



BESTUURSVERSLAG 2016



INHOUDSOPGAVE

TERUGBLIK VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	1
INLEIDING	4
SAMENSTELLING VAN BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT.....	5
PERSONELE ZAKEN	6
VOORSTELLINGEN	2
OVERIGE ACTIVITEITEN	9
MARKETING & COMMUNICATIE	11
TALENTONTWIKKELING	13
EDUCATIE.....	17
FINANCIEN	20
VOORUITBLIK 2017	25
BIJLAGE SPEELLOCATIES	29

Met dit jaarverslag ronden we de kunstenplanperiode 2013-2016 af. Een periode met een moeizaam begin en een succesvol einde waarmee de toekomst voor Theater Utrecht als Utrechts stadsgezelschap zowel artistiek als zakelijk is verzekerd.

Het jaar 2013 was de start van de tweede kunstenplanperiode als Utrechts stadsgezelschap. Een jaar waarin de financiële en organisatorische problemen die ontstonden aan het einde van de vorige kunstenplanperiode werden aangepakt en opgelost en de start werd gemaakt met een nieuwe artistieke programmering en een nieuw organisatiemodel. Een algemeen directeur/bestuurder werd daarmee eindverantwoordelijk voor het gezelschap. In samenwerking met een gezichtsbepalende maker als artistiek directeur kreeg het gezelschap gestalte. Op basis hiervan werd op 9 september 2013 Jacques van Veen als algemeen directeur/bestuurder en Thibaud Delpeut als artistiek directeur aangesteld. Er werd een nieuw beleidsplan voor de periode 2014-2016 vastgesteld. Dat beleidsplan zet sterk in op de maatschappelijke functie van toneel en theater en dus ook van Theater Utrecht. Het gaat daarbij om talentontwikkeling, betrekken van publiek, het wegnemen van onzekerheden en twijfels in het publiek, en het bijdragen aan de mentale ontwikkeling van iedere bezoeker.

Op basis van dit beleidsplan heeft de directie in de loop van 2014 de verschillende beleidsonderdelen en producties met de RvT besproken. De in het beleidsplan geschetste activiteiten werden verder uitgewerkt en op verschillende onderdelen aangepast. Titels werden gewijzigd en/of producties werden vervangen.

De directie heeft er voor gekozen om zich eerst vooral met voorstellingen aan het Utrechtse publiek te presenteren. Daarbij werd bewust gebruik gemaakt van bestaand werk van de artistiek directeur Thibaud Delpeut, maar ook kwamen er drie nieuwe regies van zijn hand.

In het najaar van 2014 presenteerden we ons aan het Nederlandse publiek met de eerste grote-zaal-voorstelling *Phaedra*. In het eigen theater De Paardenkathedraal presenteerden we voorstellingen en werden bijeenkomsten en presentaties georganiseerd voor publiek, collega's en politici. De RvT is nauw betrokken geweest bij de verschillende ontwikkelingen en was een actief klankbord voor de directie bij de vele keuzes die in deze doorstartperiode gemaakt moesten worden. De keuze om eerst en vooral te richten op zichtbaarheid en aanwezigheid in de stad Utrecht heeft goed uitgepakt. Het publiek weet ons weer te vinden. Een strak zakelijk beleid had als resultaat dat we eind 2014 uit de rode cijfers waren.

Als grootste culturele producerende instelling voelen we ons mede verantwoordelijk voor het Utrechts theaterklimaat als geheel, en hebben daarbij een passende nieuwe naam gekozen. Theater Utrecht werd als nieuwe naam in januari 2015 succesvol geïntroduceerd. In 2015 was de aandacht gericht op het uitwerken van de productionele en artistieke ambities voor de toekomst en konden we de vruchten plukken van de investeringen in de nationale en lokale netwerken van podia, festivals en collega-producenten.

Twee grote-zaal-voorstellingen kregen in 2015 hun première in Utrecht, gevolgd door uitgebreide landelijke tournees. Ten opzichte van de eerste grote-zaal-voorstelling uit 2014 zagen we daarbij een stijging van 30% in de publieke belangstelling. In het najaar werd een voorstelling die in 2014 uitsluitend in Utrecht te zien was geweest hernomen, gevolgd door een landelijke tournee langs de

middenzalen. En niet in de laatste plaats werd een nieuwe voorstelling in de klas gemaakt. In ons theater De Paardenkathedraal werden de eerste drie thematische verdiepingsprogramma's gepresenteerd.

Met de benoeming van een hoofd marketing & communicatie werd de kernorganisatie uitgebreid, en kon een nieuwe website worden opgestart en een begin worden gemaakt met de opbouw van publieksbestanden.

Helaas moesten we constateren dat door bijzondere omstandigheden, namelijk de late start van de definitieve nieuwe directie in deze kunstenplanperiode, inclusief een artistiek directeur die onze culturele producties kon neerzetten, en het niet beschikbaar zijn van de grote zaal van Stadsschouwburg Utrecht in het najaar van 2015, de vereiste inkomstennorm voor deelname aan de kunstenplanperiode 2017-2020 niet kon worden gerealiseerd. Uiteraard wisten de overheden hier al die tijd van, als direct, financieel en bestuurlijk, betrokkenen bij de doorstart van het gezelschap. We hebben hier in verschillende overleggen met zowel de Gemeente Utrecht, het Ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur over gesproken. In onze aanvraag voor het kunstenplan 2017-2020 hebben we de Minister van OCW gevraagd om voor Theater Utrecht de hardheidsclausule toe te passen.

In het afgelopen jaar 2016 stond het voortbestaan van Theater Utrecht vaak centraal op onze agenda. Het beleidsplan van Theater Utrecht voor de periode 2017-2020 en ook de artistieke producties die daaruit voortvloeien, werd door de Raad voor Cultuur bijzonder positief beoordeeld. De Raad voor Cultuur kon de door ons gevraagde subsidie in haar advies formeel niet honoreren wegens het niet behalen van de wettelijk vereiste inkomstennorm over de periode 2013-2015. Het ministerie besloot daarop een nieuwe procedure open te stellen voor de ontstane vacature van BIS-gezelschap in de regio Midden-Nederland. Theater Utrecht heeft daarop als enige kandidaat wederom een aanvraag ingediend. Aansluitend op het tweede positieve advies van de Raad voor Cultuur, dat ook de artistieke kwaliteit roemde, besloot de minister Theater Utrecht alsnog op te nemen in de Culturele Basisinfrastructuur (BIS) met toekenning van het gevraagde bedrag.

Vanzelfsprekend heeft deze onzekerheid over de toekomst een grote druk op de toch al kleine organisatie gelegd, niet in de laatste plaats door de extra werkzaamheden die dit met zich mee bracht. Dit had helaas ook andere gevolgen. Zowel de geplande verbouwing van theater De Paardenkathedraal als de nieuwe tournee van de voorstelling in de klas werden uitgesteld. De onzekere uitgangspositie maakte het weinig zinvol in deze periode een start te maken met de opbouw van een vriendenkring of relatienetwerk waarmee op den duur meer eigen inkomsten worden gerealiseerd.

Desondanks werd, met veel optimisme en vertrouwen in een goede afloop van bovengenoemde procedure, in de organisatie wel verder gewerkt aan de producties voor het lopende jaar en de noodzakelijke planning voor de jaren 2017 en 2018. Ondertussen werd de voorstelling *Een soort Hades* in het begin van 2016 doorgespeeld en bovendien geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival in Amsterdam. Dat Thibaud Delpout daar een prijs ontving voor de beste regie en actrice Ilke Paddenburg de Colombina kreeg voor de beste bijrol, was een mooie bekroning voor de enorme inzet van de organisatie in de afgelopen jaren.

De kernorganisatie werd verder aangevuld met een hoofd productie & techniek. Ter voorbereiding op toekomstige producties en het mede inhoud geven aan nevenactiviteiten werd de opdrachtovereenkomst met de dramaturg omgezet in een parttime dienstverband.

Thibaud Delpeut maakte in het najaar zowel een nieuwe grote-zaal-voorstelling als een voorstelling voor de middenzalen. Beide maakten een uitgebreide landelijke tournee. In de zomer gaven we de talentvolle regisseuse Davy Pieters de gelegenheid een bijzondere locatievoorstelling in Utrecht te maken.

Om talentontwikkeling in Utrecht een brede basis te geven werd, mede op verzoek van de Gemeente Utrecht, een samenwerkingsverband met een zestal Utrechtse instellingen opgezet. Onder de naam “Coöperatieve Theater Talent Utrecht” zullen we van talentontwikkeling en presentatie een structureel onderdeel van ons beleid en onze organisatie maken. Tot onze teleurstelling heeft de Gemeente Utrecht onze aanvraag voor een uitbreiding van onze activiteiten tot op heden niet financieel ondersteund. Desondanks hebben we een tweetal makers de ruimte gegeven om hun werk in De Paardenkathedraal te produceren en presenteren.

Ook op het terrein van educatie hebben we gekozen voor meer activiteiten, naast het al bestaande aanbod van voorstellingen in de klas. Op basis van een samenwerkingsplan met DOX, hebben we in het najaar een hoofd educatie in de organisatie opgenomen. Zij ontwikkelt educatieve activiteiten waarin participatie door jongeren een belangrijke rol speelt en geeft daarbij ook leiding aan de educatiemedewerkers van DOX.

Theater Utrecht heeft zich in deze periode gevestigd als een belangrijke partner in de culturele sector van Utrecht en heeft een gedegen vooroplopende kwalitatieve nationale reputatie gekregen. Nu we ook in financiële zin de zaken goed op orde hebben zien we vol vertrouwen uit naar de toekomst waarbij we niet alleen continuïteit nastreven, maar ook groeien door plannen te ontwikkelen voor een grotere BIS-instelling in de toekomst na 2020.

Steven de Waal

Voorzitter Raad van Toezicht

PROFIEL

Theater Utrecht vormt het theatergezelschap van Midden-Nederland en is geworteld in de stad Utrecht. We bespelen grote en middenzalen in het hele land, en staan incidenteel op locaties en festivals. Het eigen theater, De Paardenkathedraal, functioneert als herkenbare thuisbasis.

Theater Utrecht maakt deel uit van de BIS en behoort tot de meest toonaangevende theatergezelschappen van Nederland. Het brengt hoogtepunten en klassiekers uit het toneel en de literatuur, en zet die naar eigen hand in uitdagende, geëngageerde en hoogwaardige voorstellingen met een sterk muzikaal karakter. We hanteren de canon van toneelteksten en literatuur als instrument, beurtelings als zoomlens of groothoeklens, om naar onze tijd te kijken. Steeds staan het wereldbeeld en de hoogstpersoonlijke artistieke van de maker voorop. Theater Utrecht staat onder leiding van regisseur en artistiek directeur Thibaud Delpeut.

MISSIE

Voor een vitale samenleving is het van belang om te reflecteren op de toekomst. Wij zien het theater als de geëigende plek om vrij te denken en om in gezamenlijkheid te dromen over de wereld van morgen. Vanuit humanistisch perspectief biedt Theater Utrecht nieuwe maatschappelijke en artistieke vergezichten. Op het snijvlak van verbeelding, verdieping en verbinding zoeken wij naar theatrale antwoorden op de fundamentele vragen van mensen in een gespannen tijdsgewricht.

VISIE

Utrecht is een van de eerste steden in Nederland waar het humanisme wortelde. In de lijn van deze traditie staat in het werk van Theater Utrecht één vraag centraal: “Hoe moeten we leven?” De beantwoording van deze centrale vraag krijgt soms een existentieel-filosofische, soms een sociologische invulling: “Hoe kunnen we op een verantwoorde manier samenleven in deze maatschappij, in deze tijd?” De grondslag voor dit even empathische als confronterende onderzoek - dat staat in het hart van een levende samenleving - wordt gevormd door de volgende drie basiswaarden: **verbeelding, verbinding en verdieping**.

Het zijn de drie kernwaarden waarmee Theater Utrecht zich wil profileren als gezelschap van Midden-Nederland. Het komt tot uitdrukking in een uitdagende koers, de keuze van het repertoire en de verdiepingsprogramma's rondom deze voorstellingen. Ons theater De Paardenkathedraal is het centrum van waaruit onze activiteiten plaatsvinden: het produceren en presenteren van theatervoorstellingen, ontmoetingen tussen kunstenaars en toeschouwers, de ontwikkeling van aanstormende talenten. We bouwen voort aan een duurzame relatie met landelijke partners. In de stad Utrecht geven we vorm aan brede samenwerking rond talentontwikkeling en educatie. En via tal van activiteiten willen we sterk aan 'scene building' in Utrecht doen.

Verbeelding, verbinding, verdieping. Vanuit deze waarden werd het beleidsplan 2017-2020 opgesteld. Het is de inspiratiebron van waaruit Theater Utrecht de komende vier jaar verder zal gaan op de ingeslagen weg. *Let's make a scene!*

SAMENSTELLING VAN BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT

De activiteiten zijn ondergebracht in de Stichting Theater Utrecht. De stichting past de Code Cultural Governance toe. Bestuur en toezicht zijn georganiseerd volgens het Raad van Toezicht-model. Algemeen directeur Jacques van Veen is tevens statutair bestuurder van de stichting. Samen met artistiek directeur Thibaud Delpout vormt hij de directie, die een staf van afdelingshoofden aanstuurt.

