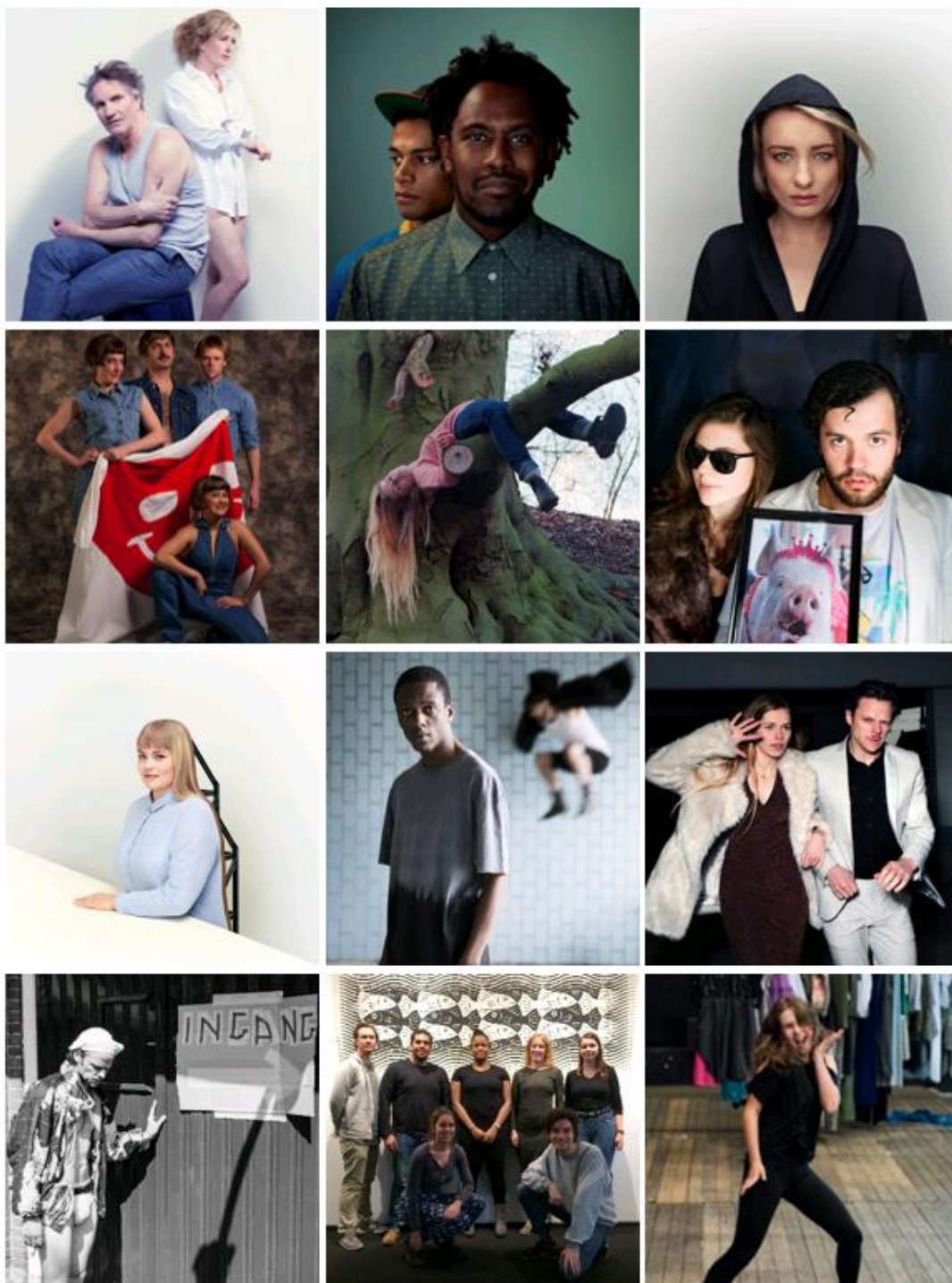




Theater Utrecht

BESTUURSVERSLAG 2017



INHOUD

TERUGBLIK VAN HET BESTUUR	2
SAMENSTELLING VAN BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT.....	6
PERSONELE ZAKEN	7
VOORSTELLINGEN	9
NEVENACTIVITEITEN.....	27
TALENTONTWIKKELING.....	31
EDUCATIE.....	33
MARKETING & COMMUNICATIE	37
FINANCIËN	42
VOORUITBLIK 2018.....	46

TERUGBLIK VAN HET BESTUUR

INLEIDING

Onder de noemer *Make a scene* is Theater Utrecht in 2017 begonnen aan de uitdagende missie om in Utrecht en landelijk de verbindingen tussen verschillende spelers in het maatschappelijke weefsel met elkaar in verband te brengen. Met de kernwaarden verbeelding, verdieping en verbinding als uitgangspunten positioneert Theater Utrecht zich als een geëngageerd en maatschappelijk betrokken theatergezelschap door de kunst, het theater in verschillende verschijningsvormen tot omgeving te laten zijn voor de ontmoeting tussen allerlei zachte krachten in onze samenleving. Publiek, kunstenaars, programmeurs, wetenschappers, overheden en maatschappelijke organisaties behoren in onze ogen allen tot een groep die verbonden is door eenzelfde drijfveer: de polarisatie in onze samenleving beantwoorden met samen ervaren, dromen, denken en ondernemen. Ook de voorstellingen in 2017 waren op - verschillende wijzen - allemaal verbonden met deze uitgangspunten.

Deze visie vertaalde zich op bijna alle terreinen, en meer dan die tot het klassieke domein van theaterproducenten worden gezien, vanuit de overtuiging dat een plek in de BIS een morele opdracht met zich meebrengt - werkelijk innovatief en progressief ondernemen. Dat kan enkel in nauwe samenwerking tussen alle betrokkenen, hoe veeleisend de werkelijkheid ook kan zijn.

De samenwerking tussen Theater Utrecht en DOX binnen het Theaterkwartier Utrecht heeft verdere uitwerking gekregen en resulteerde in een integrale visie op educatie, participatie en talentontwikkeling die leidt van de middelbare scholen, via diverse opleidingstrajecten binnen en buiten opleidingen tot het podium en/of het kunstvakonderwijs. Een nauwe samenwerking met een aantal scholen is daar een van de resultaten van. Maar ook het grote aantal expertmeetings, maakweken, hangouts, workshops en niet te vergeten de Voorstellingen in de Klas zijn er enkele voorbeelden van.

Na enkele jaren is het Theater Utrecht gelukt om Het Huis, DOX, SPRING Festival, Het Filiaal theatermakers en de gemeente Utrecht te verbinden in een nieuw, onderscheidend en voor Utrecht zeer noodzakelijk talentontwikkeling-platform op te zetten: Standplaats Utrecht (onlangs werd dit in maart 2018 officieel geopend door wethouder Diepenveen). Met Fort Blauwkapel als locatie biedt Standplaats Utrecht straks plaats aan een schare van bijzondere, diverse en interdisciplinair werkende theatermakers die met een blik op de stad en het theater van de toekomst zullen gaan innoveren en ontwikkelen.

De door ons gevraagde subsidie bij het Rijk werd uiteindelijk volledig toegekend. De gevraagde subsidieverhoging bij de Gemeente Utrecht werd niet toegekend. Daarom hebben we het ambitieniveau op het terrein van talentontwikkeling naar beneden moeten bijstellen. Niettemin hebben we een solide plaats kunnen bieden aan regie-talent Espen Hjort wiens TU voorstellingen *Goat Song* (ism Het Huis) en *Casino Nonstop* in 2017 succesvol in première gingen. Naast deze producties wordt (de stichting van) Hjort artistiek en zakelijk ondersteund door Theater Utrecht en Het Huis. Daarnaast werd de samenwerking met Naomi Velissariou (i.s.m. Rudolphi Producties) opgezet en startte zij haar productie *Permanent Destruction* met een researchfase in het najaar van 2017. Davy Pieters deed een voorstudie naar haar toekomstige voorstelling bij Theater Utrecht met de werktitel *Evolution*. Dit geeft helder weer dat ons gezelschap tot doel heeft om de kloof tussen jong en gevestigd en de Fondsgezelschappen en de BIS verder te slechten om ook zo talentontwikkeling een belangwekkende impuls te geven. In de toekomst zullen dergelijke samenwerkingen worden voortgezet, waaronder twee projecten met ZINA/Female Economy en een coproductie met New Dutch Connections, *The Bright Side of Life*.

Op het vlak van publiekswerking hebben we randprogrammering als verouderde term losgelaten en worden inleidingen, gesprekken, debatten, verdiepingsprogramma's etc. inmiddels steeds verder geïntegreerd met onze producties. Dat doen we niet alleen in eigen huis of de standplaats, maar ook in samenwerking met de schouwburgen die we op tournee aandoen. Deze samenwerkingen kennen een steeds intensiever karakter, opbouwend naar het omvangrijke project *Thuislozen* in najaar 2018. Ook een aantal instituten waaronder bijvoorbeeld Verweij-Jonker Instituut, Stichting JOU en BackUp geldt nu als stevige partner in een aantal projecten variërend van wetenschap tot participatie tot inclusie. Met hen, andere maatschappelijke organisaties en 14 schouwburgen in het land werken voor *Thuislozen* kunstenaars, publiek, bedrijfsleven, wetenschap en politiek en burger echt samen aan het meest inclusieve theaterproject over exclusie, polarisatie en de groeiende kloof tussen arm en rijk, burger en overheid, normaal en abnormaal, gezond en gestoord.

In januari 2017 werd *La Musica 2* - die in het najaar van 2016 in première ging in de regie van Thibaud Delpout - doorgespeeld. Naast Thibaud Delpout, die aansluitend wederom een succesvolle grote zaal productie *Hedda Gabler* regisseerde in het voorjaar, werd een nieuwe regisseur Casper Vanderputte geïntroduceerd. Hij zal in de komende jaren meerdere producties voor Theater Utrecht maken. Zijn eerste regie werd het vierdelige theaterfeuilleton *The Family*, en was gedurende drie maanden uitsluitend te zien in ons eigen theater De Paardenkathedraal.

LANDELIJKE ONTWIKKELINGEN

2017 was ook een jaar waarin we konden constateren dat nu er een stevige basis is gebouwd, het tijd is voor de ontwikkeling van een toekomstvisie op langere termijn. Al bij de vaststelling van het huidige kunstenplan werd duidelijk dat het Rijk het voortouw zou nemen voor een stelselwijziging/ aanpassing in de subsidiering van de nationale kunstensector. De effecten van grote bezuinigingen uit de vorige periode maakten duidelijk dat er een groot aantal lacunes en weeffouten in de huidige systematiek waren geslopen.

In het najaar kwam de Raad voor Cultuur op verzoek van het Ministerie van OCW met een eerste aanzet voor een stelselherziening. Zoals verwacht werd hierin geconstateerd dat de beleidsrol voor steden en hun regio's groter moet worden. Hiervoor zijn niet alleen de financiële verhoudingen tussen betrokken overheden maatgevend. De financiële inzet van de lokale overheden is ongeveer drie keer zo veel als die van het Rijk. Van belang is dat er meer waarde wordt gehecht aan de relatie tussen kunstinstituten en hun standplaats, en de beleidsmatige ambities van de stedelijke regio's. We zijn het overigens eens met de visie van de Raad voor Cultuur dat de centrale regie voor het kunstenbeleid bij het Rijk moet blijven.

Belangrijkste conclusie van de Raad voor Cultuur is dat er een te grote afstand is ontstaan tussen kunstinstituten in de Basis-infrastructuur en de kunstinstituten die door het Fonds Podiumkunsten worden gefinancierd. In beide sectoren moet er ruimte komen voor meer maatwerk per instelling en flexibiliteit in de huidige normbedragen voor bepaalde prestaties.

Nu de nieuwe regering heeft besloten ingaande het huidige Kunstenplan een deel van de bezuinigingen uit 2012 terug te draaien, ontstaat er ook ruimte om het stelsel aan te passen c.q. te verbeteren. Uiteraard hopen we dat ook de lokale overheden deze stap zullen maken. Onzes inziens ligt hier voor de Gemeente Utrecht en dus ook voor Theater Utrecht een grote kans.

De samenwerking tussen de landelijke BIS-instellingen krijgt meer inhoud en slagkracht binnen de brancheorganisatie NAPK, waarbij we ook in gesprek blijven met onze collega FPK-gezelschappen. Ook de inmiddels jaarlijkse terugkerende weekenden met BIS-gezelschappen en hun

standplaatstheaters hebben een positief effect op de onderlinge samenwerking. De nog steeds veelvuldig aangehaalde Commissie Voetlicht uit 2015 was een van de eerste initiatieven van dit zogenaamde Noorwijkoverleg. In de recente bijeenkomst in het najaar van 2017 hebben alle partijen een convenant ondertekend over de intensivering en ondersteuning van het diversiteitsbeleid bij zowel de gezelschappen als de theaters. Met een gezamenlijke financiering hebben we een coördinator diversiteit aangesteld die de uitwerking en uitvoering van het convenant stimuleert en ondersteunt. Theater Utrecht maakt onderdeel uit van de landelijke stuurgroep.

De Raad voor Cultuur komt in het voorjaar met de sectoranalyse theater. Na de zomer zal de Raad voor Cultuur mede op basis van de dan bekende stedelijke visies komen met een voorstel voor de herinrichting van het bestel.

POSITIE IN EN VAN UTRECHT

Het gaat goed met Utrecht, een alsmaar groeiende economie gekoppeld aan het feit dat Utrecht in de komende jaren een bevolkingsgroei verwacht van 25%, plaatst Utrecht voor een grote uitdaging. Dat Utrecht volgens de Atlas Nederlandse Gemeentes wederom op de tweede plaats (na Amsterdam) van de ranglijst meest aantrekkelijke vestigingsplaatsen staat is niet vanzelfsprekend. Uit de recent verschenen MKBA (Maatschappelijke Kosten en Baten Analyse) blijkt dat de investeringen in kunsten sector (bijna 40 miljoen) een maatschappelijk rendement hebben van 20%. Het grootste deel hiervan wordt veroorzaakt door de podiumkunsten. Een goed cultuur- en kunstenaar aanbod is een van de vijf pijlers waarop het succes van Utrecht steunt. Investeren in de kunstsector rendeert.

Met de voorspelde groei van de stad zal Utrecht moeten investeren op vele beleidsterreinen. Wanneer Utrecht het kunstklimaat op hetzelfde niveau wil houden, een zelfde bedrag per hoofd van de bevolking als nu het geval is, vraagt dit om een structurele verhoging van het Kunstbudget met 10 à 12 miljoen per jaar. Met het besluit van de regering zou Utrecht haar extra inzet kunnen laten matchen met een hogere Rijksbijdrage voor Utrechtse instellingen.

De Gemeente Utrecht heeft in samenwerking met de kunstinstellingen een zestal analyses voor de verschillende sectoren (Muziek, Theater/Dans, Musea, Letteren, Film en de Creatieve industrie) laten maken. Op basis hiervan zal de gemeente wederom in samenwerking met de kunstinstellingen een toekomst visie voor de stad en haar regio ontwikkelen. Uiteraard was Theater Utrecht actief betrokken bij de opstelling van deze analyses.

Het feit dat mede op initiatief van Theater Utrecht eind 2016 het UTO (Utrechts Theater Overleg) werd geïnstalleerd, heeft de processen en de resultaten rondom bovengenoemde procedures, een positieve impuls gegeven. Het UTO heeft ook aan de basis gestaan van een andere aanpak van het jaarlijkse Uitfeest.

Gelijk aan de landelijke aanpak is er ook in Utrecht een initiatiefgroep diversiteit opgezet (PACT). Ook daarbij is Theater Utrecht nauw bij betrokken. Er worden nu plannen ontwikkeld volgens een gelijksoortig convenant dat we landelijk hebben afgesloten ook in Utrecht een impuls te geven aan de reeds bestaande ontwikkelingen.

SAMENWERKING IN UTRECHT

Niet alleen beleidsmatig, zoals hierboven beschreven, maar meer nog op productie en presentatie niveau worden de banden met de partners aangehaald. De gedeelde afdeling Educatie met DOX is daarvan het vergaands. De samenwerking met meerdere partijen rondom Talentontwikkeling en vestigingsklimaat voor kunstenaars in Utrecht, zal in 2018 concreet vorm krijgen. De coproductie met New Dutch Connection voor *The Bright Side of Life*, is een ander concreet voorbeeld. Bij de gemeente

Utrecht is een investeringssubsidie aangevraagd t.b.v. een uitbreiding van de technische installatie van De Paardenkathedraal. Hiermee wordt het realistischer om in eerste instantie onze partners van het Theaterkwartier (Het Filaal, DOX en De Dansers) speelmogelijkheden in De Paardenkathedraal aan te bieden. Gecombineerd met bijzondere presentaties van collega-gezelschappen, moet dat uiteindelijk tot 100 publieksvoorstellingen in 2020 leiden. Zo hebben we eind 2017 een maand lang plek geboden aan onze Utrechtse collega Schweigman& die in De Paardenkathedraal hun voorstelling *For the Time Being* presenteerden. Zij zijn ook meegenomen in onze marketingkanalen en -middelen.

EEN GROTER GEZELSCHAP IN 2021

In de komende periode zal bestuur en directie samen met de RvT de plannen voor de toekomst nader vormgeven. Al in ons eerste beleidsplan hebben we aangegeven om na een periode van herstel en opbouw van de basisorganisatie, minimaal te willen groeien naar een formaat gezelschap van voor 2013, waarin ook de Provincie Utrecht nog goed was voor bijdrage van €500.000 per jaar. Voor het huidige Kunstenplan hebben we ondanks een wettelijke verplichting van één grote zaal productie per jaar, ons voorgenomen tot en met 2020 zes grote zaal producties te presenteren en een aantal producties voor de midden en kleine zalen. Een en ander gekoppeld aan onze ambitie en opdracht een voortrekkersrol te spelen voor talentontwikkeling in Utrecht. In onze samenwerking met DOX willen we stappen maken op het terrein van educatie. Vanuit overtuiging en daarbij gesteund door de grote belangstelling voor de theaterprogrammering op de Utrechtse podia, willen we in samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht de aanwezigheid van Theater Utrecht op ons hoofdpodium uitbreiden met het aantal grote zaal titels en ook langere speelseries per titel.

PUBLIEK

Tot op heden zijn we er wel in geslaagd artistiek hoogwaardige producties op te voeren voor het gevestigd toneelpubliek, maar zullen we nog hard moeten werken om een groter, breder en diverser publiek voor ons aanbod te interesseren. Nu zijn we slechts incidenteel in de Stadsschouwburg Utrecht te zien, wat voor het werken aan een groter en trouw publiek een extra handicap is. Met de groei van de stad worden onze groei-ambities alleen maar urgenter. Daarbij zijn wij overtuigd van de kwaliteiten van onze artistieke directie om deze schaa sprong in goede banen te leiden. Kijkend naar de carrière van Thibaud Delpeut is hij meer dan geschikt om ook op het terrein van talentontwikkeling een inspirerende rol in Utrecht te spelen. Niet voor niets hebben we ook in de afgelopen en komende periode ruimte en ondersteuning gegeven aan talentvolle jonge makers. Samen met onze Utrechtse partners willen we bouwen aan een aantrekkelijk, uitnodigend en inspirerend klimaat voor makers in Utrecht.

Een groter en diverser publiek is niet alleen een zaak van artistieke keuzes, maar ook van een volgende stap in de aanpak van onze marketing en communicatie. Waar we tot nu toe gebruik maakten van verschillende ondersteunende bureaus, hebben we eind 2017 na een uitgebreide selectie een pitch uitgezet voor een creatief en strategisch communicatiebureau. De keuze is gevallen op O-Utrecht. Met hen zullen we zowel op voorstellingsniveau en als op corporate niveau met name in Utrecht werken aan het vestigen van onze werking en reputatie.

SAMENSTELLING VAN BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT

De activiteiten zijn ondergebracht in de Stichting Theater Utrecht. De stichting past de Code Cultural Governance toe. Bestuur en toezicht zijn georganiseerd volgens het Raad van Toezicht-model. Algemeen directeur Jacques van Veen is tevens statutair bestuurder van de stichting. Samen met artistiek directeur Thibaud Delpout vormt hij de directie, die een staf van afdelingshoofden aanstuurt.

Directie

Jacques van Veen

Algemeen Directeur en Statutair Bestuurder

Thibaud Delpout

Artistiek Directeur

Raad van Toezicht

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Aantreden</i>	<i>Einde 1^e termijn</i>	<i>Einde 2^e termijn</i>
Dhr. S.P.M. de Waal	Voorzitter	15-11-2012	15-11-2016	15-11-2020
Dhr. R. Dolstra	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Mevr. M.J.M. Mourits	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Dhr. R. Jurriëns	Lid	19-06-2013	19-06-2017	19-06-2021
Dhr. A.A. van Vliet	Lid	01-01-2015	01-01-2019	01-01-2024

De RvT bestaat momenteel uit vijf leden en maximaal twee vacatures. De invulling van de vacatures in 2018 zal nadrukkelijk aan de code Diversiteit worden getoetst. In eerder genoemd convenant zijn hierover afspraken gemaakt

Samenstelling, bevoegdheden, verantwoordelijkheden, taken en werkwijze zijn vastgelegd in een reglement. Eens per jaar vergadert de RvT zonder de bestuurder/directie over haar eigen functioneren. En jaarlijks heeft de RvT een functioneringsgesprek met de bestuurder/directie. De RvT ontvangt geen vacatievergoeding

Met beide directieleden is een individueel jaargesprek gevoerd, waarin ook de samenwerking onderling en de verhouding tot de RvT is besproken.

PERSONELE ZAKEN

In de afgelopen jaren hebben we het aantal kernfuncties bescheiden uitgebreid. Zodat er nu een organisatie staat die, met inzet van een team van regelmatig terugkerende projectmedewerkers, in staat is onze activiteiten op een efficiënte wijze tot stand te brengen.

Met het afschaffen van de toepasbaarheid van een VAR-verklaring voor ZZP-ers en de invoering van de Wet DBA in 2016 ontstond veel onrust onder tijdelijke medewerkers. Theater Utrecht hanteerde daarbij het uitgangspunt dat wij medewerkers bij voorkeur in loondienst nemen op basis van de cao-theater. Uitsluitend medewerkers die volgens de richtlijnen van de nieuwe wet als zelfstandig kunnen worden aangemerkt, kunnen een opdrachtovereenkomst sluiten. De hoogte van de vergoeding voor deze zelfstandige medewerkers wordt bepaald op basis van een salaris alsof zij in loondienst via de cao zouden komen, vermeerderd met werkgeverspremies, exclusief BTW. De Fair Practice Code kan en wordt door ons toegepast. Ook nu de controle op de juiste toepassing van de Wet DBA is uitgesteld tot 1-1-2020, zal Theater Utrecht op basis van genoemde uitgangspunten haar medewerkers in dienst nemen.

Stagiaires worden ingezet bij productie, marketing & communicatie en er worden assistenten gevraagd voor regie, vormgeving en dramaturgie. Met een goede planning zijn we in staat een vaste poule van projectmedewerkers aan Theater Utrecht te verbinden.

Met dezelfde werkwijze zijn we tot nu toe in staat gebleken de grondbeginselen van een ensemble samen te stellen met regelmatig terugkerende acteurs en actrices. Deze manier van werken is een voorwaarde voor het behoud van de kwaliteit van de producties en de herkenbaarheid bij het publiek. Uiteraard is een werkelijke vaste kern van acteurs wenselijk, maar dat zal in deze kunstenplanperiode met de huidige middelen niet te realiseren zijn.

VASTE MEDEWERKERS (over 2017 11,57 fte)

Jacques van Veen	algemeen directeur/bestuurder
Thibaud Delpout	artistiek directeur/regisseur
Maaïke Oude Luttikhuis	bureaumanager
Anna Huizing	assistent artistiek bureau
Joris van der Meer	dramaturg
Roel van Berckelaer	scenograaf
Ad van Mierlo	hoofd productie & techniek
Mart Hielema	1 ^e inspiciënt
Sander van der Werff	geluidstechniek/ontwerp
Paulien van der Avoird	productieleider
Pieta Koopman	hoofd marketing, communicatie & sales
Dagmar Bokma	medewerker marketing & publiciteit
Hanna Jansen	hoofd educatie
Arjen Levison	controller
Remy Klerx	financieel medewerker
Ton Vermeulen	vaste vrijwilliger/archivaris

OVERIGE MEDEWERKERS

Annemiek Geel	assistent dramaturg (stage voorjaar)
Elise de Fooi	assistent productie (stage voorjaar)
Fleur Kronenberg	assistent marketing & communicatie (stage t/m januari '17)
Sophie de Wilde	assistent marketing & communicatie (stage voorjaar)
Lisa Marée	assistent marketing & communicatie (werkervaringsplek najaar)
Urias Boerleider	theaterdocent (stage voorjaar)
Zoë van der Kust	educatie assistent (stage najaar)

OPROEPMEDEWERKERS THEATER DE PAARDENKATHEDRAAL

Anne Gooren	Giulia Checchi	Merel Hobrink
Anne Nuniga	Hanna Pater	Merel van 't Hooft
Anouk van Kolfschoten	Jessica Ritsema	Maira van der Weijden
Bodine Jeske	Koen Seuren	Nina Bos
Daan van Bendegem	Leisan Luu	Roderick Muller
Dirk Uiterwaal	Lou-Lou Sorries	Sanne Jonkers
Emma Staals	Luna Kip	Sarah Bruijn
Esmee Rendering	Marlies van Renswou	Stijn Belder
Floris Barnhoorn	Maxine de Jongh	Tom Hofland

VOORSTELLINGEN

LA MUSICA 2 – Thibaud Delpeut


Première	29 november 2016
Opvoerdata	25 november 2016 t/m 22 januari 2017
Aantal voorstellingen / bezoekers	12 / 2.422 (in 2017)
Aantal inleidingen / bezoekers	4 / 170 (in 2017)
Overige activiteiten / bezoekers	1 / 40 (nagesprek, in 2017)
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/la-musica

Credits

Tekst:	Marguerite Duras
Vertaling:	Tom Blokdijk
Regie:	Thibaud Delpeut
Spel:	Ariane Schluter en Peter Blok
Muziekcompositie:	Wilbert Bultink
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Scenografie:	Roel van Berckelaer
Castingadviezen:	Hans Kemna
Uitvoering door Rosa Ensemble:	Jelte van Andel (contrabas), Jeroen Kimman (elektrisch gitaar), Bart de Vrees (percussie, elektronica), Anna voor de Wind (klarinet)

Over de voorstelling

Theater Utrecht presenteerde als tweede voorstelling in het seizoen 2016 – 2017 het ontroerende liefdesduet *La Musica 2* van Marguerite Duras in een regie van artistiek directeur en Regieprijswinnaar Thibaud Delpeut. Een indringende, muzikale voorstelling met topacteurs Peter Blok en Ariane Schluter.

Na *Crave* was *La Musica 2* Delpeuts tweede samenwerking met componist Wilbert Bultink en de musici van het Utrechtse Rosa Ensemble. Het meeslepende duet is zowel puur acteursmateriaal als een vernuftige muzikale constructie. Met *La Musica 2* vervolgde Thibaud Delpeut de weg van het eigennuttig soort muziektheater dat hij eerder met de voorstelling *Crave* onderzocht. Opnieuw in samenwerking met de vooraanstaande componist Wilbert Bultink zoekt hij naar een samengaan van muziek en teksttoneel die meer dan complementair is en die vernieuwing zoekt in de cross-over tussen nieuwe muziek en filmisch sounddesign. In een vernuftig decor van scenograaf Roel van Berckelaer brachten vier musici van het Rosa Ensemble deze muziek tot leven.

Het verhaal

La Musica 2 (1985) gaat over een man en een vrouw die al een aantal jaar uit elkaar zijn en vandaag is dan eindelijk hun scheiding uitgesproken. In het hotel waar hun even grootse als explosieve liefde begon, ontmoeten ze elkaar. Ze halen herinneringen op en praten de avond en de nacht door tot het weer dag wordt. Ze praten om te begrijpen waar hun liefde mislukte, om te kunnen vergeten en opnieuw te kunnen beginnen. Ze lachen en ze zwijgen in een gedeeld verlangen opnieuw de momenten te vangen waarop de wereld enkel uit hen twee bestond. Het blijkt, zoals zo vaak bij Marguerite Duras, te gaan om een intense, allesomvattende, absolute liefde. Een liefde die beangstigend en bedreigend is. En vernietigend.

Evaluatie Thibaud Delpout

Hoewel zowel proces als resultaat artistiek op basis van kwaliteit en respons zeker positief te noemen zijn geldt dit project in onze visie als een pas op de plaats. Een hele zuivere en mooie pas op de plaats weliswaar, maar we ervaren de keuze als een zijspoor ten aanzien van de bredere doelstellingen van TU. Daarmee is niet direct iets mis, aangezien we ook op muziek-theatraal vlak vernieuwend bezig willen blijven zijn en dat hiermee ook gedaan hebben. Niettemin zien we dat deze voorstelling in onze missie op maatschappelijk vlak geen noemenswaardige bijdrage heeft geleverd en daarmee ook niet als een bouwsteen gold voor onze verankering in het eerder beschreven weefsel. Dat gezegd hebbende kijken we terug op een succesvol project met een grote bezettingsgraad en zien we een spraakmakende en muzikaal grensverleggende enscenering die zich geheel buiten de kaders van de bestaande opvattingen rondom het oeuvre van Duras begeeft.

Persquotes

"Het huis waar de hel losbrak" - Theaterkrant ★★★★★

"La Musica II toont het belang van leegte" - Meppeler Courant ★★★★★

Liefdesdrama is nu niet geserreerd, maar barok en soms ruig" - NRC ★★★

"La Musica 2, een rillerig toneel over afscheid" - De Groene Amsterdammer

"Schaduw van het verleden als doem over het weerzien" - Dagblad v/h Noorden ★★★★★

"Panoramisch beeld van voorbij liefde" - Parool ★★★

"Thibaud Delpouts regie is consequent in het tonen van doorleefde emoties. Dat is een gedurfde keuze." - Volkskrant ★★★

"Vernietigend liefdesduel over de onzichtbare draad die (ex-)geliefden voor eeuwig verbindt" - Telegraaf ★★★

"De hel van het huwelijk" - 8weekly ★★★

"Prachtige tekst van Duras vol zeurend verlangen" - Trouw ★★★

"Peter Blok en Ariane Schluter gedroomde vertolkers van liefdesverhaal" - Leidsch Dagblad / Haarlems Dagblad / NH Dagblad

"Een achtbaan van gedachten en emoties" - Theaterblog Jelle Landa

"Weergaloos spel rond onbereikbaar evenwicht in de liefde" - Theaterblog Rein Swart

"De absolute liefde als beproeving" - Theaterinspiratie - blog Resa Oomen

HEDDA GABLER – Thibaud Delpout


Première	3 maart 2017
Opvoerdata	25 februari t/m 13 mei 2017
Aantal voorstellingen, bezoekers	41 / 10.078
Aantal inleidingen / bezoekers	27 / 1.417
Overige activiteiten / bezoekers	1 / 40 (openbare repetitie)
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/hedda-gabler

Credits

Tekst:	Henrik Ibsen
Vertaling:	Karst Woudstra
Regie en muziek:	Thibaud Delpout
Spel:	Karina Smulders, Reinout Bussemaker, Peter Blok, Guy Clemens, Astrid van Eck, José Kuijpers en Anne-Chris Schulting
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Scenografie:	Roel van Berckelaer
Kostuumontwerp:	Wojciech Dziedzic
Ontwerp kap en grime:	Carolina Leenders
Castingadviezen:	Hans Kemna
Techniek:	Jez Cox, Mart Hielema, Sander van der Werff, Thomas Lloyd
Technische productie:	Jez Cox
Uitvoering decor:	Merijn Versnel, Brandwacht & Meijer
Uitvoering kostuums:	Liz Ralston, Jan-Willem Porringa (Lowland Tailors), Sergio Cruz Ramirez (La Costumeria), Gerda Knuivers
Hoedenmaakster:	Irene van Vugt
Regie-assistentie:	Espen Hjort
Assistentie dramaturgie:	Annemiek Geel
Assistentie scenografie:	Maartje Prins
Assistentie kostuums:	Eleftheria Lavdaki
Kleden:	Margriet Beentjes

Over de voorstelling

Na zijn geroemde *Nora* nam regisseur Thibaud Delpout in 2017 *Hedda Gabler* van Henrik Ibsen ter hand, met Karina Smulders in de titelrol. Deze klassieker van meer dan honderd jaar oud werd gespeeld in historische kostuums. Tegelijkertijd schetste Delpout in zijn kenmerkende felrealistische en filmische stijl een intens, ontroerend en alarmerend portret van deze tijd: een maatschappij in de wurggreep van narcisme. In Delpouts regie werd Hedda Gabler niet gedreven door verveling maar door de intense drang een leven te leiden dat echt is en de moeite waard en door de diepe pijn en verwarring van iemand die haar weg niet vinden kan.

Het verhaal

Na een maandenlange huwelijksreis nemen Hedda (Karina Smulders) en haar kersverse echtgenoot, de academicus Jurgen Tesman (Guy Clemens), intrek in hun tot in de puntjes ingerichte villa. Tesman staat op het punt professor te worden en Hedda is klaar voor een leven in de high society. De komst van Lövborg (Reinout Bussemaker), Tesmans grote concurrent en Hedda's voormalig minnaar, gooit roet in het eten. Tesmans academische en financiële toekomst staat opeens op losse schroeven.

Hedda is intelligent en ad rem maar haar enige talent is volgens haar om zich 'dood te vervelen'. En ze is door haar vader, Generaal Gabler, opgevoed met Spartaanse waarden en een mannelijke erecode. Het is misschien wel daarom dat alles in haar leven zich vertaalt in strijd: Met haar echtgenoot Jurgen en zijn Tante Juul (José Kuijpers) die Hedda willen inkapselen in een gezapig burgermansbestaan. Met huisvriend Brack (Peter Blok) die in het verstandshuwelijk kansen ziet voor een driehoeksrelatie. En met schoolvriendin Thea (Astrid van Eck) strijdt ze om de ziel van Eilert Lövborg, de enige man waar ze ooit verliefd op was. Het is een oorlog op alle fronten die zelfs een generaalsdochter niet winnen kan. Uit lijfsbehoud begint ze een gruwelijk spel van verleiding, manipulatie en destructie.

Evaluatie Thibaud Delpeut

Hoewel het creatieproces zeer intens te noemen was zijn we bijzonder trots op deze voorstelling. Enerzijds was het een artistiek succes en werd de voorstelling door pers en publiek lovend onthaald als een nieuwe, heldere en frisse blik op het karakter Hedda Gabler in deze tijd. Daarmee zetten we een duidelijke stap op de weg van het bouwen aan een helder profiel waarin repertoirestukken uit de brede canon evenals nieuwe teksten en producties in gelijke mate kunnen bijdragen aan het maatschappelijk reflectiekader. Narcisme en het nieuwe 'burn-out syndroom' zijn twee samenhangende psychische maar ook culturele fenomenen die zichtbaar worden in deze tijd zoals ze ook (onder een andere noemer) zichtbaar werden in de pre-decadente late negentiende eeuw. Een maatschappij die het punt van economische verzadiging reeds bereikt had ervaart een economische, morele en ethische crisis oog in oog met ideologische vervlakking. De functie van deze encensering van Hedda Gabler (en repertoirestukken überhaupt in de visie van TU) om als 'lens' te dienen om onze tijd te observeren is concreet, vitaal en theatraal gebleken, met een overweldigende respons en uitgesproken reacties als resultaat. Dit werd tenslotte door de Nederlandse Toneeljury bekroond met een Theo d'Or-nominatie voor actrice Karina Smulders die de titelrol speelde.

Persquotes

"Sober, krachtig, evenwichtig, en uiterst overtuigend" - NRC Handelsblad ★★★★★

"Onderhuids kokend toneelspel" - Theaterkrant ★★★★★

"Wereldvoorstelling, deze grootse Hedda Gabler" - De Groene Amsterdammer

"Theaterstuk Hedda Gabler is genadeloos, maar levensecht" - Parool ★★★★★

"Klassieker sober en gedegen opgevoerd" - Telegraaf ★★★★★½

"In Hedda's dodenhuis doolt actrice Karina Smulders rond als geweldige vertolker van de titelheld" - Volkskrant ★★★

"Geraffineerd spel Smulders in voorspelbare Hedda Gabler" - Trouw ★★★

"Leven is een kwelling voor Hedda Gabler" - Meppeler Courant ★★★★★

"Een duister drama met dodelijke afloop" - Nederlands Dagblad ★★★

"Karina Smulders schittert als Hedda Gabler in gedegen voorstelling" - Leidsch Dagblad

"Hedda Gabler als spiegel aan de wand" - Friesch Dagblad

THE FAMILY – Casper Vandeputte

Première

aflevering 1: 18 maart 2017

aflevering 2: 7 april 2017

aflevering 3: 29 april 2017

aflevering 4: 20 mei 2017

17 maart t/m 28 mei 2017

Opvoerdata
Aantal voorstellingen / bezoekers

54 / 5.209

Overige activiteiten / bezoekers

2 / 225 (openbare repetitie en nagesprek)

Informatie
www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/family
Credits

Tekst:

Lodewijk de Boer

Regie:

Casper Vandeputte

Spel:

Sanne den Hartogh (Kil), Isabelle Houdtzagers (Gina), Sadettin Kirmızıyüz (Doc), Hannah van Lunteren (Branka)

gastacteurs: Mark Kraan (aflevering 1), René van 't Hof (aflevering 2), Bram Van der Kelen en Judith Noyons (aflevering 3), Nazmiye Oral (aflevering 4). Op 3 en 4 juni wordt de rol van Renee van 't Hof overgenomen door Paul R. Kooij.

Decor- en lichtontwerp:

Julian Maiwald

Muziek:

Marijn Brussaard

Kostuumontwerp:

Rebekka Wörmann

Dramaturgie:

Joris van der Meer

Regie-assistentie:

Daan van Bendegem en Eva Tijken

Productieleiding:

Paulien van der Avoird

Productie-assistentie:

Lou-lou Sorries

Techniek:

Ramses Nieuwenhuizen en Gido Bamboe

Over de voorstelling

Van maart tot juni 2017 nam een bende thetermakers onder leiding van regisseur Casper Vandeputte zijn intrek in De Paardenkathedraal om daar het huis te bouwen voor de eigenaardige gezinsleden uit de beruchte theaterserie *The Family* van Lodewijk de Boer. Een meeslepende, hilarische en ontroerende voorstelling in vier afleveringen over een onalledaagse familie die elkaar liefheeft, elkaar soms haat maar bovenal voor het leven verbonden is. In gierende vaart gemaakt met elke paar weken een nieuwe aflevering.

Het verhaal

The Family schetst een liefdevol en soms onthutsend portret van de hechte relatie tussen de broers Doc (Sadettin Kirmızıyüz) en Kil (Sanne den Hartogh), hun stomme zusje Gina (Isabelle Houdtzagers) en de nieuwe vriendin van Doc, Branka (Hannah van Lunteren) die samenleven in een afbraakpand. De

familieleden haten elkaar en hebben elkaar lief, ze schelden, vechten en verleiden, maar bovenal zijn ze met elkaar verbonden. Door een zelfverkozen lot. Of misschien uit noodzaak om elke volgende dag weer door te komen. Op de vlucht voor de rauwe werkelijkheid brengt de nood aan geld en de komst van steeds nieuwe binnendringers het fragiele evenwicht tussen de vier aan het wankelen. Hun zoektocht naar een leven op eigen voorwaarden wordt steeds beklemmender en mondt uit in een onverwacht schokkende apotheose.

Aflevering 1 (vanaf 17 maart)

Op zoek naar een nieuw begin, betrekken de grofgebekte broers Doc en Kill samen met hun altijd zwijgende zusje Gina een leegstaand pand in een afbraakbraakbuurt. Nu is er vooral dringend geld nodig. Als potentiële geldschietster Cabotin zijn oog op Gina laat vallen, wordt zij de inzet van dubieuze onderhandelingen. En wie is die vrouw die daarna opeens haar opwachting maakt?

Aflevering 2 (vanaf 6 april)

Terwijl Docs vriendin Branka haar plaats in The Family verovert, komt er plotseling oud zeer boven tafel. Een man die zegt dat hij de lang verdwenen vader van het drietal is wil bij hen intrekken. Maar wat is een vader eigenlijk? En waarom praat Gina eigenlijk niet? Kan The Family zich nog met hem verzoenen en wordt alles weer als vroeger of kiezen Doc, Kil, Gina samen met Branka toch hun eigen weg?

Aflevering 3 (vanaf 28 april)

Guus, de ex-man van Branka, probeert Branka terug te halen naar de plaats waar zij thuishoort. Kil en Doc spelen een bijzonder spelletje terwijl ze hem uithoren over zijn succesvolle leven in de wereld buiten. Een feestavond, een paar dagen later, waar Guus en zijn nieuwe vriendin Della ook voor zijn uitgenodigd, loopt vervolgens vreselijk uit de hand. En, oh ja, Branka heeft groot nieuws voor The Family.

Aflevering 4 (vanaf 19 mei)

De afbraak van het pand van The Family komt angstaanjagend snel dichterbij. Branka's nieuws zet haar relatie met Doc onder zware druk. Kil komt in conflict met inspecteur Blammer. Zij wil The Family nu desnoods met geweld weer in het maatschappelijk gareel dwingen. En als Guus aankondigt Branka's alimentatie te stoppen grijpt Gina in, met dramatische gevolgen voor iedereen. Hoe moet dat aflopen?

Evaluatie Thibaud Delpeut

Dit project was voor ons aan alle kanten waardevol. Niet alleen betekende het de entree van Casper Vandeputte als regisseur bij TU, inclusief diens energie en artistieke impressie op onze medewerkers en publiek. Maar ook heeft hij een impuls mee gegeven aan het huistheater De Paardenkathedraal, met een project in de geest van dat gebouw en een 'legendarisch' stuk, van De Boer. Daarmee verhiel hij zich gedurfd tot de Nederlandse canon. Ook was zijn proces en de entree van de spelersgroep een bevestiging van belangrijke kernwaarden in ons bedrijf. Saamhorigheid, werklust, kritisch denken, overgave en doorzettingsvermogen staan voor eenieder bij TU zeer hoog in het vaandel. Het feit dat Casper en de spelers dat op hun eigen wijze hebben verdubbeld zorgde voor een enorme groei in het zelfvertrouwen van TU in een cruciale fase. Artistiek gezien zien we dat het feuilleton een aanloop nodig had, waarbij kan worden gezegd dat de première van het eerste deel onder spanning stond. Met terugwerkende kracht oordelen we dat een iets langere repetitietijd voor het eerste deel in relatie tot de verdere delen wel wenselijk was geweest. Eenmaal op gang won het project aan kracht en kwaliteit en kon rekenen op een behoorlijk vast en trouw publiek over de delen heen, veel uit de omgeving Utrecht en de Paardenkathedraal in het bijzonder. De sfeer waarbij de toeschouwer in het 'huis' van

The Family komt was meer en meer voelbaar en maakte dat met echt heeft ervaren onderdeel van een geheel te zijn. We zijn ook trots op de Arlecchino-nominatie voor Sanne den Hartog in de rol van Kil.

Persquotes

- "Bij het zien van de vier afleveringen achter elkaar valt alles op zijn plaats" - Parool ★★★★★
- "The Family (afl 4): 'Geslaagd theaterfeuilleton eindigt met onvermijdelijke sloop' -Theaterkrant ★★★★★
- "Abrupt slot aan surreële, rauwe The Family" (aflevering 4) - NRC Handelsblad en NRC Next ★★★
- "The Family houdt vaart erin met snelle scènes en stripachtig beeld" (afl 4) - de Volkskrant ★★★★★
- "Ganzenborden ontaardt in bijna-doodslag" (aflevering 3) - NRC Handelsblad en NRC Next ★★★★★
- "Ten dode opgeschreven. En niet kapot te krijgen" (aflevering 3) - De Groene Amsterdammer
- "The Family viert een feestje" (aflevering 3) - Theaterkrant ★★★
- "The Family laat boze mensen zo kleurrijk zien dat je er graag naar kijkt" (afl 3) - de Volkskrant ★★★★★
- "The Family heeft zijn draai gevonden" (aflevering 1 en 2) - Theaterkrant ★★★★★
- "Het seriegevoel: Broeierig melodrama. Ruwe bolsters. Zachte harten." - De Groene Amsterdammer
- "De goot dreigt" (aflevering 3) - Elsevier ★★★
- "The Family wederom sterk met René van 't Hof als geslepen nieuwkomer" (afl 2) - Volkskrant ★★★★★
- "Dit deel vraagt om een vervolg. Gelukkig komt dat er." (afl 2) - NRC Handelsblad en NRC Next ★★★
- "Knalhard theater over een stel aso's levert een lekkere voorstelling op" (afl 1) - de Volkskrant ★★★★★
- "Explosief en swingend toneel over outcasts" (aflevering 1) - NRC Handelsblad en NRC Next ★★★★★
- "Aso's om van te houden" (aflevering 3 en 4) - 8Weekly ★★★★★1/2
- "The Family van Theater Utrecht: toneelsoap op een bijzondere locatie" - IndebuurtUtrecht.nl
- "The Family zou wel eens een heel sterke, grappige en soms ontroerend pijnlijke reeks kunnen worden" - Trouw ★★★
- "Wilde dieren vooralsnog een beetje tam" (aflevering 1) - 8Weekly ★★★
- "De ontgroening: Theater De Paardenkathedraal met 'The Family'" (aflevering 1) - CJP
- "The Family continues" (recensie aflevering 1 en 2) - 8Weekly ★★★

IBUKA (reprise) – voorstelling in de klas


Opvoerderdata	14 februari t/m 3 april 2017
Aantal schooluitvoeringen / leerlingen	40 / 929
Aantal nagesprekken / leerlingen	40 / 929
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/ibuka

Credits

Tekst:	Ad de Bont
Artistiek concept:	Thibaud Delpeut
Regie:	Eva Tijken
Spel:	Urias Boerleider, Anne van der Burg en Cèlion Kerk
Muziek:	Christiaan Verbeek
Kostuums:	Vita Mees
Techniek:	Shirley Versteeg

Sinds de première in september 2015 was dit de derde tournee langs scholen met de voorstelling *Ibuka*, voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Hoofdthematiek van *Ibuka* was identiteitsontwikkeling. Wat bepaalt wie je bent? Het gesprek dat *Ibuka* in klassen heeft aangewakkerd gaat over ethiek, morele kwesties, vergevingsgezindheid, geloof, eendracht, familie, begrip, verbinding in verschillen. 'Ieder mens heeft zijn eigen principes. Je kunt nooit het eerlijke verhaal vertellen met één oplossing. De vragen moeten openblijven', aldus een leerling in een van de nagesprekken.

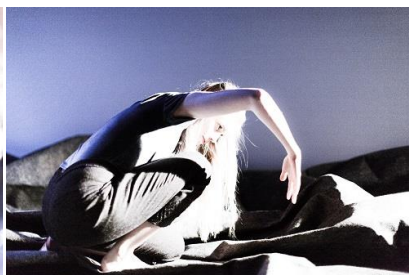
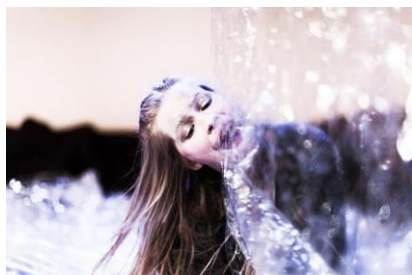
Over de voorstelling

De hoofdpersoon in de voorstelling is de zestienjarige Pio Nikuze, die in 1999 in Nederland is geboren uit een Nederlandse moeder en een Rwandese vader, Leopord Nikuze. De vader is in 1995, een jaar na de genocide, na allerlei omzwervingen in Nederland beland. De moeder is bij de geboorte van Pio overleden. Leopord heeft Pio altijd in z'n eentje opgevoed waardoor vader en zoon een hechte band hebben. Pio is een vrolijke, sportieve jongen en een goede leerling. Op school is hij tamelijk populair, omdat hij ongecompliceerd is en voor iedereen aardig. Voor de leraren is hij een schoolvoorbeeld van een perfect geïntegreerde 'allochtoon'. Pio zit in zijn eindexamenjaar maar hij hoeft zich geen zorgen te maken want hij heeft alles onder controle. Maar dan ontmoet hij een mysterieuze vrouw en alles verandert. Opeens wil hij zijn vrienden niet meer zien, komt hij niet meer op school en loopt hij weg van huis. Iedereen maakt zich zorgen, maar niemand weet wat er aan de hand is. Tot Pio's schoolvriendin Carmen zich ermee bemoeit. Zij wil politievrouw worden en ontrafelt als een volleerd rechercheur een gruwelijk geheim.

Evaluatie Thibaud Delpeut

Deze voorstelling is een herneming van een eerdere uitgebreide speelperiode die reeds artistiek werd geëvalueerd in ons vorige bestuursverslag. Inhoudelijk is de voorstelling ongewijzigd. De cast in deze reprise bestond uit nieuwkomers Celion Kerk en Margo Verhoeven, naast blijver Urias Boerleider.

GOAT SONG – Espen Hjort



Residentie Opvoerdata

april en mei 2017
8 t/m 12 mei 2017 Het Huis Utrecht
1 t/m 4 november 2017 De Paardenkathedraal
8 / 252
1 / 20 (nagesprek)
www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/goat-song

Aantal presentaties / bezoekers Overige activiteiten / bezoekers Informatie

Credits

Regie:	Espen Hjort
Dramaturgisch advies:	Marijn Lems
Spel:	Mees Borgman
Geluidsontwerp:	Marko Ivic
Vormgeving:	Sanne Lips
Coaching:	Jan Martens

Talentontwikkeling bij Theater Utrecht

Talentontwikkeling is een belangrijk speerpunt in het beleid van Theater Utrecht. Hierbij werkt het gezelschap samen met diverse partners in de stad. In 2017 is ruimte gegeven aan het werk van de jonge makers Espen Hjort, Daan van Bendegem en Eva Tijken.

Over het project

Onder de vlag van Theater Utrecht ging de jonge regisseur Espen Hjort in april en mei 2017 een aantal weken in residentie bij Het Huis Utrecht. In dit onderzoekstraject kon hij zich verder ontwikkelen als maker. Espen was als regieassistent betrokken bij *Een soort Hades* en *Hedda Gabler* van Theater Utrecht. In 2016 presenteerde hij zijn alom geprezen afstudeervoorstelling *Hamlet* in De Paardenkathedraal. Tijdens zijn vijf weken durende residentie werkte hij aan de solo *Goat Song*, gespeeld door Mees Borgman. De eerste presentaties voor publiek vonden plaats van 8 t/m 12 mei in Het Huis Utrecht. In het najaar (1 t/m 4 nov 2017) volgden nieuwe presentaties, ditmaal in ons eigen theater De Paardenkathedraal. *Goat Song* was een voorbereiding op Espens eerste avondvullende voorstelling *Casino Nonstop* die op 16 sept 2017 in première ging in De Paardenkathedraal.

Een poëtische performance zonder woorden

Goat Song is een speelse en poëtische jamsessie op expeditie naar de wildernis in ons onszelf. Wat als je niet langer een mens wil zijn, maar iets anders. Bijvoorbeeld, om maar iets te noemen, een geit. Wat betekent dat? Kan een mens iets anders worden, transformeren? Wat zou je daarvoor moeten doen? In deze muzikale solovoorstelling speelt Mees Borgman (ITs Acteursprijs 2015) een vrouw die zichzelf wil vinden door uit zichzelf te verdwijnen. Voor dit project vertrekt Hjort vanuit zijn jeugdervaringen met het overweldigende Noorse landschap en vakanties vol wandelingen in de bergen. Zijn fascinatie

voor de connectie tussen verbeelding en beweging, mens en landschap koppelt hij aan transformatie als een van de basisprincipes van het theater, zowel voor performer als publiek.

Over Espen Hjort

De jonge Noorse regisseur Espen Hjort (1989) studeerde in 2016 af aan de regieopleiding in Amsterdam met zeer geslaagde *Hamlet*-bewerking. In NRC en De Groene Amsterdammer werd deze voorstelling miraculeus en intrigerend genoemd. Voor *Goat Song* vertrekt Hjort vanuit jeugdervaringen met het overweldigende Noorse landschap en vakanties vol wandelingen in de bergen. Zijn fascinatie voor de connectie tussen verbeelding en beweging, mens en landschap koppelt hij aan transformatie als een van de basisprincipes van het theater, zowel voor performer als publiek.

Evaluatie Thibaud Delpeut

Voor Espen was dit een noemenswaardige stap in zijn artistiek ontwikkeling na de regieopleiding. Voor Theater Utrecht was het van groot belang dat Hjort in staat bleef om ook na school te kunnen blijven experimenteren met vorm en processen. In *Goat Song* koppelt hij een ogenschijnlijk eenvoudige dramaturgie aan omvangrijke thema's als identiteit, transitie, verzet, gehoorzaamheid en 'othering'. Door het metaforische gegeven van de wens van een jonge vrouw om als geit verder te gaan in de wereld, snijdt hij deze thema's die voor zijn bredere werk van belang zijn, op een lichtvoetige en uiteindelijk zeer ontroerende manier aan. De voorstelling werd een aantal keer gespeeld als presentatie in Het Huis en kon naast een bescheiden publieke belangstelling rekenen op de interesse van genodigde programmeurs en andere partners die we willen interesseren voor het werk van Hjort.

RE-ENACTMENT OF THE NOW (reprise) – Davy Pieters

Opvoerdata reprise

18 t/m 22 juli 2017

Aantal voorstellingen / bezoekers

5 / 220

Informatie
www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/re-enactment-now
Credits

Concept, regie, toneelbeeld:

Davy Pieters

Spel:

Klára Alexová, Mees Borgman, Joost Bolt, Indra Cauwels,
Mathieu Wijdeven

Muziek:

Jimi Zoet

Voice-over:

Thomas Dudkiewicz

Decorbouw:

Ruben Wijnstok

Over de voorstelling

Na het succes op SPRING en OEROL in 2016 hernam Theater Utrecht de voorstelling *Re-enactment of the Now* van de jonge theaterregisseur Davy Pieters voor Over Het IJ festival in de zomer van 2017.

Het verhaal

Het is 2017, klimaatverandering overschaduwde de wereld. De waarschuwingen zijn duidelijk. De aarde warmt op, de zeespiegel stijgt, het leven op aarde wordt bedreigd. Maar waarom grijpen we niet in? Waarom veranderen we niet werkelijk iets aan de manier waarop we leven?

In de filmische locatievoorstelling *Re-enactment of the Now* vormt de weidse natuur het decor voor een 're-enactment': het naspelen van een historische gebeurtenis op de plek waar deze oorspronkelijk plaatsvond. Steeds verder zoomt de voorstelling uit, door tijd en ruimte reflecterend op dit moment. Op dat wat cruciaal was of ongezien bleef. Een meeslepende soundscape van Jimi Zoet en een live verteller via koptelefoon maken van dit schouwspel een levende cli-fi documentary.

Op haar kenmerkend inventieve, eigenzinnige wijze neemt Davy Pieters ons in *Re-enactment of the Now* mee naar de toekomst voor een terugreis naar het nu. In een poging de geschiedenis een duwtje in de rug te geven.

"We worden voortdurend geconfronteerd met signalen dat klimaatverandering het leven zoals we dat kennen bedreigt. We zien beelden in de media en horen de verhalen van rampen met grote gevolgen. Ik raakte gefascineerd door het gegeven dat het blijkbaar zo moeilijk blijft om ons met het onderwerp te verbinden. Met het maken van deze voorstelling doe ik een poging die kloof te overbruggen. Ik wil een ander perspectief bieden. Een moment om stil te staan, te reflecteren en te verbeelden." Davy Pieters over *Re-enactment of the Now*.

Over Davy Pieters

Theater Utrecht nodigde in 2016 de jonge theaterregisseur Davy Pieters (1988) uit om als gastregisseur volgende stappen te zetten in haar ontwikkeling. Het beeldende, fysieke en filmische theater dat zij maakt vindt inspiratie in o.m. film, televisie, games, social media, reclame, beeldende kunst en beeld(ver)vorming. In haar *cutting edge* voorstellingen onderzoekt zij de toekomstige westerse mens. Pieters gooide in 2014 hoge ogen met de duizelingwekkende monoloog *The truth about Kate* (officiële juryselectie Nederlands Theaterfestival) en de 'reconstructie van een moord' *How did I die*.

Evaluatie Thibaud Delpout

Het betreft een reprise. De voorstelling werd inhoudelijk reeds eerder geëvalueerd.

Persquotes

"Een fascinerend parallel universum van regisseur Davy Pieters" | Onbeschaamd treffend moralisme in de polder. | Pieters heeft een briljante manier gevonden om klimaatproblematiek in een voorstelling te vatten" - Trouw ★★★★★

"Indrukwekkende cli-fi documentary. (...) Een weergaloze soundtrack van Jimi Zoet en een voice-over waar Michael Jacksons Thriller bij verbleekt" - de Volkskrant ★★★★★

"Re-enactment of the Now is esthetisch en prikkelend" - CLEEF 8/10

"Wat komt er na de clusterfuck, dat is de vraag" - De Correspondent

ALS JE IN BRABANT EEN BEGRAFENIS PLANT TIJDENS CARNAVAL KOMT ER NIEMAND – Daan van Bendegem & Eva Tijken



Première	8 juli 2017
Opvoerdata	7 juli t/m 27 augustus 2017
Aantal voorstellingen / bezoekers	48 / 4.112
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/als-je-brabant-een-begrafenis-plant-tijdens-carnaval-komt-er-niemand

Credits

Concept & tekst:	Eva Tijken en Daan van Bendegem
Regie:	Eva Tijken
Spel:	Margo Verhoeven en Daan van Bendegem
Kostuumontwerp:	Vita Mees / Klara van Kempen
Lichtontwerp:	Mart Hielema
Techniek:	Thomas Lloyd en Sjoerd Hoogendoorn
Productie:	Anna Huizing

Over de voorstelling

In de zomer van 2017 stond Theater Utrecht op de Parade. De jonge theatermakers Daan van Bendegem en Eva Tijken presenteerden op het reizende theaterfestival de voorstelling *Als je in Brabant een begrafenis plant tijdens carnaval komt er niemand*. Beide zijn als jong talent verbonden aan ons gezelschap. De voorstelling was te zien op de Parade in Den Haag (7 t/m 11 juli), Utrecht (2 t/m 6 augustus) en Amsterdam (23 t/m 27 augustus).

Het verhaal

Een broer en een zus, samen opgegroeid in het zuiden, moeten hun moeder begraven na elkaar tien jaar niet te hebben gezien. Hun vader leeft niet meer, de moeder was de enige die hen nog verbond. Hij heeft de begrafenis georganiseerd, zij is op de dag zelf op komen dagen. Hij is zijn hele leven in Brabant gebleven, zij is zo snel als ze kon naar de randstad verhuisd. Hij spreekt met een Brabantse tongval, zij heeft haar zachte g afgeleerd. Waarom hebben die twee elkaar zo lang niet gezien? Wat is er gebeurd waardoor deze afstand is ontstaan? Waarom vindt zij dat hij zijn leven stil heeft laten staan? Waarom vindt hij dat zij haar afkomst heeft verloochend? En waarom zitten ze als enige twee op deze verdomde begrafenis en is er niemand op komen dagen?

In een afgehuurd buurhuis gaan Marvin en Lisette de confrontatie met elkaar aan. Veel tijd is er niet. Een half uur. Het dweilorkest staat voor de deur voor hun jaarlijkse carnavalsoptreden. Een zaal waarvan het interieur decennialang onaangetast is gebleven, vol vuile bierglazen en de serpentine op de grond van de dag ervoor, vormt een arena waarin twee familieleden elkaar duidelijk proberen te maken wie ze zijn en wat ze van elkaar verwachten. De aanwezigheid van de moeder in hun levens was

voor de een als een vloek, voor de ander als een redding. Is er echt niemand op komen dagen omdat het carnaval is, of lag het aan het gedrag van de overledene zelf?

Over de makers

Eva Tijken was als regieassistent o.a. verbonden aan de producties *Phaedra* en *The Family* van Theater Utrecht en regisseerde ook de aangrijpende en succesvolle voorstelling in de klas *IBUKA*. Daan van Bendegem begon met een acteerstage in de voorstelling *Phaedra*, deed verschillende regie-assistentschappen en schreef en speelde zijn eigen voorstelling *De teloorgang van een ongekroonde idealist* bij Theater Utrecht. Actrice Margo Verhoeven was eerder te zien in *IBUKA*.

Evaluatie Thibaud Delpeut

Dit project hebben we intern overwegend negatief geëvalueerd. Van Bendegem kreeg, in combinatie met Tijken, de kans om een vrij project te maken voor De Parade (een nieuw festival voor Theater Utrecht). Ondanks begeleiding in het voortraject en het schrijven en het repeteren is de voorstelling inhoudelijk instabiel en mager geworden. Er was sprake van een zeer goede opkomst in de verschillende steden, maar in alle eerlijkheid mag dat op De Parade niet echt een verrassing heten. Met Van Bendegem liepen al enkele jaren gesprekken over het komen tot een concreet artistiek en zakelijk plan voor zijn toekomst, maar de onverenigbare belevingen van hem als maker en de directie en dramaturgie van Theater Utrecht over deze voorstelling was een belangrijk argument in wat heeft geresulteerd in een afscheid van Van Bendegem als maker onder de vleugels van Theater Utrecht.

CASINO NONSTOP – Espen Hjort


Première	16 september 2017
Opvoerdata	14 september t/m 18 november 2017
Aantal voorstellingen / bezoekers	13 / 1.146
Overige activiteiten / bezoekers	5 / 117 (openbare repetitie en nagesprekken)
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/casino-nonstop

Credits

Regie:	Espen Hjort
Tekst:	Simon Weeda
Spel:	Mees Borgman, Sanne den Hartogh, Bram Van Der Kelen
Geluidsontwerp:	Marko Ivic
Dramaturgie:	Joris van der Meer
Decorontwerp:	Ruben Wijnstok
Lichtontwerp en -techniek:	Mart Hielema
Kostuumontwerp:	Esmée Thomassen, Elke Broeders (stage)
Ontwerp kap & grime:	Nienke Algra
Productie:	Paulien van der Avoird
Geluidstechniek:	Sander van der Werff

Over de voorstelling

Casino Nonstop is een muzikale rollercoaster naar een legendarisch familieverhaal. Het is de eerste tourneevoorstelling voor de kleine zaal van de jonge regisseur Espen Hjort, die bij Theater Utrecht een talentontwikkelingstraject volgt. De tekst werd speciaal hiervoor geschreven door aanstormend schrijftalent Simon Weeda.

Espen Hjort baseert zich voor deze voorstelling op het waargebeurde familieverhaal over zijn verre familielid 'Oom Max', die als joodse muzikant en impresario in de jaren dertig vanuit Wenen naar Oslo vluchtte en daar kort na WOII de Casino Non Stop Show oprichtte. In de jaren '50 groeide deze show uit tot een in Noorwegen legendarische vorm van variété, met comedy, acrobaten, danseressen en muziek uit de hele wereld. Een ontroerend en spectaculair levensverhaal, uit het leven gegrepen.

Casino Nonstop is een enerverende show over de kleine mens en de grote geschiedenis, even clownesk als diepzinnig. Het beweegt zich op het spanningsveld tussen variété en vlucht, hoge kunst en het leven op straat, grofheid en verdriet en de wereld van fantasie en vermaak.

Het verhaal

Casino Nonstop gaat over de dromer-impresario-kunstenaar-vluchteling Max Lefko, gespeeld door acteur Sanne den Hartogh (genomineerd voor de Arlecchino 2017 voor zijn rol in *The Family*). Met Mees Borgman als nachtclubdanseres stevast aan zijn zijde, zwerft hij door Europa. Op zoek naar een thuis, al is het maar voor even, ontmoeten ze mensen van divers pluimage, allemaal gespeeld door

Bram Van Der Kelen. Variërend van een grensbewaker en een hotelreceptionist tot een paardensmokkelaar en een soldaat.

Evaluatie Thibaud Delpout

Wat is normaal? In de letterlijke betekenis van het woord: voldoende aan de norm. Dit normatieve denken en hoe het in het verleden om zich heen heeft gegrepen in de voordagen van het fascisme is een belangrijk thema en evenzeer een hedendaags thema. Ook in onze tijd is er sprake van een wijdvertakt en steeds onnavolgbaarder discours rondom 'de norm' tot het punt waarop een grote regeringspartij 'Normaal. Doen.' als slogan gebruikt. Normatief denken leidt automatisch tot *othering* en kan en zal wellicht ook leiden tot fenomenen als uitsluiting, genetische uitsluiting en een drang naar culturele en ideologische uniformiteit. Wij zijn trots op de even intelligente als frivole voorstelling van Hjort die zich hierover (Noors-bescheiden) met de door ons gevierde humanistische en warme stem wil uitspreken. De voorstelling kostte Hjort technisch gezien nog moeite om te maken en heeft voor hem goed blootgelegd welke *skills* hij in de context van het werken in teamverband en met acteurs en ruimtelijk nog te verzamelen heeft. Hierover is een voortdurend en nog steeds lopend en constructief gesprek met Hjort gaande.

Persquotes

"Een raadselachtig prachtige taal" / "Een vorm die schittert door een verpletterende eenvoud" / "Een goed verhaal, een mooi verhaal" / "Wonderschone avond" - De Groene Amsterdammer - Loek Zonneveld

"Sanne den Hartogh is een ras-entertainer, een onweerstaanbaar charmante verteller" / "De tekst van de jonge Simon Weeda is poëtisch en associatief" / "Er wordt fantastisch gespeeld" / "Diep ontroerend." - Noord-Hollands Dagblad / Leidsch Dagblad e.a.

"Espen Hjort tovert zijn herinneringen aan 'oom Max' om tot een vlotte, levendige voorstelling" - Volkskrant ★★★

"Op zoek naar vrijheid en daardoor altijd op de vlucht" - Parool ★★★

"Optimisme in een lelijke wereld" - Elsevier ★★★

"Aangrijpende viering van het abnormale" - Theaterkrant ★★★

OUTSIDERS – voorstelling in de klas – ism DOX


Première	21 september 2017
Opvoerdata	18 september t/m 22 december 2017
Aantal schooluitvoeringen / leerlingen	78 / 2.011
Aantal workshops en nagesprekken / leerlingen	108 / 2.883
Aantal voorstellingen / bezoekers	2 / 208
Overige activiteiten / bezoekers	2 / 85
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/outsiders

Credits

Regie:	Eva Tijken
Tekst:	Simon Weeda
Spel:	Yamill Jones, Mitchell Havelaar, Eline ten Camp
Kostuumontwerp:	Vita Mees, Clara van Kempen (assistent), met dank aan Rebekka Wörmann
Geluidsontwerp:	Eva Tijken
Techniek:	Shirley Versteeg, met dank aan Sander van der Werff
Educatie:	Hanna Jansen, Zoë van der Kust (stage)
Productie:	Paulien van der Avoird

Over de voorstelling

Theater Utrecht en DOX werken intensief samen aan educatieprojecten voor, door en met jongeren. *Outsiders* is de nieuwe voorstelling in de klas voor jongeren van het voortgezet onderwijs. Simon Weeda schreef een nieuwe tekst hiervoor en de voorstelling is geregisseerd door Eva Tijken. Het thema was dit keer (zelf)uitsluiting. In de periferie van dit thema liggen onderwerpen als: pesten, vriendschap, broederschap, (on)gelijkheid, radicalisering en 'spookjongeren'.

De voorstelling wordt in klaslokalen gespeeld, maar het stuk was ook tweemaal exclusief te zien in het theater voor regulier publiek, op zondag 12 en zaterdag 18 november in De Paardenkathedraal. *Outsiders* bouwde voort op het succes van *Ibuka*, de voorstelling in de klas rond het thema identiteitsvorming en vluchtelingenproblematiek die in 2015, 2016 en 2017 meer dan honderd keer werd gespeeld op vele voortgezet onderwijs scholen in de provincie Utrecht. *Outsiders* ging 21 september 2017 in première en speelde op scholen tot eind december 2017. In het najaar van 2018 staat een nieuwe speelperiode gepland.

Het verhaal

Er komt een nieuwe leerling op school: David. Hij heeft elke andere school in de regio versleten en niemand lijkt te weten waarom. Terwijl zijn vader, zijn nieuwe klasgenoten en medewerkers van school hun best doen om te begrijpen wat er speelt trekt David zich meer en meer terug. Iedereen wil hem

helpen, maar David wil geen hulp. Iedereen zegt dat ze er voor hem zijn, maar hij is liever alleen. David begint te spijbelen en raakt gebiologeerd door het leven aan de randen van de stad. Daar is hij dan eindelijk alleen, en is er niemand die zeurt over wat er met hem aan de hand is. Dan ontmoet hij Sam, een jongen zoals hij. Doordat hij Sam kan helpen, helpt David uiteindelijk ook zichzelf. De voorstelling staat stil bij de vraag: Wanneer en hoe geef je aan dat je de ander (hulp) nodig hebt?

Reacties leerlingen en docenten

“Je kunt je goed inleven in het toneelstuk, omdat je tijdens de voorstelling niet in een zaal voor een toneel zit, maar in een kring om de acteurs heen. Door de manier waarop je naar het toneelstuk kijkt, word je er erg bij betrokken. Je ziet de gezichten van de acteurs heel dichtbij en daarom zie je de emoties ook heel goed. Je leeft dus echt mee met de hoofdpersonen.” Annemijn Geuze – leerling Gerrit Rietveld College

“Ik vond het thema aansprekend. Het gaat over een jongen die zich buitengesloten voelt en er niet goed mee kan omgaan. Ik denk dat veel pubers hier wel last van hebben en het dan ook wel fijn vinden om te zien dat zij niet de enige zijn. Ook laten ze jongeren over dit onderwerp nadenken.” Nina van Zwieten – leerling Gerrit Rietveld College

“Iedereen voelt zich wel eens eenzaam. Maar het wordt eigenlijk nooit opgemerkt. Als je eenzaam of depressief bent, weet je niet wat je met jezelf aan moet. Wanneer en hoe geef je aan dat de ander hulp nodig heeft? Een erg interessant onderwerp als je het mij vraagt. Het is een onderwerp waar ze in de maatschappij niet zoveel aandacht aan besteden.” Anne Breve – leerling Gerrit Rietveld College

“Het was een hele leuke, inspirerende en geestige voorstelling. Op het lijf geschreven voor onze leerlingen. Het lijkt me voor mijn collega's ook erg inspirerend om de voorstelling te zien. De sfeer tijdens de voorstelling was ook opvallend opgetogen. Muziek geweldig. Leuk dat leerlingen worden betrokken bij de voorstelling. Kortom. Ik heb genoten van de voorstelling.” Peggy van Renesse – docent OPCD

“Het was een indringende voorstelling, die goed gespeeld was. Leuk de interacties met het publiek en het enthousiasme van de spelers en ook de toeschouwers.” Pascale Dings – docent Ithaka ISK

“Ik vond het een goede voorstelling, ik werd weer overweldigd door het einde. Geeft een heel voldaan gevoel.” Jo-Anneke van der Molen – cultuurcoördinator Oosterlicht College

“Super bevallen, iedereen was enthousiast. Het is voor een kunstcoördinator bijzonder om jullie ‘in huis’ te hebben en van dichtbij het proces mee te maken. Zeker nu er ook met de vernieuwingen in het vak CKV voor leerlingen veelbetekenend de opdrachten aan verbonden kunnen worden.” Emiel van Ekert – cultuurcoördinator Gerrit Rietveld College

NEVENACTIVITEITEN

Culturele Zondag - NIEUWJAARSDUIK

Opvoerdatum	15 januari 2017
Bezoekersaantal	75
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/thefamilynieuwjaarsduik

Zondagmiddag 15 januari 2017 traptten we tijdens de Culturele Zondag Nieuwjaarsduik af met de housewarming van *The Family*. Het huis was nog lang niet af maar glühwein en broodjes bapao stonden klaar en regisseur Casper Vandeputte werkte met acteurs Sadettin Kirmızıyüz en Hannah van Lunteren aan de eerste scènes van het stuk. Ondertussen klonk de nieuw gecomponeerde muziek van Marijn Brussaard door de luidsprekers, hingen de kostuums en inspiratiebeelden, en was er een terugblik op de legendarische eerste opvoering in 1973.

Wild Horses – HEDDA GABLER

Opvoerdatum	14 februari 2017
Bezoekersaantal	63
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/wild-horses-hedda-gabler

Wild Horses is een aanstekelijk, interactief en theatraal verdiepingsprogramma waarmee we een ontmoeting bieden tussen kunst, wetenschap, journalistiek, maatschappij én het publiek. Met elke editie verschillende gasten. In de aanloop naar de première van *Hedda Gabler* organiseerden we weer een Wild Horses editie, rond de thema's uit deze voorstelling. Een avond over zelfliefde – op Valentijnsdag! Met mini-colleges en allerlei extra activiteiten om meer verdieping en context te bieden rond een voorstelling.

Klopt het dat we nog nooit zo erg met onszelf bezig zijn geweest en we ons tegelijkertijd nog nooit zo nutteloos hebben gevoeld? Wat heeft dit met elkaar te maken? Psycholoog Hessel Zondag en schrijver en hoogleraar moderne letterkunde Maarten van Buuren legden het uit in mini-colleges en praatten ons bij over onze staat van zijn. Daarnaast vertelde regisseur Thibaud Delpeut meer over deze State of Mind van Hedda. We kwamen deze avond alles te weten over narcisme en zinloosheid, praten met elkaar over zelfliefde en zinbeleving en stellen onszelf de vraag: hoe kunnen we samen zinvol leven? Karina Smulders en Guy Clemens speelden een scène uit de voorstelling, stand-up dichteres Maxine de Jongh maakte persoonlijke selfiegedichten op maat en voor zelfliefde op een polaroid hadden we fotograaf Tomek Dersu Aaron in huis, die je in de poel van Narcissus liet kijken. Tot slot hield performer Daan van Bendegem een interessant experiment: wie is hier nu de echte narcist?

Culturele Zondag – UITGESPROKEN UTRECHT

Opvoerdatum	12 maart 2017
Bezoekersaantal	Openbare repetitie <i>The Family</i> : 150 Facetimen met Sokrates: 126 Totaal: 276
Speellocaties	De Paardenkathedraal, Het Utrechts Archief, Galerie Kunstliefde, Winkel van Sinkel en het Stadhuisplein
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/culturele-zondag-12-maart

Theater Utrecht pakte tijdens de Culturele Zondag **UITGESPROKEN UTRECHT** stevig uit met een dubbelprogramma: de openbare repetitie van *The Family* en *Facetimen met Sokrates*: de eerste aflevering van ons nieuwe leesprogramma. De toegang was gratis.

Openbare repetitie – THE FAMILY

In De Paardenkathedraal was men deze dag van harte welkom bij een openbare repetitie van *The Family*. Regisseur Casper Vandeputte werkte met de acteurs en zijn artistieke team aan de eerste aflevering van deze vierdelige theaterserie. Ze hadden nog een paar dagen te gaan voor de allereerste voorstelling op vrijdag 17 maart. Bezoekers konden het huis betreden van deze onalledaagse familie in een onalledaagse setting: zonder tribune, zonder coulissen, maar met een koelkast vol drankjes en een vaatwasser die staat te draaien. Het devies was: neem wat te eten mee, pak wat te drinken en nestel je op de bank bij *The Family* in wording.

Facetimen met Sokrates – THEATER UTRECHT LEEST VOOR

Facetimen met Sokrates was de eerste aflevering van ons nieuwe leesprogramma. Acteurs lezen voor uit de canon van de wereldliteratuur, uit dat ene over het hoofd geziene pareltje of dat nieuwe, actuele meesterwerk. We lezen je voor, gewoon omdat we het mooi vinden, omdat we denken dat het nodig is, belangrijk en actueel. Of, zoals bij deze eerste aflevering, dat alles tegelijk. Met *Facetimen met Sokrates* sluiten we direct aan op het thema van deze culturele zondag: *Uitgesproken Utrecht*. Het woord centraal.

Acteurs Naomi Velissariou, Anne-Chris Schulting, Bright Omansa Richards en Claire Bender lezen deze dag een selectie uit de dialogen uit Plato's 'Politeia De ideale staat'. Gebruikmakend van een live videoverbinding lezen ze dialogen die de Griekse filosoof aan zijn leermeester Sokrates toeschreef. Op zoek naar de betekenis van woorden als rechtvaardigheid, samenleving, kunst en democratie. De acteurs waren verspreid over Galerie Kunstliefde, Winkel van Sinkel en het Stadhuisplein. Via een videoverbinding werden ze live verbonden met de hoofdlocatie in Het Utrechts Archief. Daar verscheen de complete dialoog in zijn geheel op één groot scherm. Bovendien was alles via Facebook livestream overal te volgen.

Culturele Zondag - UITFEEST

Opvoerdatum	3 september 2017
Bezoekersaantal	740
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/uitfeest-zo-3-sept-het-theaterkwartier-utrecht-presenteert

Samen met de andere gezelschappen in het Theaterkwartier Utrecht presenteerde Theater Utrecht zich op het Uitfeest in De Paardenkathedraal met een doorlopend programma vol theater, muziek en dans. Het Uitfeest is de traditionele opening van het culturele seizoen in Utrecht. De Paardenkathedraal was deze dag gratis toegankelijk met een doorlopend programma van 12.30-18.00 uur.

DOX bracht de top-breakdancer Dietrich Pott, beter bekend als Dietje, met zijn DOX CREW (7 jongeren van Cultuurhuis Kanaleneiland) die in een korte pop-up act een spannende mix van snelle breakdance en rauwe hiphop dansen. Actrice Mirthe Klieverik en bassist Peter Sambros van Het Filaal

theatermakers zongen en speelden liedjes uit de voorstelling *Toen mijn vader een struik werd*. Muziektheater over vluchten en hoe absurd oorlog is, naar het bekroonde boek van Joke van Leeuwen. Theater Utrecht presenteerde een preview van *Casino Nonstop* van Espen Hjort, een muzikale rollercoaster over een legendarisch familieverhaal. Bright Richards gaf een eerste inkijkje in zijn nieuwe voorstelling *The Bright Side of Life*, een komische en muzikale vertelling gebaseerd op zijn eigen leven, hoe hij als acteur zijn thuisland door een oorlog moest ontvluchten (coproductie met New Dutch Connections). En er was een preview te zien van *Outsiders*, de nieuwe voorstelling in de klas van DOX en Theater Utrecht. De Dansers maakten het geheel compleet met een optreden van La Corneille, de huisband van het gezelschap. Zij mengen melancholische folk / indie popmuziek met rauwe experimentele en psychedelische rock.

Nederlands Film Festival – INLEIDINGEN FORUM VAN DE REGISSEURS

Data	21 t/m 28 september 2017
Bezoekersaantal	952
Speellocatie	Louis Hartlooper Complex (LHC)
Informatie	www.theaterutrecht.nl/nieuws/89-inleidingen-forum-van-de-regisseurs-op-nff

Het Forum van de Regisseurs vindt plaats tijdens het Nederlands Film Festival. Het NFF biedt hiermee een podium aan filmmakers met een nadrukkelijk stemgeluid, een geheel eigen visie en die artistieke risico's nemen. Voor de verdiepende programma's rond de filmvertoningen werkte het NFF dit jaar wederom samen met Theater Utrecht. De inleidingen voorafgaand aan de filmvertoning werden dit keer verzorgd door regisseurs Thibaud Delpeut, Davy Pieters en Casper Vandeputte. Ze boden een bredere context voor het publiek. Filmjournalisten en curatoren Jan Pieter Ekker (Parool) en Dana Linssen (NRC, De Filmkrant) verzorgden samen de uitgebreide Q&A's na afloop van de filmvertoningen. Voor de derde editie van het Forum van de Regisseurs waren negen recente, grensverleggende en ambitieuze Nederlandse producties geselecteerd. Aan het programma is een juryprijs verbonden: de VEVAM Fonds Prijs van het Forum van de Regisseurs. Rode draad in het programma was het (verder) vervagen van de scheidslijnen tussen fictie en documentaire.

Theater Na de Dam 2017 – theatrale lezing VOORBIJ HET STRIJKLICHT

Opvoerdatum	4 mei 2017
Bezoekersaantal	153
Speellocatie	Stadsschouwburg Utrecht
Informatie	www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/theater-na-de-dam-2017

Credits

Tekst:	Rebekka de Wit
Regie:	Thibaud Delpeut
Spel:	André Dongelmans (<i>Westkaai</i>), Bram Gerrits (o.a. <i>Een soort Hades</i>), Isabelle Houdtzagers (<i>The Family</i>), José Kuijpers (o.a. <i>Westkaai</i>) en Ward Kerremans (<i>Caligula</i>)

In opdracht van Theater Na de Dam schreef Rebekka de Wit een nieuwe toneeltekst speciaal voor 4 mei. Tegelijk met de andere stadsgezelschappen in het land presenteerde Theater Utrecht in een voordracht deze tekst aan het publiek in de Stadsschouwburg Utrecht, in een regie van artistiek

directeur Thibaud Delpout. Een nieuw, zoekend perspectief op herdenken, dat gepresenteerd werd in combinatie met delen uit Het Onderzoek van Peter Weiss (vertaling Gerrit Kouwenaar), de gedramatiseerde weergave van de Auschwitzprocessen. Dit stuk werd in de jaren '60 elk jaar op 4 mei in de Stadsschouwburg Amsterdam voorgedragen door de acteurs van het Publiektheater. Deze dag had in Utrecht Theater Utrecht die eer en lezen André Dongelmans (Westkaai, Platanov), Bram Gerrits (o.a. Een soort Hades en Platanov), Isabelle Houdtzagers (The Family), José Kuijpers (o.a. Westkaai en Hedda) en Ward Kerremans (Caligula, Platanov) de tekst. Het vond plaats in een toneel-op-toneel-setting, waarbij het publiek in stoelen op het podium zat, kijkend naar de zaal, waarbij de acteurs de tekst lazen - zich verplaatsend van de zaal naar het podium.

Tijdens Theater Na de Dam is ook een jongerenproject georganiseerd, dat verderop toegelicht wordt bij het onderdeel Educatie in dit Bestuursverslag.

Open monumentendag – THEATER DE PAARDENKATHEDRAAL OPENT DE DEUREN

Opvoerdatum	9 september 2017
Bezoekersaantal	75
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Informatie	www.duic.nl/cultuur/paardenkathedraal-theater-utrecht-gooit-de-luiken-open/

Tijdens de jaarlijkse Open Monumentendag hebben we De Paardenkathedraal opengesteld voor publiek. Het thema dit jaar was *Boeren, burgers en buitenlui*. Een van de plekken in Utrecht waar deze groepen elkaar tegenkwamen was het Veeartsenijterrein, waar De Paardenkathedraal die dag werd opengesteld om publiek de kans te geven het gebouw in alle glorie te bekijken.

TALENTONTWIKKELING

In 2017 hebben we ons beleid voor stageplaatsen & begeleiding gecontinueerd. Ook in 2017 hebben we in het kader van talentontwikkeling op verschillende posities in de organisatie weer ruimte gemaakt voor stagiaires, ook net afgestuurde acteurs kregen een kans.

STAGEPLAATSEN EN BEGELEIDINGEN

Annemiek Geel	assistent dramaturg (stage voorjaar)
Elise de Fooi	assistent productie (stage voorjaar)
Fleur Kronenberg	assistent marketing & communicatie (stage t/m januari '17)
Lisa Marée	assistent marketing & communicatie (werkervaringsplek najaar)
Sophie de Wilde	assistent marketing & communicatie (stage voorjaar)
Urias Boerleider	theaterdocent (stage voorjaar)
Zoë van der Kust	educatie assistent (stage najaar)

BELEIDSMATIGE SAMENWERKINGSVERBANDEN EN AFSTEMMING

Nadat in 2016 de aanvraag van Coöperatieve Theatertalent Utrecht zowel bij de Gemeente Utrecht als het Rijk niet werd gehonoreerd, hebben drie partners uit dit collectief (Het Huis, SPRING Festival en Theater Utrecht) het voortouw genomen om in gesprek met de Gemeente Utrecht een nieuw plan te ontwikkelen. De Gemeente Utrecht bleek bereid om op basis van een nieuw te ontwikkelen plan vanaf 2018 hiervoor ook middelen vrij te maken.

Over Standplaats Utrecht

Het Huis, SPRING en Theater Utrecht slaan de handen ineen om een makersplatform te organiseren dat nieuwe podiumkunstenaren met Utrecht en met elkaar verbindt. Het overkoepelende doel van Standplaats Utrecht is een gunstige kunstenaarsomgeving in Utrecht te bouwen voor nieuwe makers. Open, cross-disciplinair, vraaggericht en gesteund vanuit de drie instellingen, de gemeente Utrecht, de kunstvakonderwijsinstellingen en het kunstenveld. Standplaats Utrecht zet met dit initiatief een grote stap in de versteviging van een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor de nieuwe generatie podiumkunstenaren. Standplaats Utrecht is een doorstart van de Coöperatieve Theatertalent Utrecht. Drie van de zes partners binnen dit initiatief zijn de trekker van de doorstart. De andere leden (Tweetaakt, Het Filiaal theatermakers en DOX) zijn vanuit hun eigen werking nauw verbonden aan Standplaats Utrecht.

Utrecht is een stad die talentontwikkeling en makerschap hoog in het vaandel heeft staan, en waar nog veel kansen liggen om die ambities tot bloei te brengen. Uit de sectoranalyse 'Theater & Dans in Utrecht' blijkt dat er grote behoefte is aan investering in de ontwikkeling van makers. Op deze problematiek formuleren we met Standplaats Utrecht een toekomstbestendig, flexibel antwoord, dat afstand neemt van het klassieke productiehuismodel. Hedendaagse makers werken in wisselende constellaties, in verschillende disciplines en met verschillende werkprocessen. De kunstenaars van nu komen niet alleen van kunstvakopleidingen, maar zijn soms autodidact of hebben hun vak op straat geleerd. Deze onvoorspelbare werkwijze vereist een flexibele en wendbare ondersteuningsvorm die een productiehuis, met zijn focus op het produceren van zaalvoorstellingen, niet kan bieden. Dit nieuwe initiatief brengt een groep podiumkunstenaren op een eigen plek bij elkaar om gedurende een periode van twee jaar op een autonoom-collectieve manier hun werk te ontwikkelen en te verbinden met de stad. Standplaats Utrecht wordt een makers platform voor nieuwe verbindingen tussen kunst en stad.

Door samenwerkingsverbanden met o.a. de HKU, de podia, Creative College, de theater- en dansgezelschappen, andere collega-culturele instellingen buiten de podiumkunsten, wijkcultuurhuizen en sociale en maatschappelijke instellingen in de stad, wordt een breed netwerk en draagvlak gecreëerd.

In de aanloop daarnaartoe hebben we in 2017 al ruimte gemaakt om een drietal talentontwikkelingsprojecten in uitvoering te brengen:

- Espen Hjort: *Goat Song* en *Casino Nonstop*
- Daan van Bendegem en Eva Tijken: *Als je in Brabant een begrafenis plant tijdens carnaval komt er niemand.*

Verder werden in het najaar de voorbereidingen voor drie nieuwe voorstellingen gestart door Naomi Velissariou, Bright O. Richards (samen met Ko van den Bosch) en Davy Pieters, die in 2018 en 2019 te zien zullen zijn.

Artistiek directeur Thibaud Delpout is lid van de werkveldcommissie van de HKU Theater (Theaterrichting van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht). Andere leden zijn onder meer Lucia Claus (directeur Stadsschouwburg Utrecht) en Cobie de Vos (directeur Het Huis Utrecht). Er is regelmatig overleg over de stand van zaken van de opleidingen die in transitie zijn nu er een nieuw organisatiemodel is gekozen. Hij bevraagt de HKU op visievorming en probeert lange termijn perspectieven voor talentontwikkeling in de stad daarmee in verband te brengen.

Vanuit educatie wordt in samenwerking met DOX een aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling (ontdekking) georganiseerd zoals workshops voor scholieren en de zogenaamde maakweek die wordt afgesloten met een publiekspresentatie in het decor van de betreffende voorstelling. Een en ander wordt nader toegelicht bij hoofdstuk Educatie.

EDUCATIE

INLEIDING

Theater Utrecht en DOX hebben de handen ineengeslagen en werken intensief samen op het gebied van educatie. In de educatie die we aanbieden zie je de verschillende kunstdisciplines die we in huis hebben terug. Theater, dans, hiphop, spoken word, film, performance; alle disciplines zijn opgenomen in ons team van docenten die op scholen werken met jongeren.

De belangrijkste doelstelling binnen de educatie van Theater Utrecht en DOX is jongeren stapsgewijs meenemen in de interdisciplinaire podiumkunstwereld en hen op te leiden tot jongeren die ergens voor staan. Daarbij is de leefwereld van jongeren altijd inspiratiebron. De docenten/peer trainers en kunstenaars van DOX en Theater Utrecht hebben diverse achtergronden en staan dicht bij de belevingswereld van jongeren. Zo wordt een veilige ontmoetingsplek gecreëerd waar jongeren gedachten, ideeën en dromen kunnen uitwisselen. In alle activiteiten binnen de educatie staan de jongeren zelf centraal, hun input is van wezenlijk belang. De groei van bewustzijn, creatief denkvermogen, empathie en saamhorigheid zijn uitgangspunten voor het werk wat we doen op scholen. Omdat wij denken dat deze vaardigheden belangrijk zijn voor het vormgeven van een persoonlijke en maatschappelijke identiteit. De projecten die we aanbieden zijn in te zetten als eenmalig educatieproject of in een doorlopende leerlijn. In deze doorlopende leerlijn leren en ervaren jongeren door te kijken, te bevragen, in beweging te komen en zelf te creëren.

VOORSTELLING IN DE KLAS

De Voorstellingen in de Klas worden in de intimiteit van een klaslokaal gespeeld en geven ruimte om met jongeren te reflecteren op verschillende (actuele) maatschappelijke thema's.

Jongeren worden in deze intieme voorstellingen meegevoerd in een verhaal dat raakt aan hun eigen belevingswereld. In deze voorstellingen worden jongeren ook uitgedaagd om deze wereld te vergroten en actief te bevragen. Na afloop van de voorstelling gaan de acteurs met leerlingen in gesprek over het verhaal, de personages en de thema's. De voorstellingen in de klas hebben zichtbaar en invoelbaar gemaakt wat theater kan doen om een betekenisvol gesprek met jongeren op gang te brengen.

Outsiders

Na het succes van de voorstelling *Ibuka* voor jongeren in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs in de regio Utrecht, is er begin 2017 de nieuwe voorstelling in de klas *Outsiders* ontwikkeld. *Outsiders* is een coproductie tussen Theater Utrecht en DOX. De voorstelling is gemaakt voor jongeren vanaf 12 jaar en daarmee ook geschikt voor jongeren in de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Zo kunnen Theater Utrecht en DOX bouwen aan een doorlopende leerlijn voor het voortgezet onderwijs. Hoofthematiek van *Outsiders* is: (zelf)uitsluiting. Centraal staat de vraag: Hoe geef je aan dat je de ander (hulp) nodig hebt? In de periferie van dit thema liggen onderwerpen als: pesten, broederschap, vriendschap, de verwoestende werking en de invloed van taal op mensen, radicalisering en 'spookjongeren'.

De jonge talentvolle schrijver Simon Weeda heeft de tekst voor deze voorstelling geschreven. Eva Tijken die eerder ook *Ibuka* maakte heeft de voorstelling geregisseerd. *Outsiders* is op 21 september 2017 in première gegaan op het Gerrit Rietveld College in Utrecht en heeft daarna een tour gemaakt langs verschillende middelbare scholen in de regio Utrecht. *Outsiders* heeft ook een ander netwerk weten aan te spreken van scholen of instellingen die niet tot het reguliere circuit behoren, zoals: het ISK in Utrecht en Maarssen, het OPDC Utrecht: een instelling waar jongeren naar school gaan die direct

te maken hebben met de problematiek die wordt aangekaart in de voorstelling, Stichting JoU: deze organisatie is actief in buurthuizen in Utrecht, MAVO TIEN: een nieuwe school in Leidsche Rijn en voor Theater Utrecht en DOX, en het Creative College in Utrecht.

Workshops

Gekoppeld aan de voorstelling werd ook een workshop aangeboden vanuit de disciplines dans en spoken word. Leerlingen gingen onder begeleiding van DOX docenten zelf actief aan de slag met de thematiek. Deze workshop kon zowel voorafgaand als na afloop van de voorstelling gegeven worden, waardoor we in een dubbelprogramma de jongeren een verdieping konden aanbieden. Deze nieuwe combinatie van educatie aanbod is zeer positief ervaren door de scholen die dit hebben afgenomen. Outsiders zal in najaar 2018 hernomen worden, ook in combinatie met het workshopaanbod.

MAAKWEEK

In een intensieve week worden jonge mensen tussen de 16 en 25 jaar meegenomen in het universum van de voorstelling die er op dat moment bij TU of DOX gespeeld wordt. Ze krijgen daarbij masterclasses van een dramaturg, choreograaf en regisseur om hun maak, spel - en dans kwaliteiten door te ontwikkelen. Ze spelen aan het einde van de week een eigen versie van het stuk in het decor van de voorstelling voor genodigden en cast en crew van de voorstelling. Waarna ze zelf publiek worden in de zaal bij de voorstelling. Tevens is de presentatie op geheel eigen wijze een inleiding op de voorstelling voor het reguliere publiek dat naar de voorstelling komt kijken.

Maakweek Hedda Gabler

Van 1 t/m 5 maart 2017 nam een groep van zeven jonge makers hun intrek in de Stadsschouwburg Utrecht om er te werken aan hun eigen versie van de voorstelling *Hedda Gabler*. Onder begeleiding van masters van DOX en Theater Utrecht hebben ze alle zeven een eigen solo ontwikkeld. Dit materiaal is samengevoegd tot een presentatie die verschillende kanten van zelfliefde belichtte. Deze eindpresentatie is twee keer gespeeld op zondag 5 maart in het decor van de voorstelling in de grote zaal van de schouwburg. Voor eigen publiek en als inleiding op de voorstelling voor vrij publiek.

Opvoerdatum	5 maart 2017
Bezoekersaantal	75
Speellocatie	Stadsschouwburg Utrecht
Concept en begeleiding	Hanna Jansen
Spelers	Luna Kip, Ayrton Kirchner, Tim Pieterse, Debora Feenstra, Manuel Groothuysen, Marlies Ruigrok, Isanne Yard
Masters	Thibaud Delpeut (regie), Joris van der Meer (dramaturgie), Adelheid Roosen (spel en tekst), Giulio D'Anna (dans en beweging) en Hildegard Draaijer (performance en dans)
Techniek	Mart Hielema en Sander van der Werff
Productie	Fenna Kramer (stagiaire DOX)

Maakweek Casino Nonstop

Deze maakweek vond plaats van 1 t/m 3, 8 t/m 10 en 15 september in De Paardenkathedraal. Een groep van vijf jonge performers werkte onder professionele begeleiding met de disciplines film, documentaire en theater aan een eigen korte film op basis van de thematiek van de voorstelling. Ditmaal is de maakweek niet in een aaneensloten aantal dagen geweest, maar werd het opgedeeld in twee weekenden waarin gewerkt is. Dat gaf de gelegenheid om het gemaakte filmmateriaal te monteren. In de eindpresentatie is dit filmmateriaal op een theatrale manier omkaderd.

Opvoerdata	15 september 2017
Bezoekersaantal	30
Speellocatie	De Paardenkathedraal
Concept	Hanna Jansen
Begeleiding en filmmontage	Sander Koning
Spelers	Debora Feenstra, Ordia Khaoua, Veerle Dijkstra, Claire Porro, Job Sijtsma
Master	Espen Hjort
Productie	Hannah Pater (stagiaire DOX)

HANGOUT

Theater Utrecht en DOX hebben de wens om De Paardenkathedraal meer open te stellen voor andere activiteiten dan alleen de voorstellingen die er getoond worden, en daarmee ook een nieuw en jong publiek te bereiken. In de contacten met het scholennetwerk hoorden we terug dat er behoefte is aan een plek in Utrecht waar jonge mensen op een laagdrempelige manier in aanraking kunnen komen met kunst en cultuur en ermee kunnen experimenteren. We hebben n.a.v. deze gesprekken besloten om De Paardenkathedraal 4 x in het jaar om te toveren tot culturele ontmoetingsplek voor jongeren van verschillende scholen en wijken in Utrecht.

Elke hangout is er heeft een andere kunstenaar te gast als host en daarna gaan docenten / makers / performers van DOX en Theater Utrecht in korte werksessies met jongeren de vloer op om te dansen, spelen, performen. Er is chips en cola, muziek en mogelijkheid tot gesprek over onderwerpen die ons en de jongeren bezighouden. Kortom een manier om met jongeren te zoeken naar hoe cultuur ons met elkaar kan verbinden.

Op 31 mei 2017 beleefden we de allereerste Hangout met 155 (eenvijfvijf) als host met hun voorstelling *LIJF*. 155 is een danscollectief dat theatervoorstellingen maakt door dans, video en komedie op unieke wijze te combineren. Dit was een groot succes. Er waren jongeren van Kranenburg praktijkonderwijs, Gerrit Rietveld College, Gregorius College en het ISK Maarssen.

Op 10 november 2017 hebben we een tweede editie georganiseerd. Toen was het KOON Theatre te gast als host: een dans – en theatergroep uit Libanon die een voorstelling maakte met DOX. Deze voorstelling met als titel *Grand Voyage* hebben ze gespeeld en aansluitend was er een nagesprek en masterclass van regisseur Osama Halal. Daarna is er in verschillende werksessies verder gewerkt aan dans, spoken word en theater. Er waren studenten van het Creative College, waar we een langdurige samenwerking mee zijn aangegaan, een klas van het Gerrit Rietveld College en leerlingen van het X11. Ook in 2018 worden er weer nieuwe Hangouts georganiseerd. Rond de voorstelling *The Bright Side of Life* en *Permanent Destruction*.

THEATER NA DE DAM – BUITEN BEREIK

Theater Utrecht en DOX hebben in 2017 voor het eerst samen meegedaan aan het jongerenproject van Theater Na de Dam. Onder begeleiding van Linda Bosch en Urias Boerleider heeft een groep van 12 jongeren een theatrale wandeling vanaf de Stadsschouwburg Utrecht door de wijk Witte Vrouwen gemaakt. De verhalen van ouderen die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt en ouderen die elders op de wereld woonden in de periode 1940-1945 waren uitgangspunt voor de inhoud van deze voorstelling, die als titel *Buiten Bereik* gekregen heeft. De beïnvloeding van beeldvorming was het thema van deze voorstelling. *Buiten Bereik* heeft twee keer uitverkocht gespeeld voor vrienden, familie, klasgenoten en geïnteresseerden op 4 en 5 mei 2017. In 2018 zullen we opnieuw een jongerenproductie maken in het kader van Theater Na de Dam.

Opvoerdata	4 & 5 mei 2017
Bezoekersaantal	150
Speellocatie	Stadsschouwburg Utrecht
Concept	Linda Bosch en Hanna Jansen
Regie	Linda Bosch en Urias Boerleider (assistent)
Spelers	Chaliyah Beersma, Bart van IJzendoorn, Patrick Messan, Yusuf Kaan Tasci, Anas Razok, Reina Kuijt, Dora Derks, Bibi Zurberg, Melda Gürsoy, Julia Crommentuijn, Emma Engbers, Franka Arnold Bok.
Productie	Elise de Fooij (stage Theater Utrecht) en Fenna Kramer (stage DOX)

EVALUATIE EN SAMENWERKING MET SCHOLEN

Op 23 mei 2017 hebben Theater Utrecht en DOX een bijeenkomst georganiseerd in theater De Paardenkathedraal in Utrecht. Daarbij aanwezig waren de cultuurcoördinatoren van de scholen, DOX docenten, medewerkers van DOX en Theater Utrecht, subsidiënten en gastspreker Emiel Heijnen. Tijdens deze bijeenkomst hebben we teruggeblikt op het grootschalige VMBO project van DOX, gingen we in gesprek met docenten over hun ervaring met onze inhoud en werkwijze, leidde gastspreker Emiel Heijnen ons door de vernieuwingen in het CKV en gaven we een vooruitblik op de projecten in de toekomst. Op deze avond gaven de scholen aan te hebben gezien dat de werkwijze en de docenten in het team van DOX en Theater Utrecht een herkenbaarheid bij hun leerlingen oproept, waardoor ze zich veilig voelen om te laten zien wie ze zijn en iets te durven doen wat ze daarvoor misschien niet zouden hebben gedurfd. Ook voor scholen is dit belangrijk, omdat het hen de kans geeft om hun leerlingen op een andere manier aan het werk te zien en te leren kennen. Scholen vinden het niet evident om voor hun VMBO leerlingen passend kunstonderwijs aan te bieden omdat er maar beperkte ruimte en budgetten zijn voor deze doelgroep (i.t.t. HAVO/VWO). Veiligheid, herkenbaarheid en verbinding zijn essentieel in het werken met deze doelgroep. Daarnaast zijn er op elke partnerschool evaluaties geweest met de cultuurcoördinator, Bo Hendriksen (Productie en planning DOX) en Hanna Jansen (Hoofd educatie Theater Utrecht en DOX). En er heeft een eindevaluatie met het team van hoofddocenten van DOX en Theater Utrecht op de scholen plaats gevonden. Het geven van een gezicht aan DOX en Theater Utrecht op de scholen zowel voor de leerlingen als de docenten is de sleutel voor een vruchtbare samenwerking. De verbinding met mensen werkt sterker dan de verbinding aan een methode.

CONCLUSIE

Door het samen optrekken in de educatie die Theater Utrecht en DOX aanbieden, hebben we in 2017 een stap weten te maken naar een interessant, breed en divers aanbod voor jongeren in de regio Utrecht. Het binnen – en buitenschoolse educatieaanbod sluit op elkaar aan waardoor de educatie een brug weet te slaan naar talentontwikkeling. Scholen kunnen meer gebruik maken van educatie pakketten en een doorlopende leerlijn. Een nieuw netwerk van scholen in de stad en regio raakt bekend met wat we doen en maken. En er is experiment en onderzoek mogelijk binnen het ontwikkelen van nieuwe, hedendaagse kunst – en cultuureducatie door het vernieuwen van de visie hierop, het vergroten van budgetten en de productionele slagkracht die er is door samen op te trekken. We spelen in op de veranderingen in het vak CKV die zijn doorgevoerd in 2017. Daarbij zijn de maakprocessen in de kunsten belangrijk geworden. Leerlingen mogen meer zelf invullen in wat ze te weten willen komen over een kunst discipline en worden gestimuleerd om zelf onderzoek te doen. Een belangrijke partnerschool voor ons is het Gerrit Rietveld College waarmee we deze nieuwe CKV methode vormgeven, in de vorm van repetitiebezoek, nagesprekken, hangouts en try-out voorstellingen. Theater Utrecht en DOX blijven bouwen aan een onderscheidende stijl en profiel, waarmee we ons nauw weten te verbinden aan de jongeren met wie we werken en de jongerencultuur van waaruit nieuwe invloeden ontstaan.

MARKETING & COMMUNICATIE

INLEIDING

In 2017 hebben we vanuit marketing & communicatie geïnvesteerd in een aantal projecten om het fundament te verstevigen waarop onze campagnes worden uitgezet en om zo innovatievere en datagedreven (online) campagnes te kunnen voeren en ons publieksbereik te verbreden en vergroten.

PUBLIEKSONDERZOEK

Zoals in het vorige bestuursverslag reeds werd aangekondigd, hebben we in 2017 de focus gelegd op het uitbouwen van onze publieksdata waarop campagnes kunnen worden gebouwd de komende jaren. Er is samen met R2 research een uitgebreid publieksonderzoek opgezet bij twee producties in het voorjaar: *Hedda Gabler* (grote zaalproductie op tournee door het land) en *The Family* (een kleine zaalproductie in eigen huis). Doel was om de publieksprofielen in eigen huis en in de speeltheaters in het land goed in kaart te brengen en meer inzicht in motieven te krijgen. Hierbij is ook de naamsbekendheid en waardering gemeten van ons gezelschap en de voorstellingen en gekeken naar middelengebruik. Het onderzoek bestond uit twee delen:

- een MOSAIC analyse waarbij we postcode- en huisnummergegevens van alle kaartkopers in de tournee van *Hedda Gabler* hebben opgevraagd plus alle kaartkopers van *The Family*, deze zijn gekoppeld zijn aan algemene lifestyle profielen uit de landelijke MOSAIC database om zo profielen te krijgen van onze bezoekers;
- een mini-enquête, bestaande uit een formulier met zes vragen, waarbij we meer inzicht krijgen in gedrag en motieven, bekendheid en waardering. Deze zijn opgenomen in de afterservicemails.

(het derde deel, nl het uitvragen van de database van De Utrechtse Spelen (60.000 kaartkopers), om te zien of er meer geïnteresseerde nieuwsbrieflezers uit komen, potentiële kaartkopers en potentiële donateurs / leden, is doorgeschoven naar 2018).

Resultaten (beknopte versie, het volledige onderzoek is op te vragen)

De voorstellingen werden hoog gewaardeerd: *Hedda Gabler* met gemiddeld een 7,9 (waarbij vooral het acteerwerk werd gewaardeerd: 8,4) en *The Family* met een 8. Bij de tournee van *Hedda Gabler* zag meer dan de helft van de bezoekers voor het eerst een voorstelling van Theater Utrecht. Klassieker in een modern jasje, uitstekende acteurs, goeie recensies zijn veelal redenen voor mensen om *Hedda Gabler* te bezoeken. Hoewel men het stuk wel zeer goed waardeerde, beval men het minder snel aan (ruim een derde zou het aanbevelen – NPS score 13), vooral vanwege het abstracte karakter van het stuk. Bij *The Family* waren de redenen vooral de bijzondere locatie (De Paardenkathedraal), de marathonserie, het verhaal, de recensies en dat Theater Utrecht voorstellingen van hoog niveau maakt. Hier waren mensen meer geneigd om vrienden en familie te tippen over het stuk, vooral vanwege het laagdrempelige karakter van het stuk. Deze had dan ook een veel hogere NPS score (33), bijna de helft van de bezoekers was promotor.

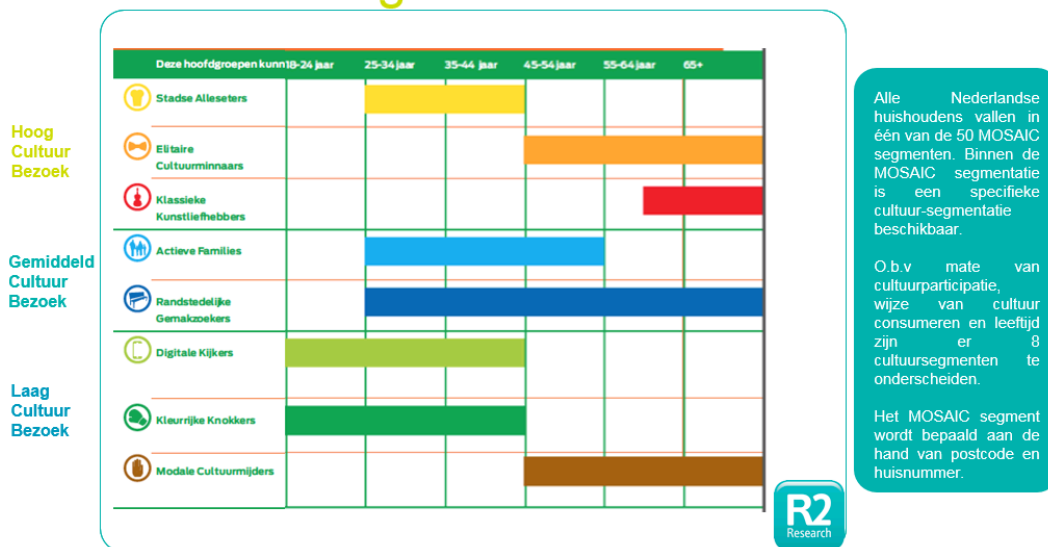
Het algemene bezoekersprofiel van Theater Utrecht ziet er als volgt uit:

- 62% vrouw | 38% man
- hoger opgeleid
- 64% is ouder dan 50 jaar | 26% 31-49 jaar | 10% is jonger dan 30 jaar
- 26% komt uit Utrecht, 22% uit Amsterdam en regio (Amstelveen Haarlem), 15% uit de regio Rotterdam / