.024.285	534.253
<u>Baten in natura</u>	(11)	-	-	57.066
<u>Subsidies</u>	(12)			
Structurele subsidie Ministerie van OCW		1.692.673	1.654.009	1.633.434
Structurele subsidie Gemeente Utrecht		515.500	515.500	506.385
Totaal structurele subsidies		2.208.173	2.169.509	2.139.819
Incidentele publieke subsidies		3.079	-	3.365
Totaal subsidies		2.211.252	2.169.509	2.143.184
TOTALE BATEN		3.347.672	3.193.794	2.734.503

2. Categoriele exploitatierekening

LASTEN		2018	begroting 2018	2017
		€	€	€
Beheerlasten materieel	(13)	398.913	380.943	357.715
Beheerlasten personeel	(14)	222.483	231.270	218.311
Totale beheerlasten		621.396	612.213	576.026
Activiteitenlasten materieel	(15)	940.528	1.039.383	731.179
Activiteitenlasten personeel	(16)	1.657.545	1.703.413	1.432.906
Totale activiteitenlasten		2.598.073	2.742.796	2.164.085
TOTALE LASTEN		3.219.469	3.355.009	2.740.111
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening		128.203	-161.215	-5.608
Saldo rentebaten en -lasten		645	-	237
Saldo bijzondere baten en lasten		-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT		128.848	-161.215	-5.371
Resultaatbestemming				
Bestemmingsfonds OCW		65.149	-	-5.371
Bestemmingsreserve talentontwikkeling		-74.324	-100.000	-
Algemene reserve		138.023	-61.215	-
Te bestemmen exploitatieresultaat		128.848	-161.215	-5.371

3. Prestatieverantwoording	2018		Beleidsplan		2017	
	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken
<u>Producties</u>						
Nieuwe eigen producties	1	7.854	1	13.063	8	20.797
Nieuwe coproducties	4	21.261	3	19.097	2	4.641
Reprises eigen producties	2	665	-	-	2	1.149
Reprises coproducties	1	2.272	1	1.875	-	-
Totaal producties	8	32.052	5	34.035	12	26.587
<u>Uitsplitsing totaal producties</u>						
Grote zaal	2				1	
Midden en kleine zaal	6				15	
<u>Voorstellingen</u>						
	aantal voorstellingen	aantal bezoeken	aantal voorstellingen	aantal bezoeken	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
<u>Regulier</u>						
In de standplaats	57	9.560	29	6.035	93	10.317
In de eigen regio	2	249	pm	pm	3	841
In de rest van Nederland	92	18.714	99	25.094	87	12.489
In het buitenland	6	1.257	3	1.031	-	-
Totaal	157	29.780	131	32.160	183	23.647
<u>Schoolgroepen (VO)</u>						
In de standplaats	35	843	-	-	36	951
In de eigen regio	48	1.211	-	-	82	1.989
In de rest van Nederland	10	218	-	-	-	-
In het buitenland	-	-	-	-	-	-
Totaal	93	2.272	75	1.875	118	2.940
Totaal voorstellingen en bezoeken	250	32.052	206	34.035	301	26.587
<u>Specificatie van bezoeken totaal</u>						
Gratis bezoeken		3.876		2.727		3.267
Betaalde bezoeken		28.176		31.308		26.587
		32.052		34.035		29.854
<u>Overige bezoeken</u>						
Bezoeken website totaal		110.600		125.000		125.333
Aantal unieke bezoekers website		78.210		95.000		95.078
<u>Overige activiteiten</u>						
Schoolgebonden activiteiten	122	3.007	75	1.875	148	3.812
Openbare activiteiten					-	-
Inleidingen en lezingen	32	1.501			31	1.587
Overige activiteiten	111	11.565	10	1.000	31	2.695
Overige activiteiten totaal	265	16.073	85	2.875	210	8.094