Directie

Jacques van Veen
Thibaud Delpout

Algemeen Directeur en Statutair Bestuurder
Artistiek Directeur

Raad van Toezicht

Naam	Functie	Aantreden	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn
Dhr. S.P.M. de Waal	Voorzitter	15-11-2012	15-11-2016	15-11-2020
Dhr. R. Dolstra	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Mevr. M.J.M. Mourits	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Dhr. R. Jurriëns	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Dhr. A.A. van Vliet	Lid	01-01-2015	01-01-2019	01-01-2024

De RvT bestaat momenteel uit vijf leden en maximaal twee vacatures. Gezien de onzekerheid over het voortbestaan, die ontstond naar aanleiding van het Advies van de Raad voor Cultuur, is in deze periode niet gezocht naar een uitbreiding van de RvT.

Samenstelling, bevoegdheden, verantwoordelijkheden, taken en werkwijze zijn vastgelegd in een reglement. Eens per jaar vergadert de RvT zonder de directie over haar eigen functioneren. En jaarlijks heeft de RvT een functioneringsgesprek met de directie. De RvT ontvangt geen vacatievergoeding. In 2016 is een evaluatiegesprek met de accountant gevoerd, op basis waarvan de overeenkomst is verlengd. De Raad van Toezicht is in 2016 vier keer samen met de directie bijeen geweest. Daarnaast heeft de RvT in een vergadering zonder directie, haar eigen functioneren geëvalueerd.

Met beide directieleden is een individueel jaargesprek gevoerd, waarin ook de samenwerking onderling en de verhouding tot de RvT is besproken. Bij het invullen van de vacatures in 2017 zal nadrukkelijk aan de code Diversiteit worden getoetst.

PERSONELE ZAKEN

Vanaf de start van het kunstenplan is er gewerkt met een kleine kernorganisatie, op projectbasis uitgebreid met specialisten voor regie, enscenering, kostumering, techniek, productie en marketing. In de afgelopen jaren hebben we de vaste kern uitgebreid, in eerste instantie op projectbasis en na verloop van tijd in dienstverbanden. Het gaat om de volgende functies: een dramaturg, een hoofd productie & techniek, een eerste inspiciënt, een hoofd marketing & communicatie, een hoofd educatie en een assistent financiële administratie.

Op projectbasis voegen we hier medewerkers aan toe. Stagiaires worden ingezet bij productie, marketing & communicatie en er worden assistenten gevraagd voor regie, vormgeving en dramaturgie. Met een goede planning zijn we in staat een vaste poule van projectmedewerkers aan Theater Utrecht te verbinden.

Met dezelfde werkwijze zijn we tot nu toe in staat gebleken de grondbeginselen van een ensemble samen te stellen met regelmatig terugkerende acteurs en actrices. Deze manier van werken is een voorwaarde voor het behoud van de kwaliteit van de producties en de herkenbaarheid bij het publiek. Uiteraard is een werkelijke vaste kern van acteurs wenselijk, maar dat zal in deze kunstenplanperiode met de huidige middelen niet te realiseren zijn.

Vaste medewerkers

Ad van Mierlo	hoofd productie & techniek (vanaf 16-05-2016)
Angela Noijens	interne dienst (tot 01-12-16)
Anna Huizing	directie assistent
Arjen Levison	controller
Dagmar Bokma	medewerker marketing & publiciteit
Hanna Jansen	hoofd educatie (vanaf 22-08-2016)
Jacques van Veen	algemeen directeur/bestuurder
Jez Cox	eerste inspiciënt
Joris van der Meer	dramaturg
Mart Hielema	inspiciënt
Pieta Koopman	hoofd marketing, communicatie & sales (vanaf 01-10-2016)
Remy Klerx	medewerker financiën
Sjoerd Appelman	hoofd marketing & fondsenwerving (tot okt 2016)
Thibaud Delpeut	artistiek directeur/regisseur
Ton Vermeulen	vaste vrijwilliger/archivaris

Tijdelijke medewerkers

Techniek

Bas Brunink	inspiciënt
Frank Hulsebosch	technisch producent
Gido Bamboe	inspiciënt
Jez Cox	technisch producent/1e inspiciënt
Philip den Uyl	inspiciënt
Sander van der Werff	inspiciënt
Sil van Rijnsoever	inspiciënt
Thomas Lloyd	inspiciënt
Tom Hemmer	inspiciënt

Dramaturgie / vertalers / research

Ad de Bont
Frans van Woerden
Hans Kemna
Joris van der Meer
Karlijn Mofers
Karst Woudstra
Maartje Prins
Tom Blokdijk

schrijver
vertaler
castingadviseur
dramaturg
dramaturg
vertaler
assistent dramaturgie (stage)
vertaler

Ontwerpers

Casper Leemhuis
Christiaan Verbeek
Jimi Zoet
Merijn Versnel
Peter Zwart
Pim van den Heuvel
Roel van Berckelaer
Ruben Wijnstok
Wilbert Bulsink

lichtontwerper
geluidsontwerper
geluidsontwerper
decorbouwer
geluidsontwerper
geluidsontwerper
scenograaf
decorbouwer
componist

Marketing & Communicatie

Drescode
Fleur Kronenberg
Jenneke Boeijink
Jeroen Hofman
Ralph Booms
Robin Theel
Roel van Berckelaer

videoproductie
assistent marketing & communicatie (stage)
fotograaf
fotograaf campagnebeeld
grafisch vormgever
perscoördinatie (communicatiebureau de Kippen)
scènefotograaf

Kostuums en kap/grime

Pilo Pilkes
Vita Mees
Wojciech Dziedzic
Eleftheria Lavdaki

ontwerper kap/grime
kostuumontwerper
kostuumontwerper
assistent kostuumontwerp

Regie

Daan van Bendegem
Davy Pieters
Espen Hjort
Eva Tijken
Maartje Prins

maker/regieassistent
regisseur
regisseur/regieassistent
regisseur
regieassistent (stage)

Productie

Anke Croonen
Ezra Bredius
Gemma van Kruijsbergen
Manon van Impelen
Paulien van der Avoird

productieassistent
productieassistent (stage)
productieleider
medewerker randprogrammering
productieleider

Acteurs en musici

Acteurs

André Dongelmans
Anne van der Burg
Ariane Schluter
Astrid van Eck
Bram Gerrits
Claire Bender
Daan van Bendegem
Eline ten Camp
Guy Clemens
Hein van der Heijden
Isabelle Houdtzagers
Ilke Paddenburg
Jesse Mensah
Joep van der Geest
Joost Bolt

Jonata Taal
José Kuijpers
Klára Alexová
Lotte Driessen
Margo Verhoeven
Mathieu Wijdeven
Mees Borgman
Naomi Velissariou
Peter Blok
Thomas Dudkiewicz
Titus Muizelaar
Titus Tiel Groenestege
Urias Boerleider
Vincent van der Valk
Wendell Jaspers

Musici

Anna voor de Wind
Bart de Vrees
Jelte van Andel
Jeroen Kimman

(bas)klarinet
percussie
contrabas
gitaar

Overig

Anne Gooren
Anne Nuninga
Anouk van Kolfschoten
Bodine Jeske
Britt Mooren
Dirk Uiterwaal
Ellen Willems
Floris Barnhoorn
Giulia Checchi
Lou-lou Sorries
Marlies van Renswou
Maxine de Jongh
Merel Hobrink
Merel van 't Hooft
Maira van der Weijden
Roderick Muller auf der Heide
Stijn Belder

barmedewerker
barmedewerker
barmedewerker & dienstdoende
barmedewerker
barmedewerker
barmedewerker & dienstdoende
dienstdoende
barmedewerker
barmedewerker
barhoofd & dienstdoende
dienstdoende
barhoofd
barhoofd & dienstdoende
barmedewerker
barmedewerker
barhoofd & dienstdoende
barmedewerker

EEN SOORT HADES

Opvoerdata	21 nov 2015 t/m 7 feb 2016
Opvoerdata Ned. Theater Festival	3 en 4 september 2016
Aantal voorstellingen	26 (in 2016)
Bezoekersaantal	7.777
Speellocaties	Zie hoofdstuk <i>Speellocaties</i>
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/een-soort-hades

Credits

Tekst:	Lars Norén
Vertaling:	Karst Woudstra
Regie:	Thibaud Delpout
Spel:	Claire Bender, Peter Blok, Joost Bolt, Guy Clemens, Astrid van Eck, Bram Gerrits, Hein van der Heijden, Wendell Jaspers, Jesse Mensah, Titus Muizelaar, Ilke Paddenburg en Vincent van der Valk
Scenografie:	Roel van Berckelaer
Kostuumontwerp:	Wojciech Dziedzic
Lichtontwerp:	Casper Leemhuis
Dramaturgie:	Joris van der Meer

Over de voorstelling

Een soort Hades schetst een scherp, menselijk portret over het leven van een grote groep patiënten, hun familieleden, de artsen en verzorgers in een psychiatrische inrichting. Voorzien van zijn kenmerkende muzikale handschrift maakt regisseur Thibaud Delpout een intieme en humorvolle voorstelling voor een groot ensemble van topacteurs. De Hades van Norén, een psychiatrisch ziekenhuis waarin de tijd tot stilstand gekomen lijkt, is niet enkel een onderwereld, maar ook een thuis, een veilige haven. We maken kennis met Marie en haar vader, waar een groot geheim, of is het een leugen, wezenlijk contact tussen vader en dochter onmogelijk maakt. Met Jane met haar problematische verhouding tot haar lichaam en seksualiteit. Met de hyperactieve Julia en haar geliefde Henrik die haar steeds opnieuw trouw bezoekt. Met Jonny, de vriendelijke verpleger. Met Ulf, de niet langer up-en-coming makelaar met hiv. Met Ben en met Axel die langzaam naar het Avondland van de dementie bewegen, met een getraumatiseerde Bosnische moeder en met vele, vele anderen. En terwijl de tijd verstrijkt, soms langzaam, soms snel, komen nieuwe patiënten binnen en vertrekken anderen. In de rookruimte en de slaapkamers, in de spreekkamers en onder de douche, Norén volgt zijn personages tot onder hun huid. En die van u. Op even indringende als hilarische wijze geeft de strakke poëtische taal deze mensen een stem om tot ons hart te spreken. Regisseur Thibaud Delpout geeft met *Een soort Hades* een vervolg aan zijn werk rondom de niet-aflatende zoektocht van de mens naar duiding en zingeving. Net als Norén zet hij de zwakkeren in onze samenleving centraal in een tijd van maakbaar geluk en afbrokkelende zorg.

Persquotes

- "Wie überhaupt weten wil wat toneel nog kan, die kan het hier te weten komen" Theaterkrant ★★★★★
- "Groots en fascinerend theaterproject" De Volkskrant ★★★★★
- "Alle rollen ijzersterk ingevuld" De Telegraaf ★★★★★
- "Grote dramatische klasse" NRC Handelsblad ★★★★★
- "Tekstbehandeling en timing zijn razend knap" Het Parool ★★★★★

Opvoerdata	8 februari 2016 t/m 18 april 2016
Aantal voorstellingen	43 (in 2016)
Bezoekersaantal	1.206
Speellocaties	Diverse scholen en Tweetakt festival
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/ibuka

Credits

Tekst:	Ad de Bont
Artistiek concept:	Thibaud Delpeut
Regie:	Eva Tijken
Spel:	Urias Boerleider, Margot Verhoeven en Jonata Taal
Muziek:	Christiaan Verbeek
Kostuums:	Vita Mees
Techniek:	Sil van Rijnsoever

Sinds 2015 toeren we langs scholen met de voorstelling *Ibuka*, voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Hoofdthematiek van deze voorstelling is identiteitsontwikkeling. Wat bepaalt wie je bent? Het gesprek dat *Ibuka* in klassen tot nu toe heeft aangewakkerd gaat over ethiek, morele kwesties, vergevingsgezindheid, geloof, eendracht, familie, begrip, verbinding in verschillen. 'Ieder mens heeft zijn eigen principes. Je kunt nooit het eerlijke verhaal vertellen met één oplossing. De vragen moeten open blijven', aldus een leerling in een van de nagesprekken. *Ibuka* speelde in 2016 op negen scholen in het voortgezet onderwijs (zie bijlage voor de speellocaties).

Over de voorstelling

De hoofdpersoon in de voorstelling is de zestienjarige Pio Nikuze, die in 1999 in Nederland is geboren uit een Nederlandse moeder en een Rwandese vader, Leopord Nikuze. De vader is in 1995, een jaar na de genocide, na allerlei omzwervingen in Nederland beland. De moeder is bij de geboorte van Pio overleden. Leopord heeft Pio altijd in z'n eentje opgevoed waardoor vader en zoon een hechte band hebben. Pio is een vrolijke, sportieve jongen en een goede leerling. Op school is hij tamelijk populair, omdat hij ongecompliceerd is en voor iedereen aardig. Voor de leraren is hij een schoolvoorbeeld van een perfect geïntegreerde 'allochtoon'. Pio zit in zijn eindexamenjaar maar hij hoeft zich geen zorgen te maken want hij heeft alles onder controle. Maar dan ontmoet hij een mysterieuze vrouw en alles verandert. Opeens wil hij zijn vrienden niet meer zien, komt hij niet meer op school en loopt hij weg van huis. Iedereen maakt zich zorgen, maar niemand weet wat er aan de hand is. Tot Pio's schoolvriendin Carmen zich ermee bemoeit. Zij wil politievrouw worden en ontrafelt als een volleerd rechercheur een gruwelijk geheim.

Première	17 mei 2016
Opvoerdata	15 mei t/m 18 juni 2016
Aantal voorstellingen	19
Bezoekersaantal	3.282
Speellocaties	2 (SPRING en OEROL)
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/re-enactment-now

Credits

Concept, regie, toneelbeeld:	Davy Pieters
Spel:	Klára Alexová, Mees Borgman, Joost Bolt, Lotte Driessen, Mathieu Wijdeven
Muziek:	Jimi Zoet
Voice-over:	Thomas Dudkiewicz
Decorbouw:	Ruben Wijnstok
<i>In samenwerking met SPRING</i>	

Theater Utrecht nodigde de jonge theaterregisseur Davy Pieters (1988) uit om als gastregisseur volgende stappen te zetten in haar ontwikkeling. Het beeldende, fysieke en filmische theater dat zij maakt vindt inspiratie in o.m. film, televisie, games, social media, reclame, beeldende kunst en beeld(ver)vorming. In haar cutting edge voorstellingen onderzoekt zij de toekomstige westerse mens. Pieters gooide in 2014 hoge ogen met de duizelingwekkende monoloog *The truth about Kate* (officiële juryselectie Nederlands Theaterfestival) en de 'reconstructie van een moord' *How did I die*.

Over de voorstelling

Het is 2016, klimaatverandering overschaduwde de wereld. De waarschuwingen zijn duidelijk. De aarde warmt op, de zeespiegel stijgt, het leven op aarde wordt bedreigd. Maar waarom grijpen we niet in? Waarom veranderen we niet werkelijk iets aan de manier waarop we leven? In de filmische locatievoorstelling *Re-enactment of the Now* vormt de weidse natuur het decor voor een 're-enactment': het naspelen van een historische gebeurtenis op de plek waar deze oorspronkelijk plaatsvond. Steeds verder zoomt de voorstelling uit, door tijd en ruimte reflecterend op dit moment. Op dat wat cruciaal was of ongezien bleef. Een meeslepende soundscape van Jimi Zoet en een live verteller via koptelefoon maken van dit schouwspel een levende cli-fi documentary. Op haar kenmerkend inventieve, eigenzinnige wijze neemt Davy Pieters ons in *Re-enactment of the Now* mee naar de toekomst voor een terugreis naar het nu. In een poging de geschiedenis een duwtje in de rug te geven.

"We worden voortdurend geconfronteerd met signalen dat klimaatverandering het leven zoals we dat kennen bedreigt. We zien beelden in de media en horen de verhalen van rampen met grote gevolgen. Ik raakte gefascineerd door het gegeven dat het blijkbaar zo moeilijk blijft om ons met het onderwerp te verbinden. Met het maken van deze voorstelling doe ik een poging die kloof te overbruggen. Ik wil een ander perspectief bieden. Een moment om stil te staan, te reflecteren en te verbeelden." Davy Pieters over *Re-enactment of the Now*:

Persquotes

"Onbeschaamd treffend moralisme in de polder. Pieters heeft een briljante manier gevonden om klimaatproblematiek in een voorstelling te vatten" Trouw ★★★★★

"Indrukwekkende cli-fi documentary. (...) Een weergaloze soundtrack van Jimi Zoet en een voice-over waar Michael Jacksons Thriller bij verbleekt" de Volkskrant ★★★★★

"Re-enactment of the Now is esthetisch en prikkelend" CLEEF - 8/10

"Wat komt er na de clusterfuck, dat is de vraag" De Correspondent - Jelmer Mommers

Première	7 oktober De Paardenkathedraal Utrecht
Opvoerdata	5 oktober t/m 10 december 2016
Aantal voorstellingen	29
Bezoekersaantal	2.866
Speellocaties	Zie hoofdstuk Speellocaties
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/westkaai

Credits:

Tekst:	Bernard-Marie Koltès
Vertaling:	Frans van Woerden
Regie en muziek:	Thibaud Delpeut
Spel:	Joep van der Geest, Eline ten Camp, José Kuijpers, Titus Muizelaar, Joost Bolt, Claire Bender, Bram Gerrits, André Dongelmans
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Scenografie:	Roel van Berckelaer
Kostuumontwerp:	Wojciech Dziedzic
Lichtontwerp:	Casper Leemhuis
Geluidsontwerp:	Pim van den Heuvel
Ontwerp kap/grime:	Pilo Pilkes
Castingadviezen:	Hans Kemna
Techniek:	Jez Cox, Mart Hielema, Gido Bamboe, Sander van der Werff, Thomas Lloyd, Bas Brunink
Technische productie:	Jez Cox
Productie:	Ad van Mierlo, Paulien van der Avoird, Ezra Bredius
Regieassistentie:	Daan van Bendegem
Assistentie dramaturgie:	Maartje Prins
Assistentie kostuumontwerp:	Eleftheria Lavdaki
Tournee-catering:	Wereldkoks (Arnoud Slijderink)

Over de voorstelling

Westkaai is het beruchte stuk van de Franse auteur Bernard-Marie Koltès. Dertig jaar na het verschijnen nam Thibaud Delpeut in een filmische encensering dit zinderende materiaal opnieuw ter hand. Het stuk mag dan al dertig jaar oud zijn (de wereldpremière was in 1985) – volgens Delpeut gaat het heel erg over het Europa van nu. *Westkaai* speelt zich af aan de rafelranden van een grote Europese stad. Een scala aan ontheemde figuren ontmoet elkaar bij een desolate loods in een verlaten havengebied, waar geen toekomst of vertrek meer mogelijk lijkt. Aan de ene kant zien we een rijke zakenman (Koch) die op de vlucht is voor de gevolgen van zijn inheligheid. Samen met zijn persoonlijk assistente (Monique) zoekt hij een uitweg uit de zinloosheid van zijn bestaan. Aan de andere kant staat een immigrantengezin (Cecile en Rodolfe en hun kinderen Charles en Claire). Zij proberen aan de rand van het steile Westen een nieuw bestaan op te bouwen. En daartussen scharrelen Fak en de donkere, zwijgende Abad van dag tot dag hun zaakjes bij elkaar. Wat volgt is een estafette van onderhandelingen met het verlangen naar hoop als grootste gemene deler.

“De tekst van Koltès leent zich uitstekend voor Delpeuts kenmerkende regie: het is tasten, zoeken, duiden, gissen. Je moet je erin onderdompelen, eraan overgeven. De personages in het stuk vertegenwoordigen samen de diversiteit en complexiteit van de hedendaagse samenleving, verdeeld en verenigd in hun allesomvattende hang naar een beter leven. De voorstelling stelt wezenlijke vragen als: wanneer ben je immigrant? En – uitgaande van het feit dat we nu eenmaal in een

veranderende samenleving leven die vaak op scherp staat – hoe kunnen we elkaar en onszelf tolereren of liefhebben?” (Theaterkrant)

Bekijk [hier](#) een interview met Thibaud Delpout, dramaturg Joris van der Meer en scenograaf Roel van Berckelaer over de thematiek en totstandkoming van het stuk. *“Ik probeer mensen te bereiken via een verhaal, de verbeelding. Daarna is het aan hen, hoe nu verder”* aldus Thibaud Delpout. Bekijk de [trailer van Westkaai](#), en ook de [publieksreacties](#)!

De pers over Westkaai

IJzersterke portretten: compromisloos maar vol van liefde - Theaterkrant ★★★★★

“Thibaud Delpout maakte van Bernard-Marie Koltès’ toneeltekst uit 1985 een filmische compositie, waarin hij, getrouw zijn signatuur als regisseur, de toneeltekst haast als partituur neerzet. Hij versnelt, zwelt aan, valt stil, slaat toe. Daarbij is Delpout een sterke acteursregisseur: zijn acteurs zijn zonder uitzondering ijzersterk. Ze omarmen de koortsachtige structuur maar geven hun rol een kraakheldere aardsheid. Wat we zien zijn personages van vlees en bloed die je vastgrijpen en niet meer loslaten.”

Kale Westkaai fascineert - Noord-Hollands Dagblad

“Rauw, heftig en compromisloos is de versie die regisseur Thibaud Delpout maakte van ‘Westkaai’. Kaal ook, ontdaan van alles wat niet essentieel was. Het levert intrigerend, bij vlagen bijna surrealistisch theater op, beelden die lang nazinderen.”

Uiterst relevant - Trouw ★★★★★

“Thibaud Delpout liet met eerdere voorstellingen als ‘Stad der blinden’ en ‘Een soort Hades’ zien met zijn gezelschap een samenleving op drift theatraal te willen ontleden. Net als die voorstellingen toont ook ‘Westkaai’ dolende zielen die proberen houvast te vinden in een wereld die niet meer de hunne is.”

Wonderschone voorstelling – De Groene Amsterdammer

“Hoop en troost liggen in Koltès’ werk bij de meest hopelozen. Dat is een paradox om goed over na te denken, en daar bieden Koltès en de encenering van Thibaud Delpout je alle ruimte toe. En zeker, ja, die paradox is onverteerbaar en meedogenloos. Maar ik schreef al eerder dat de toneelvertelling die Westkaai heet verre van gemakkelijk toneel is. Als je bereid bent je te openen voor haar poëzie, krijg je er veel, zeer voor terug.”

Thibaud Delpout heeft het lef om voorstellingen te maken tegen de stroom van gemakzuchtig amusement in – Leeuwarder Courant ★★★★★

“Je moet het maar durven. Voorstellingen maken tegen de stroom van gemakzuchtig amusement in. Omdat je ervan overtuigd bent dat theater de blik van de toeschouwer kan verruimen. Regisseur Thibaud Delpout heeft dat lef. Eerder bewees hij dat met beklemmende producties als *Stad der blinden* en *Een soort Hades*. Met zijn nieuwste voorstelling *Westkaai* bij Theater Utrecht voegt hij een ijzersterke schakel aan die keten toe.”

Delpout is een goede acteursregisseur, een die zorgt voor een filmische encenering - Parool ★★

“Claire Bender speelt het jonge meisje fenomenaal. Wiebelend op de ene schoen die ze niet is kwijtgeraakt is ze timide en aftastend, rauw en brutaal. Samen met Bram Gerrits zorgt ze voor de mooiste scènes van de voorstelling; hun prille verliefdheid zorgt voor een flinter hoop. Die is broodnodig, want *Westkaai* is een beklemmend stuk, waarvan de uitvoering het zwaarmoedige karakter onderstreept.”

Première	29 november 2016 De Paardenkathedraal Utrecht
Opvoerdata	25 november 2016 t/m 22 januari 2017
Aantal voorstellingen	20 (in 2016)
Bezoekersaantal	3.041 (in 2016)
Speellocaties	Zie hoofdstuk Speellocaties
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/la-musica

Credits

Tekst:	Marguerite Duras
Vertaling:	Tom Blokdijk
Regie:	Thibaud Delpeut
Spel:	Ariane Schluter en Peter Blok
Muziek:	Wilbert Bulsink
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Scenografie:	Roel van Berckelaer
Castingadviezen:	Hans Kemna
Rosa Ensemble:	Jelte van Andel (contrabas), Jeroen Kimman (elektrisch gitaar), Bart de Vrees (percussie, elektronica), Anna voor de Wind (klarinet)

Over de voorstelling

Theater Utrecht presenteerde als tweede voorstelling in het seizoen 2016 – 2017 het ontroerende liefdesduet *La Musica 2* van Marguerite Duras in een regie van artistiek directeur en Regieprijswinnaar Thibaud Delpeut. Deze indringende, muzikale voorstelling met topacteurs Peter Blok en Ariane Schluter beleefde zijn première op dinsdag 29 november in De Paardenkathedraal in Utrecht en ging daarna op tournee langs theaters in het land. *La Musica 2* gaat over twee mensen die samen terugkijken op hun beëindigde relatie. Twee mensen die nog altijd niet met, en niet zonder elkaar kunnen. Na *Crave* was *La Musica 2* Delpeuts tweede samenwerking met componist Wilbert Bulsink en de musici van het Utrechtse Rosa Ensemble.

La Musica 2 (1985) van Marguerite Duras gaat over een man en een vrouw die al een aantal jaar uit elkaar zijn en vandaag is dan eindelijk hun scheiding uitgesproken. In het hotel waar hun even grootse als explosieve liefde begon, ontmoeten ze elkaar. Ze halen herinneringen op en praten de avond en de nacht door tot het weer dag wordt. Ze praten om te begrijpen waar hun liefde mislukte, om te kunnen vergeten en opnieuw te kunnen beginnen. Ze lachen en ze zwijgen in een gedeeld verlangen opnieuw de momenten te vangen waarop de wereld enkel uit hen twee bestond. Het blijkt, zoals zo vaak bij Marguerite Duras, te gaan om een intense, allesomvattende, absolute liefde. Een liefde die beangstigend en bedreigend is. En vernietigend.

Het meeslepende duet is zowel puur acteursmateriaal als een vernuftige muzikale constructie. Met *La Musica 2* vervolgde Thibaud Delpeut de weg van het eigenzinnig soort muziektheater dat hij eerder met de voorstelling *Crave* onderzocht. Opnieuw in samenwerking met de vooraanstaande componist Wilbert Bulsink zoekt hij naar een samengaan van muziek en teksttoneel die meer dan complementair is en die vernieuwing zoekt in de cross-over tussen nieuwe muziek en filmisch sounddesign. In een vernuftig decor van scenograaf Roel van Berckelaer brachten vier musici van het Rosa Ensemble deze muziek tot leven.

De pers over *La Musica 2*

“Het huis waar de hel losbrak” Theaterkrant ★★★★★ (30 nov)

“La Musica II toont het belang van leegte” Meppeler Courant ★★★★★ (16 jan 2017)
 Liefdesdrama is nu niet geserreerd, maar barok en soms ruig”NRC ★★★ (1 dec 2016)
 “La Musica 2, een rillerig toneel over afscheid” De Groene Amsterdammer (21 dec 2016)
 “Schaduw van het verleden als doem over het weerzien” Dagblad vh Noorden ★★★★★ (6 jan 2017)
 “Panoramisch beeld van voorbije liefde” Parool ★★★ (30 nov 2016)
 “Thibaud Delpeuts regie is consequent in het tonen van doorleefde emoties. Dat is een gedurfde keuze.” Volkskrant ★★★ (2 dec 2016)
 “Vernietigend liefdesduel over de onzichtbare draad die (ex-)geliefden voor eeuwig verbindt” Telegraaf ★★★ (6 dec 2016)
 “De hel van het huwelijk” 8weekly ★★★ 1/2 (2 dec)
 “Prachtige tekst van Duras vol zeurend verlangen” Trouw ★★★ (1 dec 2016)
 “Peter Blok en Ariane Schluter gedroomde vertolkers van liefdesverhaal” Leidsch Dagblad / Haarlems Dagblad / NH Dagblad (2 dec 2016)
 “Een achtbaan van gedachten en emoties” Theaterblog Jelle Landa (8 dec 2016)
 “Weergaloos spel rond onbereikbaar evenwicht in de liefde” Theaterblog Rein Swart (7 jan 2017)
 “De absolute liefde als beproeving” Theaterinspiratie - blog Resa Oomen (6 jan 2017)

OVERIGE ACTIVITEITEN

Wild Horses *Westkaai*

Opvoerdatum	25 september 2016
Bezoekersaantal	44
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/wild-horses

In het decor de filmische voorstelling *Westkaai* organiseerden we op zondag 25 september 2016 een 'Wild Horses' programma: een ontmoeting tussen kunst, wetenschap, journalistiek, maatschappij en publiek. Het stuk vroeg vanwege zijn thematiek om meer diepgang in de communicatie met het publiek, meer verbondenheid rond dit thema. Deze dag stond de volgende vraag centraal: "Hoe kunnen we een nieuwe vorm van gezamenlijkheid vinden in het Europa van vandaag, waarin grenzen vervagen én worden opgetrokken, waarin compassie en angst met elkaar in conflict zijn?" Presentator Botte Jellema ging in gesprek met Saluti (onafhankelijk adviesorgaan interculturele vraagstukken van de Gemeente Utrecht), Urban Futures Studio, New Dutch Connections, Project Limbo Citizen en het publiek. Acteurs Daan van Bendegem en Lotte Driessen presenteerden een satirische column, muziek was er van My Blue Van en er was een scène te zien uit *Westkaai*.

Wild Horses *La Musica 2*

Opvoerdatum	20 november 2016
Bezoekersaantal	44
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/wild-horses-la-musica

Zondag 20 november 2016 stond de nieuwe editie van Wild Horses in De Paardenkathedraal volledig in het teken van *La Musica 2*. Een programma rond het thema liefde en relaties. Met een eerste voorproefje van de voorstelling door Ariane Schluter en Peter Blok, vier relatiedilemma's, een liefdesexperiment, geschreven portretten, live muziek en minicolleges door Thibaud Delpout, relatietherapeut Philine Krans en filosoof Jan Drost.

CULTURELE ZONDAG / UITFEEST 2016

Opvoerdatum	4 september 2016
Bezoekersaantal	480
Speellocaties	Theaterkwartier Utrecht
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/uitfeest-2016

Op zondag 4 september vond tijdens de Culturele Zondag het Utrechts Uitfeest plaats. Theater Utrecht, het Café Theater Festival, DOX en Het Filaal Theatermakers, de bewoners van het Theaterkwartier, presenteerden zowel in theater De Paardenkathedraal, als Theaterhuis De Berenkuil als op straat een programma vol dans, theater en muziek. Ook waren er workshops en hapjes en drankjes. Het complete doorlopende programma bevatte voor elk wat wils en was vrij toegankelijk. Ook de buurt liet van zich horen: het 70-koppige dameskoor The Tobin Singing Society uit Wittevrouwen opende de dag met een repertoire dat bestond uit pop, gospel en soul. In Theaterhuis De Berenkuil konden kinderen vanaf 6 jaar aan de slag in het Mysterylab van Het Filaal, waar zij een unieke kans kregen om zelf een paar betoverende ontdekkingen te doen.

FORUM VAN DE REGISSEURS – NEDERLANDS FILMFESTIVAL

Opvoerdata	22 t/m 29 september 2016
Aantal voorstellingen	10
Bezoekersaantal	901
Speellocatie	Louis Hartlooper Complex (LHC)
Informatie	www.filmfestival.nl/publiek/festival/2016/forum-van-de-regisseurs/

Het Forum van de Regisseurs vond plaats op het Nederlands Film Festival. De selectie bestond dit jaar uit acht recente, grensverleggende Nederlandse producties en is gemaakt door (film)journalisten en curatoren Jan Pieter Ekker en Dana Linssen. Aan het programma is een juryprijs verbonden: de VEVAM Fonds Prijs van het Forum van de Regisseurs.

Het Forum van de Regisseurs focust op grensverleggende cinema en biedt een podium aan regisseurs die artistieke risico's nemen. De inleidende programma's, die voorafgaand aan de filmvertoning een bredere context bieden, stonden dit keer onder leiding van regisseur Casper Vandeputte, theateraal ondersteund door acteur Vincent van der Valk. *"Alle films in het programma spreken op sterke wijze voor zichzelf. We maken een speciaal voorprogramma waarin we dieper in kunnen gaan op wat regisseren is en hoe elke regisseur dat op persoonlijke wijze aanpakt"*, aldus Vandeputte, die in 2008 als regisseur afstudeerde aan Toneelacademie Maastricht en de komende jaren verbonden is aan Theater Utrecht.

LEEDVERMAAK - THEATER NA DE DAM 2016

Opvoerdatum	4 mei 2016
Bezoekersaantal	124
Speellocatie	Stadsschouwburg Utrecht

Credits

Tekst:	Judith Herzberg
Regie:	Thibaud Delpeut
Spel:	Astrid van Eck, Joost Bolt, Bram Gerrits, Jesse Mensah, Daan van Bendegem, Eline ten Camp, Lotte Driessen en Isabelle Houdtzagers

In het kader van Theater Na de Dam 2016 werd op 4 mei om 21.00 uur door het hele land de toneeltekst *Leedvermaak* van Judith Herzberg gelezen door o.a. Toneelgroep Amsterdam, Toneelgroep Maastricht, het Zuidelijk Toneel, Tryater, het Nationale Toneel i.s.m. Firma MES & Theater aan het Spui en Theater Utrecht.

In de handeling van het stuk, het bruiloftsfeest van Lea, werd als het ware 'ingebroken' met een nieuwe monoloog die Herzberg special voor Theater na De Dam schreef. Het stuk werd op deze avond gelezen door een aantal 'oude bekenden' van Theater Utrecht: Astrid van Eck, Jesse Mensah, Bram Gerrits en Joost Bolt speelden in de lovend ontvangen voorstelling *Een soort Hades*. Eline ten Camp was eerder te zien in *Blasted* en *Stad der blinden*. Daan van Bendegem speelde eerder bij Theater Utrecht in *Phaedra* en maakte in 2016 zijn aangrijpende solo *De teloorgang van een ongekroonde idealist* en Isabelle Houdtzagers is een terugkerende gast bij ons *Wild Horses* programma, waar zij met haar column de avond van een satirische noot voorziet.

Algemeen

Huisstijl

Na de lancering in 2015 van de nieuwe huisstijl is in 2016 voortgebouwd op de marketingstrategieën die het jaar ervoor zijn gestart ten behoeve van het nieuwe merk Theater Utrecht. De samenwerking met vormgever Ralph Booms en fotograaf Jeroen Hofman voor de campagnebeelden is voortgezet om zo een eenduidige en herkenbare uitstraling te behouden.

Direct mail – PerfectView

Voor een verbetering van de direct mail mogelijkheden en het verder uitbouwen van ons relatiernetwerk, is in 2016 geïnvesteerd in een CRM-programma, PerfectView. Waar voorheen nog met diverse losse lijsten in Excel en Outlook werd gewerkt, zijn alle data nu verzameld en gelabeld in één centrale database. Dit programma wordt nu door de hele organisatie gebruikt ten behoeve van adressen, mailings en relatiecontacten.

Doelgroepmarketing en samenwerking met theaters

Er ging in 2016 veel aandacht uit naar de marketingcampagnes voor de voorstellingen. Deze bevatten een mix van online en offline media en free publicity (interviews, voorbeschouwingen en recensies). We leggen daarbij steeds meer de focus op online middelen, zoals goede videocontent en social media. Cast en crew wordt actief betrokken bij het genereren van publiciteit, in de traditionele media en op social media. Het nieuwsbriefbestand is opgeschoond zodat de waardevolle adressen overblijven. Dit bevatte eind 2016 ongeveer 7.000 adressen.

We werken als gezelschap zeer intensief samen met de theaters waar we voorstellingen spelen. Persoonlijk contact is daarbij het sleutelwoord. We bieden de marketingafdelingen daar per voorstelling een uitgebreid pakket aan drukwerk, online middelen, filmpjes, trailers, foto's en recensies en denken actief mee over DM, social media, acties en andere manieren om onze doelgroepen daar te bereiken. Ook zoeken we actief naar specifieke doelgroepen en partners in Utrecht en de speelsteden, passend bij de voorstelling, en bereiden dat per stad voor, zodat het de theaters weinig moeite kost om dit op te pakken. Per voorstelling gaan we samenwerkingen aan met relevante organisaties, om zo hun achterbannen te bereiken en nieuwe doelgroepen te creëren voor onze voorstellingen. We krijgen van de theaters terug dat we deze doelgroepmarketing zeer grondig en uitgebreid vormgeven, ook in vergelijking met andere gezelschappen. We investeren daarmee in een goede en duurzame relatie met deze theaters en hun bezoekers, bouwen iets op waar we nieuw zijn, en breiden de samenwerking uit waar we kansen zien, zoals bijvoorbeeld gebeurde in Theater De Veste in Delft waar we voor *La Musica 2* een uitgebreid voorprogramma opzetten met diner en minicolleges, een soort Wild Horses op locatie. Dit is daar zeer goed ontvangen door het publiek en dit zullen we in Delft ook voortzetten in 2017. Ook zullen we dit concept komend jaar bij een aantal andere theaters waar we een goede band mee hebben op gaan zetten. Verder hebben we flink geïnvesteerd in de zichtbaarheid in de regio en alle speelsteden.

Leden

Volgend op het Wijzer Werven traject waar in 2015 aan deel is genomen, is in 2016 een bescheiden start gemaakt met een ledenwerving. Betrokken bezoekers kunnen nu gratis lid worden van Theater Utrecht en ontvangen daarvoor een aantal privileges, zoals kaarten voor premières, exclusieve toegang tot registraties en informatie over allerlei extra activiteiten. Dit gaan we in 2017 verder uitbreiden en optuigen naar een systeem met betalende leden (vermogende particulieren / private sponsoring).

Website

In 2016 is de website intensief gebruikt. Het was de portal met voorstellingsinformatie die leidde naar alle speeltheaters in de tournee. Het websitegebruik is in 2016 gestegen ten opzichte van 2015: 111.000 unieke bezoekers t.o.v. 100.000 het jaar ervoor, met een groter herhaalbezoek (23% t.o.v. 20% in 2015). In totaal trok de site in 2016 267.000 bezoeken, ten opzichte van 253.000 het jaar ervoor. In 2017 zal de website verder worden verbeterd, onder andere met Google Analytics om zo het websitebezoek verder te vergroten.

Google Ads – Google Grants

Onze vindbaarheid op het web is aangesterkt middels een uitgebreide en doorlopende Google Ads campagne. Via ons Google Grants account is er een kleine 65.000 dollar aan (gratis) advertentiebudget uitgegeven om meer verkeer naar de website te genereren. Het resulteerde in 43.000 clicks naar de website (iets minder dan in 2015, toen was dat 50.000).

Social media

Onze social media kanalen zijn in 2016 gegroeid naar 2.000 likes op Facebook, 605 volgers op Twitter en 555 volgers op Instagram. Vooral op Instagram was de groei aanzienlijk. We zetten actief in op deze kanalen met hoogwaardige content, posts, filmpjes, trailers, publieksreacties, kijkjes achter de schermen, nieuwtjes, recensies, updates, etc. Doel is niet alleen meer volgers te vinden maar ook meer interactie te creëren. Dit lukt steeds beter.

In 2016 is talentontwikkeling langs meerdere lijnen als beleidsgebied verder uitgewerkt en in praktijk gebracht. Grofweg zijn er drie lijnen te onderscheiden: beleidsmatige samenwerkingsverbanden en afstemming, stageplaatsen & begeleidingen en workshops & lezingen.

Ook in 2016 hebben we in het kader van talentontwikkeling op verschillende posities in de organisatie weer ruimte gemaakt voor stagiaires, ook net afgestuurde acteurs kregen een kans. De vele gesprekken en activiteiten die we hebben ondernomen met Utrechtse collega's die ook een opdracht hebben in het kader van talentontwikkeling, hebben uiteindelijk geleid tot het oprichten van de Coöperatieve Theatertalent Utrecht U.A.. Hiermee hebben we mede vorm gegeven aan een door de Gemeente Utrecht uitgesproken ambitie en is een stevige basis gelegd voor deze belangwekkende stedelijke coalitie.

Beleidsmatige samenwerkingsverbanden en afstemming

In januari 2016 is de Coöperatieve Theater Talent Utrecht U.A. opgericht: een samenwerkingsverband tussen Theater Utrecht, Het Huis Utrecht, DOX, Het Filiaal theatermakers en de festivals Tweetakt en SPRING, om talentontwikkeling in de breedte van de stad te stroomlijnen. Hiervoor is ook een separate subsidieaanvraag bij de Gemeente Utrecht voor de komende kunstenplanperiode ingediend. Bij het Ministerie van OCW is een aanvraag ingediend in het kader van meerjarige ondersteuning als productiehuisfunctie.

Coöperatieve Theatertalent Utrecht is een invulling van de ketengedachte van de BIS binnen de podiumkunsten. Structureel gesubsidieerde podiumkunstinstellingen nemen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor een structurele en duurzame ondersteuning van jonge talentvolle kunstenaars, waarbij niet de instellingen maar de kunstenaar zelf centraal staat. Gebruik makend van de gezamenlijke kennis en expertise én van de bestaande infrastructuur wordt met geselecteerde kunstenaars een ontwikkelingstraject opgezet waar zowel inhoud, productie, publiek als ook het ondernemerschap ruimschoots aan bod komt. Met als doel om een aantal talentvolle, breed georiënteerde kunstenaars zodanig op weg te helpen dat zij zelfstandig en ondernemend een plek kunnen verwerven binnen het Utrechtse, Nederlandse en/of internationale theaterlandschap. De gezamenlijke inspanning heeft tevens tot gevolg dat het theaterklimaat in Utrecht versterkt en verbeterd wordt.

Coöperatieve Theatertalent Utrecht beoogd een nieuwe structuur, maar begint niet vanaf nul. Zij bouwt voort op een grote dosis aantoonbare kennis en ervaring op het gebied van talentontwikkeling bij de verschillende organisaties. In de periode 2017-2020 zou de Coöperatieve plaats kunnen bieden aan vier talenten op jaarbasis die in op maat gemaakte trajecten aan hun ontwikkeling werken en worden gesteund door alle partijen van de Coöperatieve op basis van noodzaak.

Helaas hebben we de Raad voor Cultuur niet kunnen overtuigen van de noodzaak om op dit voor Utrecht zo urgente beleidsterrein te investeren. Zij gaan er ten onrechte van uit dat de deelnemende instellingen over voldoende budget beschikken om deze ambities te realiseren. De Gemeente Utrecht had ons dringend verzocht om een aanvraag bij het Rijk in te dienen om in aanmerking te komen voor de functie van productiehuis. Tot onze grote teleurstelling besloot ook zij ons plan niet financieel te honoreren. Wat voor Theater Utrecht betekent dat wij op het terrein van talentontwikkeling onze plannen in kwantiteit naar beneden zullen bijstellen.

In 2016 hebben we een tweetal projecten van jonge talentvolle makers in dit kader ondersteund en mogelijk gemaakt. Theater Utrecht heeft Daan van Bendegem een plek geboden in de organisatie om zijn planontwikkeling te begeleiden. We nodigden hem uit om zijn nieuwe voorstelling bij ons te komen maken. Daarnaast presenteerden we *Hamlet*, een afstudeervoorstelling van studenten van de Theaterschool – Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: Espen Hjort (Regie), Hannah Krauss (Scenografie), Thomas Lloyd (Theatertechniek) en Janneke Gorthuis (Productie). Regisseur Espen Hjort werkte bij Theater Utrecht als regieassistent voor de voorstelling *Een soort Hades* in 2015.

Artistiek directeur Thibaud Delpeut is lid van de werkveldcommissie van de HKU Theater (Theaterrichting van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht). Andere leden zijn onder meer Lucia Claus (directeur Stadsschouwburg Utrecht) en Cobie de Vos (directeur Het Huis Utrecht). Er is regelmatig overleg over de stand van zaken van de opleidingen die in transitie zijn nu er een nieuw organisatiemodel is gekozen. Hij bevraagt de HKU op visievorming en probeert lange termijn perspectieven voor talentontwikkeling in de stad daarmee in verband te brengen.

Stageplaatsen en begeleidingen

In 2016 zijn de volgende stageplaatsen ingevuld:

- Maartje Prins liep stage als assistent dramaturgie bij *Westkaai* en als regieassistent bij *La Musica 2*
- Anne van der Burg liep stage als actrice bij *Ibuka*
- Ezra Bredius liep stage als productieassistent
- Fleur Kronenberg liep stage als assistent marketing & communicatie
- Alessandro Licata liep stage als assistent scenograaf bij Roel van Berckelaer
- Jesse Mensah liep stage als acteur bij *Een soort Hades*
- Claire Bender liep stage als actrice bij *Een soort Hades*

DE TELOORGANG VAN EEN ONGEKROONDE IDEALIST – DAAN VAN BENDEGEM

Première	10 maart 2016
Opvoerdata	7 t/m 13 maart 2016
Aantal voorstellingen	7
Bezoekersaantal	306
Speellocaties	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/de-teloorgang-van-een-ongekroonde-idealist

Credits

Concept, tekst & spel:	Daan van Bendegem
Naar:	<i>Hamlet</i> van William Shakespeare
Dramaturgie:	Karlijn Mofers
Eindregie:	Thibaud Delpeut
Lichtontwerp:	Mart Hielema
Geluidsontwerp:	Gido Bamboe

In maart was in ons huistheater De Paardenkathedraal de voorstelling *De teloorgang van een ongekroonde idealist* van de jonge Utrechtse theatermaker Daan van Bendegem te zien. Daan studeerde in 2015 af aan de Acteursopleiding van de HKU en was in dat jaar ook te zien in onze voorstelling *Phaedra*. We nodigden hem uit om zijn nieuwe voorstelling bij ons te komen maken. Hij

nam daarvoor de ultieme klassieker en Shakespeare's bekendste werk *Hamlet* en deconstrueerde deze tot een beklemmende dialoog over verraad, idealisme en isolement.

In een kleine ruimte, omringd door glas, tentoongesteld bijna, zien we Shakespeare's beroemdste personage Hamlet in gesprek met zijn psychiater. De arts probeert Hamlet te begrijpen en wil weten wat er omgaat in zijn hoofd. Maar Hamlet raaskalt, dreigt met radicale daden en lijkt zijn vertrouweling te willen provoceren en tarten. We raken steeds verder verstrikt in Hamlets verhalen, in de wereld die hij probeert te duiden en waarin hij zijn plaats probeert te bepalen. Zijn vader is dood. Zijn moeder hertrouwde binnen een maand. Zijn relatie is op de klippen gelopen en op zijn vrienden kan hij niet bouwen. Iedereen lijkt een spel met hem te spelen en dit verraad stelt het hem voor het dilemma: laat hij zich bespelen, of draait hij de rollen om? De Hamlet van Daan van Bendegem is onpeilbaar en ongrijpbaar en achter zijn ogen gaan gevaarlijke gedachten schuil. Hij is de zonderling, de lone wolf, die elk moment kan ontploffen.

Meer nog dan voor geweld zijn we tegenwoordig bang voor gedachten. Gedachten die we niet kunnen begrijpen, ontsproten uit een ideologie die ver van de onze staat. Gedachten laten zich niet lezen. We proberen te bevatten wat het geweld ontlokt heeft en het een plaats te geven, maar we falen en dat boezemt ons angst in. Want hoe kunnen we iets bestrijden als de kern ervan voor ons verborgen blijft?

Over de maker

Theatermaker Daan van Bendegem studeerde in 2015 af aan de acteursopleiding van de HKU. Hij maakt met een grote intuïtieve kracht, opvallende, onderscheidende en beeldende voorstellingen met humor als vlijmscherp wapen. Met De teloorgang van een ongekroonde idealist zet hij een volgende stap in zijn onderzoek naar het individu versus de maatschappij. Het is niet voor het eerst dat Daan zich laat inspireren door klassiek repertoire. In zijn afstudeervoorstelling *Een meeuw* recreëerde hij de klassieker van Tsjechov tot een hedendaagse versie over theatermakers van nu.

HAMLET – ESPEN HJORT

Première	8 juni 2016
Opvoerdata	7 t/m 11 juni 2016
Aantal voorstellingen	5
Bezoekersaantal	205
Speellocaties	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/hamlet

Credits

Regie:	Espen Hjort
Decorontwerp:	Hannah Krauß
Kostuumontwerp:	Hannah Krauß, Martina Bauer
Geluidsontwerper:	Bauke Moerman
Compositie:	Seán ó Dálaigh
Lichtontwerper:	Hendrik Walther
Spel:	Bram van der Kelen, Lowie van Oers, Danielle van de Ven, Rik Witteveen
Viool:	Yoonhee Lee
Drums/percussie:	Tristan Renfrow
Dramaturgie:	Laura Simonse
Productieleiding:	Janneke Gorthuis
Eerste inspicient:	Thomas Lloyd
Techniek:	Mart Hielema

Over de voorstelling

Hamlet gaat over familie en verlies. Over hoe deze twee onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en ons grotendeels vormen tot wie we worden. Een muzikale en associatieve voorstelling waarin vier acteurs samen de zoektocht naar volwassenheid aangaan.

Hamlet keert terug uit Wittenberg om zijn vader te begraven. Eenmaal aangekomen op het kasteel in Elsinör treft hij een allesbehalve rouwende familie aan. Zijn moeder is zojuist hertrouwd met zijn oom Claudius, die gekroond is tot de nieuwe koning van Denemarken. Feesten, vrijen en slapen zijn hun voornaamste bezigheden geworden. Hamlet voelt zich vervreemd van zijn familie, die op hun beurt niets meer van Hamlet begrijpt. Waarom doet hij niet gewoon mee? Ze gaan op zoek naar de oorzaak van Hamlet's vreemde gedrag, zodat het hun nieuwe leven en geluk niet langer in de weg hoeft te staan. Plots verschijnt de geest van Hamlet's vader, die aan Hamlet vertelt dat hij door Claudius is vermoord. Vanaf dat moment kan Hamlet niet langer toeschouwer blijven van het bizarre familietafereel waardoor hij wordt omringd. Hij moet het heft in eigen hand nemen. Hij moet zijn familie een spiegel voorhouden om ze te laten inzien dat niet hij, maar zij gek geworden zijn.

De pers over Hamlet

“Regisseur Espen Hjord weet op miraculeuze wijze Shakespeare's Hamlet van driehonderd jaar geleden gloednieuw te maken. Hij concentreert zich op de cruciale scène waarin de geest van Hamlets vader verschijnt. Het is een briljante vondst die scène op verschillende manieren te spelen, telkens opnieuw. Hamlet toont een scala aan gevoelens als de dode vader hem oproept tot wraak jegens de moordenaar: eerst verbijsterend, dan woedend, dan weer melancholiek of zelfs rationeel-onverschillig. De hedendaagse Hamlet en Hedda bewijzen dat het klassieke repertoire springlevend is, en een nieuwe generatie regisseurs inspireert.” NRC 1 juli 2016

“Een intrigerende voorstelling. Vooral door de levende muziek. En door de wonderlijke Hamlet-vertolking van Lowie van Oers, die de figuur van de prins van alle kanten bezielt en betast, en die bovendien excelleert in een sterke, bijna melodieuze tekstbehandeling – hij maakt er taalmuziek van.” Loek Zonneveld in De Groene Amsterdammer.

Inleiding

Theater Utrecht bouwt sinds een half jaar aan de educatie en verdiepingsprogramma's die we voor, door en met jongeren ontwikkelen. Dit doen we in samenwerking met DOX, omdat naast het feit dat we elkaars burens zijn, we een zelfde visie en missie hebben over waar educatie vandaag de dag over zou moeten gaan en wat wij vinden dat er ontbreekt in Utrecht. Deze verbinding naar de stad en naar jongeren willen we gaan maken. Het hoofd educatie heeft van beide gezelschappen de ruimte gekregen om hier een beleid op te ontwikkelen en uit te voeren. Eerste stappen in de verdiepingsprogramma's voor jongeren zijn gezet en een nieuw concept voor een voorstelling de klas is gemaakt.

Voorstellingen in de klas

Deze voorstellingen worden in de intimiteit van een klaslokaal gespeeld en geven ruimte om met jongeren te reflecteren op verschillende (actuele) maatschappelijke thema's. Jongeren worden in deze intieme voorstellingen meegevoerd in een verhaal dat raakt aan hun eigen beleavingswereld, maar worden zeker ook uitgedaagd om deze wereld te vergroten en actief te bevragen. Na afloop van de voorstelling gaan de acteurs met leerlingen in gesprek over het verhaal, de personages en de thema's. De voorstellingen in de klas hebben zichtbaar en invoelbaar gemaakt wat theater kan doen om een betekenisvol gesprek met jongeren op gang te brengen.

Na het succes van *Ibuka* ontwikkelt Theater Utrecht op dit moment samen met DOX een nieuwe voorstelling in de klas, gericht op de onderbouw van het voorgezet onderwijs. Hoofdthematiek van deze voorstelling is: *(zelf)uitsluiting*. In de periferie van dit thema liggen onderwerpen als: pesten, broederschap, vriendschap, de verwoestende werking en de invloed van taal op mensen, radicalisering en 'spookjongeren'. De jonge talentvolle schrijver Simon Weeda is gevraagd om een tekst voor deze voorstelling te schrijven. Eva Tijken die eerder ook *Ibuka* maakte, tekent wederom voor de regie.

Educatie samenwerking Theater Utrecht en DOX

DOX en Theater Utrecht maken theater om een verbinding tot stand te brengen; tussen mensen, tussen gedachten en doen dat beide met een duidelijke visie op de huidige samenleving, binnen een grootstedelijk cultuur waarin een verscheidenheid aan mensen op zoek zijn naar hun plek in dat geheel. Een waardevolle missie en visie.

Wil deze verbinding tot stand kunnen komen, dan is het noodzakelijk om mensen die onderdeel uitmaken van deze grootstedelijke cultuur te willen leren kennen en bevragen. Daarom pleiten we voor een lange-termijn-verbintenis met jongeren uit de stad Utrecht. Om hen ervan te overtuigen dat er überhaupt een toekomst zal zijn, dat die toekomst hen nodig heeft en dat het dus zin heeft om jezelf en de ander te leren kennen om samen deze toekomst vorm te kunnen geven. Dit gebeurt door te graven in die identiteit, zowel de persoonlijke als maatschappelijke identiteit. Door in eerste instantie met hen te leren kijken, luisteren en bevragen. En daarna door met hen te leren vertellen, verbeelden, maken en daarop te reflecteren. Dit biedt jongeren de kans om de verkregen persoonlijke en maatschappelijke kennis en vaardigheden mee te nemen in de stappen die zij gaan zetten in een: vervolgstudie, beroepspraktijk, ondernemerschap, kunstenaarschap, maar bovenal in een toekomst waar ze zich verantwoordelijk voor voelen. Vanuit de visie dat het wél uitmaakt wat je doet.

Scholen waarmee we willen bouwen aan deze educatie samenwerking:

- Gerrit Rietveld College
- ISK
- Pouwer Kranenburg Trajectum
- Gregorius College
- Christelijk Gymnasium
- Werkplaats Bilthoven
- X11

Maakweek Westkaai

Maakweek	17 t/m 21 oktober 2016
Opvoerdata	21 oktober 2016, 9-10 december 2016
Aantal voorstellingen	4
Bezoekersaantal	148
Deelnemers	15
Speellocatie	Stadsschouwburg Utrecht
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/maakweek-westkaai

De Maakweek is een verdiepingsprogramma waarbij jongeren met professionals aan de slag gaan met thema's uit de voorstelling en een eigen versie maken. In een intensieve week worden jonge mensen tussen de 16 en 25 jaar meegenomen in het universum van de voorstelling die er op dat moment bij Theater Utrecht of DOX gespeeld wordt. Ze krijgen daarbij masterclasses van een dramaturg, choreograaf en regisseur om hun maak, spel en dans kwaliteiten door te ontwikkelen. Ze spelen aan het einde van de week een eigen versie van het stuk in het decor van de voorstelling voor genodigden en cast en crew van de voorstelling. Waarna ze zelf publiek worden in de zaal bij de voorstelling. Tevens is de presentatie op geheel eigen wijze een inleiding op de voorstelling voor het reguliere publiek dat naar de voorstelling komt kijken. De maakweek rondom de voorstelling *Westkaai* is de aftrap van de samenwerking met DOX.

In de herfstvakantie vond de eerste editie van deze maakweek plaats rond *Westkaai*. Vijftien jonge theatermakers (in spé) werkten aan een geheel eigen interpretatie van het stuk. Onder begeleiding van dramaturg Joris van der Meer, acteur Bram Gerrits en choreograaf en danser Elvis Sibeko maakten ze een indrukwekkende performance. Deze hebben ze als inleiding op *Westkaai* gespeeld op 21 oktober in ons huistheater De Paardenkathedraal, in Parktheater Eindhoven op 22 november en in de Stadsschouwburg Utrecht op 8 en 9 december. Het publiek reageerde verrast en enthousiast op deze nieuwe vorm van verdieping.

Evaluatie en samenwerking met scholen

Uit ervaring is gebleken dat een schriftelijk evaluatie na het bezoek van de voorstellingen in de klas op een school door docenten niet werd ingevuld. Docenten zijn simpelweg te druk om in al het papierwerk en mailverkeer nog een enquête in te vullen over de praktische en inhoudelijke ervaring met de voorstelling in de klas. Deze ervaring wordt daarnaast ook in de klas zelf gedeeld door leerlingen en docenten met het team dat betrokken is bij deze voorstelling. Om die reden hebben wij gekozen om jaarlijks een docentenavond in theater De Paardenkathedraal te organiseren waar we al onze partners en contacten van scholen bij uitnodigen en terug – en vooruitblikken op de educatie die we aanbieden. Ook nodigen we hier een gastspreker voor uit die aansluit bij de thematiek van de voorstelling in de klas en de vragen die er in het onderwijs leven. Daarmee vormt deze avond niet alleen een belangrijk evaluatie moment met het onderwijs, maar geeft het ook ruimte om docenten te kunnen inspireren in de taak/uitdaging die zij hebben op hun school.

Werksessie

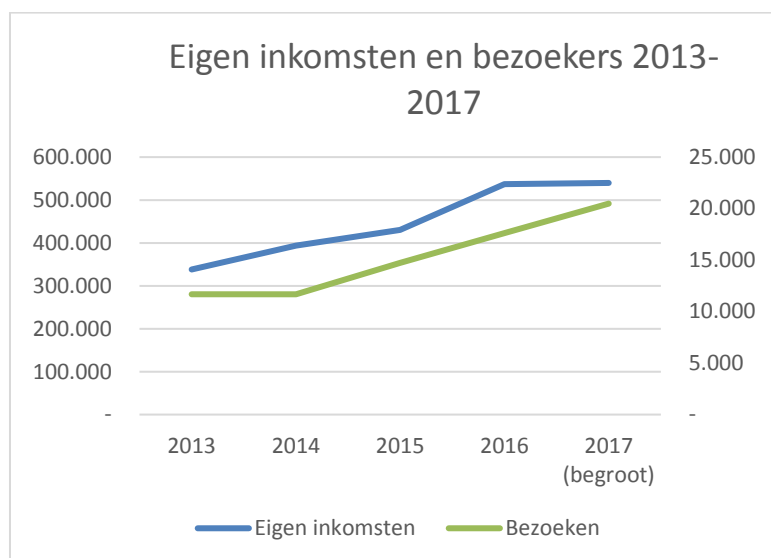
In een intensieve werksessie met een aantal belangrijke partners in het onderwijs wordt er gekozen voor de nieuwe thematiek van een voorstelling in de klas. Ook kijken wij met scholen op welke manier zij kunnen bijdragen aan de totstandkoming van deze voorstelling. Zo is er t.b.v. de nieuwe voorstelling in de klas met een taalcoach van het Gerrit Rietveld besproken welke signalen zij op school ziet en krijgt als het gaat om uitsluiting door middel van taal. Op het X11 hebben we gesprek gehad met brugklassers over de thematiek. Met Lokalis, die actief is op scholen in Utrecht als het gaat om begeleiding en hulpverlening van jongeren die vastlopen, bespreken we het perspectief van de school en de zorginstelling bij deze problematiek.

Educatie samenwerking met DOX en partnerscholen

In individuen gesprekken die het hoofd educatie gevoerd heeft met o.a. Gerrit Rietveld College, Christelijk Gymnasium, X11, Pouwer, Trajectum, Kranenburg en ISK, is er besproken welke koers beide gezelschappen samen met het onderwijs wil inzetten. Daaruit kwam als voorbeeld naar voren dat een ontmoetingsplek voor jongeren vanuit verschillende wijken in Utrecht een waardevolle aanwinst in Utrecht zou zijn wordt. In het voorjaar van 2017 zullen we daar een begin mee maken.

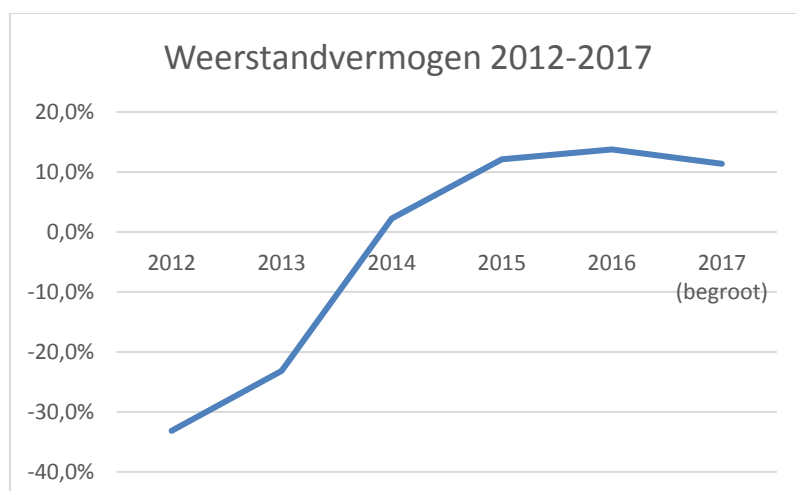
Omzet en exploitatieresultaat

De omzet in 2016 bedroeg €2.671K. Dit is €123K lager dan begroot. Het exploitatieresultaat was €56K positief. Begroot was een negatief resultaat van €145K. Bij de toelichting op de verschillen zal worden ingegaan op de verschillen ten opzichte van de begroting. De ontwikkeling vanaf 2013 laat zien dat het gezelschap de afgelopen jaren weer een gezond activiteitsniveau heeft bereikt.



Financiële positie en continuïteit

Per 31 december 2016 heeft de stichting een eigen vermogen van €367K. Er is een bestemmingsreserve voor talentontwikkeling van €100K gevormd. Deze reserve zal de komende vier jaar worden benut ter versterking van deze activiteit. Ultimo 2016 bedraagt de solvabiliteit (EV/TV) 61,7%. Het weerstandvermogen (EV/totale baten) bedraagt 13,7%. Op grond van de actuele jaarbegroting 2017 zal de solvabiliteit einde 2017 51,5% zijn en het weerstandvermogen 11,4%. Een weerstandvermogen groter dan 10% wordt als voldoende beschouwd.



Op basis van de gunstige financiële positie per 31 december 2016 en de prognose voor 2017 is de financiële continuïteit in 2017 gewaarborgd.

Risico's en onzekerheden

In de periode 2013-2016 is niet voldaan aan de prestatie-eisen zoals opgelegd in de brief van OCW van 21 december 2012 (kenmerk 464474). Dit leidt mogelijk tot een terugbetalingsverplichting van een deel van de ontvangen subsidie. In 2016 is een verzoek aan de minister gedaan de prestatie-eisen naar beneden bij te stellen. Hier heeft de minister nog niet op gereageerd. Het bestuur verwacht dat deze onzekerheid in overleg met de minister in positieve zin zal worden opgelost. De liquiditeit is op balansdatum ruim voldoende. De balansliquiditeit (vlottende activa/kortlopende schulden) bedraagt 2,04. Ultimo 2017 zal de balansliquiditeit iets lager zijn, maar nog steeds voldoende (1,6). Een risico is de concentratie van activiteiten in de eerste helft van het jaar, waardoor de liquiditeit tijdelijk zal kunnen verslechteren. Dit zal slechts van korte duur zijn en leidt naar verwachting niet tot problemen.

Kasstroom en financiering

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd uit winstreserveringen en structurele subsidies, die wordt ontvangen van het Ministerie van OCW en de Gemeente Utrecht. Er wordt geen gebruik gemaakt van lang vreemd vermogen. 80% van de financieringsbehoefte komt uit structurele subsidies. Het aandeel eigen inkomsten die hiermee gerealiseerd wordt is 25% van de structurele subsidie.

Toelichting op de verschillen ten opzichte van de jaarbegroting 2016

Directe opbrengsten

De directe opbrengsten zijn €73K lager dan begroot. De voornaamste oorzaak hiervan is de vervanging van de voorstelling *Strange Interlude* door *Westkaai*. De eerste voorstelling was begroot op €199K publieksinkomsten, terwijl de realisatie van *Westkaai* €80K bedroeg. Een ander belangrijk verschil is het uitstellen van de tweede herneming van *Ibuka* naar 2017. Voor deze voorstelling was €30K aan inkomsten begroot. De overige verschillen zijn ontstaan bij diverse producties en zijn mede het gevolg van lagere bezettingsgraden dan begroot.

Indirecte opbrengsten

De indirecte opbrengsten zijn €11K hoger dan begroot, voornamelijk als gevolg van hogere inkomsten uit detacheringen.

Overige bijdragen uit private middelen

Deze post is €78K lager dan begroot. €55K betreft de vorig jaar toegekende fondsbijdragen voor verbouwing van de foyer van theater De Paardenkathedraal. Deze verbouwing werd gezien de onzekerheid in de continuïteit op verzoek van de financierende fondsen uitgesteld naar 2017. Genoemde onzekerheid en de daarmee samenhangende druk op de kleine organisatie was eveneens debet op het realiseren van inkomsten uit vrienden, partners en particuliere fondsen.

Beheerslasten

De materiële beheerslasten zijn €35K hoger dan begroot. De grootste post betreft extra investeringen (€19K) in corporate marketing. Verder is er een bijeenkomst voor directies van grote schouwburgen en toneelgezelschappen georganiseerd (€10K). Dit is doorbelast aan de deelnemers. Overige verschillen zijn het gevolg van lagere energielasten dan begroot en hogere algemene lasten door de groei van de organisatie en de voorbereidingen voor de nieuwe kunstenplanperiode. Er zijn geen belangrijke verschillen bij de personele beheerslasten gerealiseerd.

Activiteitenlasten personeel

De personele activiteitenlasten zijn lager als gevolg van het vervangen van *Strange Interlude* door

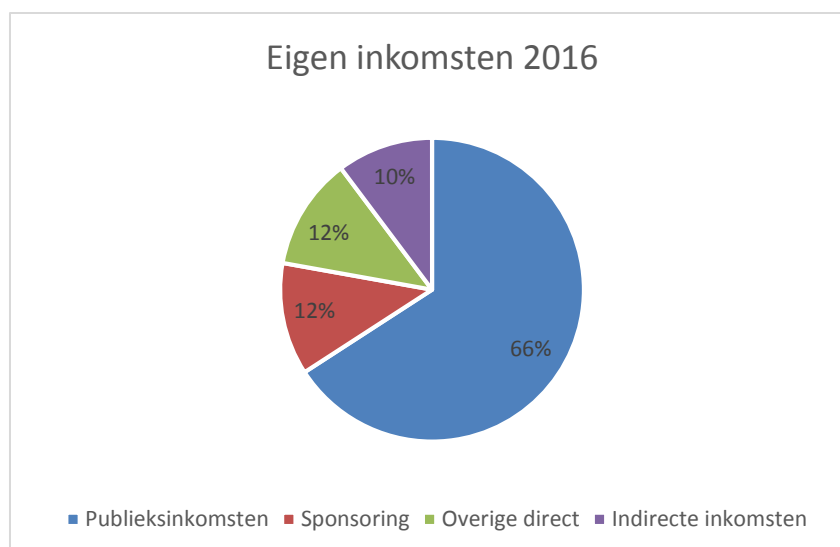
Westkaai, een kortere voorstellingsreeks met minder acteurs (+€121K) en het uitstel van de herneming van *Ibuka* (+€60K). Een nadelig verschil is ontstaan als gevolg van de selectie voor het Nederlands Theater Festival van *Een soort Hades* (-/-€35K). De herneming was vrij duur door de vervanging van twee acteurs die niet meer beschikbaar waren. Overige verschillen bedragen €15K voordelig.

Activiteitenlasten materieel

Er zijn positieve verschillen ontstaan door de vervanging van *Strange Interlude* door *Westkaai* (+€110) en de uitstel van de herneming van *Ibuka* (+€13K), terwijl de voorstellingen op het Nederlands Theater Festival van *Een soort Hades* €21K kostten. *La Musica 2* is €70K goedkoper geproduceerd dan begroot, mede door lagere theaterkosten door het grote aantal voorstellingen in eigen huis. De overige verschillen betreffen vooral lagere reis- en verblijfskosten op de tournees en lagere theaterkosten, auteursrechten en verkoop commissies.

Ondernemerschap

De eigen inkomsten in 2016 zijn als volgt onderverdeeld:



De publieksinkomsten bestaan voor 71% uit grotezaalvoorstellingen. Deze inkomsten zijn voor een deel gegarandeerd op basis van bespelingsovereenkomsten met partageafspraken, die voor aanvang van het boekjaar vastliggen. Als deze inkomsten tegenvallen leidt dit tot een afname van kosten voor zaalhuur, auteursrechten en commissies ter hoogte van circa 40% van de publieksinkomsten, waardoor het risico verder beperkt wordt. Maar we constateren ook dat de theaters steeds minder bereid zijn om de gevraagde garanties te geven en bovendien hun aandeel in partage-afspraken willen verhogen. Ook de trend van alsmaar hogere bijkomende theaterkosten in de vorm van de zogenaamde theatertoeslagen voor administratie, garderobe en pauzedrankjes e.d. zetten de publieksinkomsten onder druk.

Gedurende het jaar wordt voortdurend gemonitord of de realisatie van de doelstellingen op kosten en inkomsten op schema liggen. In de regel worden de begrote kosten van een productie niet overschreden. De verschillende bedrijfsonderdelen krijgen taakstellende budgetten mee. De inkomsten uit kaartverkoop worden wekelijks (en soms dagelijks) bij de theaters opgevraagd en zonodig worden extra marketinginspanningen ingezet. Tegenvallende inkomsten worden verwerkt in de werkbegrotingen van onderhandenzijnde producties.

Vooruitblik financiën 2017

Voor 2017 ziet de bij de Gemeente Utrecht ingediende begroting er als volgt uit:

Samenvatting begroting 2017	X € 1.000
Publieksinkomsten	399
Overige directe inkomsten	16
Indirecte inkomsten	55
Bijdragen uit private middelen	71
Totaal eigen inkomsten	540
Structurele subsidie	2.130
Totale baten	2.670
Beheerslasten	507
Activiteitenlasten	2.259
Totale lasten	2.766
Saldo gewone bedrijfsuitoefening	-/- 96
Mutatie reserves	96
Saldo	0

De operationele activiteiten worden gefinancierd uit structurele subsidie (77%), eigen inkomsten (20%) en eigen vermogen (3%). In 2017 zal ons theater verder verbouwd worden. De investering zal circa €50K bedragen en wordt gefinancierd uit bijdragen van private fondsen. Overige investeringen betreffen vervangingsinvesteringen die worden gefinancierd uit de afschrijvingen. Het begrote aandeel eigen inkomsten bedraagt 25%. Dit betreft grotendeels (74%) inkomsten uit voorstellingen. Van de geplande 275 speelbeurten in 2017 is 57% aan het begin van het jaar al geboekt. Hiermee hangt 78% van de begrote publieksinkomsten samen. Of de doelstellingen gerealiseerd worden hangt af van het behalen van de begrote bezetting (55%) en de verkoop van de resterende speelbeurten.



Foto's: Roel van Berckelaer e.a.

 Programmering
***Hedda Gabler* – regie Thibaud Delpeut / grote-zaal-voorstelling / landelijke tournee**

Regisseur Thibaud Delpeut neemt de moderne theaterklassieker *Hedda Gabler* van Henrik Ibsen ter hand, met Karina Smulders in de titelrol. Deze klassieker van meer dan honderd jaar oud wordt gespeeld in historische kostuums. Tegelijkertijd schetst Delpeut in zijn kenmerkende felrealistische en filmische stijl een intens, ontroerend en alarmerend portret van deze tijd: een maatschappij in de wurggreep van narcisme. Een nieuwe grote-zaal-voorstelling met in de cast Karina Smulders, Guy Clemens, Peter Blok, José Kuijpers, Reinout Bussemaker, Astrid van Eck en Anne-Chris Schulting. De voorstelling gaat op 3 maart 2017 in première in Stadsschouwburg Utrecht gevolgd door een landelijke tournee tot half mei 2017.

Na een maandenlange huwelijksreis nemen Hedda en haar echtgenoot, de academicus Jurgen Tesman, intrek in hun nieuw ingerichte villa. Tesman staat op het punt professor te worden en Hedda is klaar voor een leven in de high society. De komst van Lövborg, Tesmans grote concurrent en Hedda's voormalig minnaar, gooit roet in het eten. Het wordt een oorlog op alle fronten die zelfs een generaalsdochter niet winnen kan. Uit lijfsbehoud begint Hedda een gruwelijk spel van verleiding, manipulatie en destructie.

***The Family* – regie Casper Van deputte / drie maanden exclusief in theater De Paardenkathedraal**

Van maart tot juni 2017 neemt een bende theatermakers onder leiding van regisseur Casper Van deputte zijn intrek in De Paardenkathedraal om daar het huis te bouwen voor de eigenaardige gezinsleden uit de beruchte theaterserie *The Family* van Lodewijk de Boer. Een meeslepende, hilarische en ontroerende voorstelling in vier afleveringen over een onalledaagse familie die elkaar liefheeft, elkaar soms haat maar bovenal voor het leven verbonden is. In gierende vaart gemaakt met elke paar weken een nieuwe aflevering. Gespeeld door Sadettin Kirmiziyüz, Sanne den Hartogh, Isabelle Houdtzagers, Hannah van Lunteren en diverse gastacteurs.

The Family schetst een liefdevol en soms onthutsend portret van de hechte relatie tussen de broers Doc (Sadettin Kirmiziyüz) en Kil (Sanne den Hartogh), hun stomme zusje Gina (Isabelle Houdtzagers) en de nieuwe vriendin van Doc, Branka (Hannah van Lunteren) die samenleven in een afbraakpand. De familieleden haten elkaar en hebben elkaar lief, ze schelden, vechten en verleiden, maar bovenal zijn ze met elkaar verbonden. Door een zelfverkozen lot. Of misschien uit noodzaak om elke volgende dag weer door te komen. Op de vlucht voor de rauwe werkelijkheid brengt de nood aan geld en de komst van steeds nieuwe binnendringers het fragiele evenwicht tussen de vier aan het wankelen. Hun zoektocht naar een leven op eigen voorwaarden wordt steeds beklemmender en mondt uit in een onverwacht schokkende apotheose. Van 17 maart t/m 5 juni 2017, exclusief te zien in theater De Paardenkathedraal.

***Re-enactment of the now* – regie Davy Pieters / locatievoorstelling**

De succesvolle voorstelling *Re-enactment of the Now* van Davy Pieters uit 2016 wordt hernomen voor Over het IJ festival in Amsterdam in de zomer van 2017. In deze filmische locatievoorstelling vormt de weidse natuur het decor voor een 're-enactment': het naspelen van een historische gebeurtenis op de plek waar deze oorspronkelijk plaatsvond. Steeds verder zoomt de voorstelling uit, door tijd en ruimte reflecterend op dit moment. Op dat wat cruciaal was of ongezien bleef. Een meeslepende soundscape van Jimi Zoet en een live verteller via koptelefoon maken van dit

schouwspel een levende *cli-fi documentary*. Op haar kenmerkend inventieve, eigenzinnige wijze neemt Davy Pieters ons mee naar de toekomst voor een terugreis naar het nu. In een poging de geschiedenis een duwtje in de rug te geven. Tussen 14 en 23 juli op Over het IJ festival Amsterdam.

***Outsiders* – regie Eva Tijken / voorstelling in de klas**

Outsiders is de werktitel van een samen met DOX te ontwikkelen nieuwe voorstelling in de klas gericht op de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Hoofthematiek van deze voorstelling is *(zelf)uitsluiting*. In de periferie van dit thema liggen onderwerpen als: pesten, broederschap, vriendschap, de verwoestende werking en de invloed van taal op mensen, radicalisering en 'spookjongeren'. De jonge talentvolle schrijver Simon Weeda is gevraagd om een tekst voor deze voorstelling te schrijven. Eva Tijken die eerder ook het succesvolle *Ibuka* maakte, tekent wederom voor de regie. De voorstelling in de klas wordt in de periode september-december 2017 gespeeld.

Talentontwikkeling

In het kader van talentontwikkeling maken we in 2017 ruimte voor de plannen van Espen Hjort, Daan van Bendegem en Eva Tijken. Espen Hjort is bezig met een onderzoekstraject in samenwerking met Het Huis Utrecht en maakt volgend op deze residentie een voorstelling in het najaar van 2017. Daan van Bendegem ontwikkelt samen met Eva Tijken een voorstelling voor De Parade in de zomer van 2017.

Espen Hjort - *Goat Song* / residentieproject in samenwerking met Het Huis

Onder de vlag van Theater Utrecht gaat de jonge regisseur Espen Hjort een aantal weken in residentie in Het Huis in Utrecht. In dit onderzoekstraject kan hij zich verder ontwikkelen als maker. Espen is als regieassistent betrokken bij *Hedda Gabler* van Theater Utrecht. Vorig jaar presenteerde hij zijn afstudeervoorstelling *Hamlet* in Theater De Paardenkathedraal. Tijdens zijn vijf weken durende residentie in maart en april 2017 werkt hij aan de solo *Goat Song*, gespeeld door Mees Borgman. De presentatie voor publiek vindt plaats op 8-12 mei in Het Huis. In het najaar zal er een nieuwe presentatie volgen, ditmaal in Theater De Paardenkathedraal.

Goat Song is een speelse en poëtische jamsessie op expeditie naar de wildernis in ons onszelf. Wat als je niet langer een mens wil zijn, maar iets anders. Bijvoorbeeld, om maar iets te noemen, een geit. Wat betekent dat? Kan een mens iets anders worden, transformeren? Wat zou je daarvoor moeten doen? In de muzikale solovoorstelling *Goat Song* speelt Mees Borgman (IT's Acteursprijs 2015) een vrouw die zichzelf wil vinden door uit zichzelf te verdwijnen. Voor *Goat Song* vertrekt Hjort vanuit jeugdervaringen met het overweldigende Noorse landschap en vakanties vol wandelingen in de bergen. Zijn fascinatie voor de connectie tussen verbeelding en beweging, mens en landschap koppelt hij aan transformatie als een van de basisprincipes van het theater, zowel voor performer als publiek.

Espen Hjort - *Casino Nonstop* / middenzaalvoorstelling met korte tournee

Volgend op zijn residentieproject maakt Espen Hjort in het najaar van 2017 de voorstelling *Casino Nonstop*. Simon Weeda is gevraagd hiervoor de tekst schrijven.

Casino Nonstop is een muzikale rollercoaster over de dromer / ondernemer / kunstenaar / vluchteling Max Lefko, gespeeld door Sanne den Hartogh. Met Mees Borgman als meestal zwijgende naaktdanseress steevast aan zijn zijde, reist hij door Europa. Op zoek naar een thuis, al is het maar voor even, ontmoeten ze mensen uit allerlei lagen van politiek en maatschappij. Espen Hjort baseert zich voor deze voorstelling op een legendarisch familieverhaal over zijn verre familielid 'Oom Max' die in de jaren dertig vanuit Wenen naar Noorwegen vluchtte en daar de Casino Non Stop Show

oprichtte. Samen met schrijverstalent Simon Weeda plaatst Hjort dit verhaal onverbiddelijk in het nu. Een enerverende show over de kleine mens en de grote geschiedenis, even clownesk als diepzinnig. *Casino Nonstop* zit op het spanningsveld tussen glamour en de vlucht, hoge kunst en het leven op straat. Het is Hjorts eerste avondvullende productie in het kader van zijn talentontwikkelingstraject bij Theater Utrecht. Première: 16 september 2017 in De Paardenkathedraal, aansluitend een korte tournee tot 8 november 2017.

Daan van Bendegem & Eva Tijken - *Als je in Brabant een begrafenis plant tijdens carnaval komt er niemand* - Paradevoorstelling zomer 2017

Een broer en een zus, samen opgegroeid in het zuiden, moeten hun moeder begraven na elkaar al tien jaar niet te hebben gezien. Hun vader is al overleden, dus de moeder was nog de enige die hen verbond. Hij heeft de begrafenis georganiseerd, zij komt op deze dag pas opdagen. Hij is zijn hele leven in Brabant gebleven, zij is zo snel als ze kon naar de Randstad verhuisd. Hij spreekt met een Brabantse tongval, zij heeft haar zachte g afgeleerd.

Acteur en theatermaker Daan van Bendegem en regisseur Eva Tijken ontmoetten elkaar in 2014 tijdens de productie van *Phaedra*, bij Theater Utrecht. Daan liep destijds stage in deze voorstelling van Thibaud Delpout en Eva was regieassistent (beide nu jonge makers bij Theater Utrecht). Een gemeenschappelijke liefde voor absurditeit en het ongemak om mens te zijn, en waardering en interesse in elkaars werk deed de twee besluiten om hun krachten te bundelen, samen met actrice Margo Verhoeven, met wie Eva werkte bij de productie *Ibuka* van Theater Utrecht. Eva en Daan zullen gezamenlijk de tekst ontwikkelen. Te zien op De Parade in Utrecht, Den Haag en Amsterdam.

Marketing & communicatie

Om meer effectiviteit uit de ingezette koers voor marketing & communicatie te halen is er naast een groeiend databestand een grote behoefte aan meer inzicht in de profielen van onze kaartkopers als ook de motieven, naamsbekendheid en waardering van Theater Utrecht. Voor 2017 hebben we onderzoeksbureau R2 Research opdracht gegeven voor het uitvoeren van de volgende onderzoeken:

- MOSAIC analyses waarbij we postcode- en huisnummergegevens van onze eigen database, plus alle kaartkopers in de tournee van *Hedda Gabler* (o.a. via Publiek.nl) + alle kaartkopers van *The Family* (via ons eigen kaartverkoopsysteem) analyseren om zo betere profielen te krijgen van onze bezoekers;
- een mini-enquête, bestaande uit een formulier met zes vragen, waarbij we meer inzicht krijgen in gedrag en motieven, bekendheid en waardering. Deze zetten we in bij *The Family* (we hebben emailadressen van alle kaartkopers) en tijdens de tournee van *Hedda Gabler* via de afterservice mails van de theaters;
- het uitvragen van de database van De Utrechtse Spelen (60.000 kaartkopers), om te zien of er meer geïnteresseerde nieuwsbrieflezers uit komen, potentiële kaartkopers en potentiële donateurs / leden;

Uit Publiek.nl, waarop steeds meer theaters zijn aangesloten, kunnen we analyses halen van onze kaartkopers en hun bezoekgedrag. Daarnaast willen we verder investeren in de website, zowel aan de voorkant in de gebruiksvriendelijkheid als aan de achterkant in de Google Analytics, waarbij integratie met sociale media voorop staat. Met het in gebruik nemen van het CRM-programma PerfectView kunnen we onze ambities met betrekking tot de opbouw van een leden en partnerbestand verder uitwerken.

En verder:

De voorgenomen verbouwing ten behoeve van de publieksvoorzieningen in De Paardenkathedraal die in 2016 moest worden uitgesteld, zal in de zomer van 2017 worden uitgevoerd. Daarnaast gaan we samen met het K.F. Hein Fonds, de eigenaar van het gebouw, onderzoeken of we het monumentale karakter van deze voormalige manege kunnen restaureren. Doel is met name het heropenen van de “kathedrale” ramen die decennia geleden zijn dichtgemetseld. De ruimte wordt daardoor niet alleen veel prettiger om dagelijks in te werken, maar zal vooral ook voor meer publieksactiviteiten geschikt zijn.

Jacques van Veen



Algemeen directeur / bestuurder
Theater Utrecht

Een soort Hades

Utrecht | Maastricht | Meppel Dordrecht | Gouda | Rotterdam | Den Helder | Drachten |
Wageningen | Den Bosch | Tilburg | Brugge | Nijmegen | Arnhem | Zwolle | Leeuwarden | Tiel |
Haarlem | Groningen | Delft

Re-enactment of the Now

SPRING festival | OEROL Terschelling

Westkaai

Utrecht | Rotterdam | Amersfoort | Haarlem | Leiden | Amsterdam | Brugge | Leeuwarden |
Wageningen | Eindhoven | Den Haag | Nijmegen | Groningen | Tilburg

La Musica 2

2016: Utrecht | Den Haag | Amsterdam | Zaandam | Leiden | Alkmaar

2017: Zwolle | Groningen | Haarlem | Delft | Amstelveen | Nijmegen | Meppel | Den Bosch |
Rotterdam

Ibuka

Het nieuwe Lyceum Bilthoven | Trivium College Amersfoort | Openbaar Lyceum Zeist | Grifland
College Soest | Berg en Boschool Bilthoven | Gregorius College Utrecht | Farel College
Amersfoort | Grafisch Lyceum Rotterdam | Utrechtse School Utrecht. En daarnaast voor regulier
publiek op Tweetakt festival 2016.

Utrecht, 29 maart 2017

Stichting Theater Utrecht
Hoefijzerstraat 10
3572 BW Utrecht

JAARREKENING 2016

Theater Utrecht

Kantoor: Hoefijzerstraat 10, 3572 BW Utrecht

Theater: Veeartsenijstraat 155 Utrecht

Tel (030) 2737300/ Fax (030) 2737309

info@theaterutrecht.nl

www.theaterutrecht.nl

Rabo 302279113/ Kvk 41182258

Btw NL 007090857B01

2. Balans na resultaatbestemming		31 december 2016	31 december 2015
ACTIVA		€	€
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	(1)	129.311	73.375
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	(2)	43.833	69.982
Vorderingen	(3)	227.337	224.752
Liquide middelen	(4)	194.061	463.357
Totaal activa		<u>594.542</u>	<u>831.466</u>

2. Balans na resultaatbestemming		31 december 2016	31 december 2015
PASSIVA		€	€
EIGEN VERMOGEN	(5)		
Algemene reserve		38.821	117.023
Bestemmingsreserve talentontwikkeling		100.000	-
Bestemmingsfonds OCW		228.043	194.123
		366.864	311.146
Kortlopende schulden	(6)	227.678	520.320
Totaal passiva		594.542	831.466

3. Categoriele exploitatierekening

BATEN		2016	begroting 2016	2015
		€	€	€
<u>Directe opbrengsten</u>	(7)	484.601	557.241	372.721
<i>Publieksinkomsten totaal</i>		355.566	557.241	277.516
Publieksinkomsten buitenland		4.500	-	-
Publieksinkomsten binnenland totaal		351.066	557.241	277.516
Waarvan recette		245.983	497.618	198.385
Waarvan uitkoop		73.757	59.623	65.155
Waarvan partage		-	-	-
Waarvan overige publieksinkomsten		31.326	-	13.976
<i>Sponsorinkomsten</i>		64.598	-	73.805
Waarvan sponsoring in natura		64.598	-	68.805
Waarvan overige sponsorinkomsten		-	-	5.000
<i>Overige inkomsten</i>		64.437	-	21.400
waarvan vergoedingen van coproducenten		63.243	-	17.500
waarvan overige inkomsten		1.194	-	3.900
<u>Indirecte opbrengsten</u>	(8)	53.222	42.000	57.489
waarvan overige indirecte opbrengsten		53.222	42.000	57.489
Totale opbrengsten		537.823	599.241	430.210
<u>Subsidies/ bijdragen</u>	(9)			
Structurele subsidie Ministerie van OCW		1.625.953	1.604.455	1.604.455
Structurele subsidie Gemeente Utrecht		495.000	500.000	500.000
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen		10.000	10.000	-
Overige bijdragen uit private middelen		2.080	80.000	30.000
Waarvan particulieren, incl. vrienden		-	5.000	-
Waarvan sponsoren		-	20.000	-
Waarvan private fondsen		2.080	55.000	30.000
Totale subsidies/ bijdragen		2.133.033	2.194.455	2.134.455
TOTALE BATEN		2.670.856	2.793.696	2.564.665

3. Categoriele exploitatierekening

LASTEN		begroting		
		2016	2016	2015
		€	€	€
Beheerlasten personeel	(10)	222.569	212.523	226.914
Waarvan vast contract		222.569	210.123	226.914
Waarvan tijdelijk contract		-	-	-
Waarvan inhuur		-	2.400	-
Beheerlasten materieel	(11)	312.581	276.473	261.327
Totale Beheerlasten		535.150	488.996	488.241
Activiteitenlasten personeel	(12)	1.309.615	1.470.361	1.143.453
Waarvan vast contract		350.872	617.918	281.327
Waarvan tijdelijk contract		456.292	555.183	296.703
Waarvan inhuur		502.451	297.260	565.423
Activiteitenlasten materieel	(13)	773.221	979.182	686.312
Totale activiteitenlasten		2.082.836	2.449.543	1.829.765
TOTALE LASTEN		2.617.986	2.938.539	2.318.006
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening		52.870	-144.843	246.659
Saldo rentebaten en -lasten		2.848	-	6.412
Saldo bijzondere baten en lasten		-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT		55.718	-144.843	253.071
Resultaatbestemming				
Bestemmingsfonds OCW		33.920		158.321
Bestemmingsreserve talentontwikkeling		100.000		-
Algemene reserve		-78.202		94.750
Te bestemmen exploitatieresultaat		55.718	-144.843	253.071

8. Prestatieverantwoording	2016		Beleidsplan		2015	
	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken
<u>A. Aantal producties</u>						
Totaal	9	18.831	4		5	16.416
Nieuwe eigen producties	3	6.454	2		4	15.084
Waarvan grote zaal	1	2.866	1		2	12.814
Reprises	3	8.983	1		-	-
Waarvan grote zaal	2	7.777	-		-	-
Nieuwe coproducties	3	3.394	1		-	-
Waarvan grote zaal	-	-	-		-	-
Reprises coproducties	-	-	-		1	1.332
Waarvan grote zaal	-	-	-		-	-
<u>B. Aantal uitvoeringen en bezoekers</u>						
	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Regulier						
Totaal	109	17.625	80	23.253	79	14.719
In de standplaats	43	5.408	38	10.178	29	3.770
In de eigen regio	12	1.284	4	1.607	2	396
In de rest van Nederland	52	10.578	38	11.468	48	10.553
In het buitenland	2	355	-	-	-	-
Schoolgroepen (VO)						
Totaal	43	1.206	113	2.813	66	1.697
In de standplaats	7	224	-	-	25	717
In de eigen regio	31	824	-	-	32	754
In de rest van Nederland	5	158	-	-	9	226
In het buitenland	-	-	-	-	-	-
<u>C. Bezoeken totaal</u>		18.831		23.253		16.416
Betalend		17.095		20.928		13.641
Niet betalend		1.736		2.325		2.775
<u>Andere activiteiten</u>						
Overige activiteiten totaal	95	4.300	20	400	81	2.396
Inleidingen	40	1.648	20	400	14	741
Nagesprekken	43	1.206	-	-	65	1.547
Vriendenbijeenkomsten	-	-	-	-	-	-
Educatieve activiteiten	-	-	-	-	-	-
Overige activiteiten	12	1.446	-	-	2	108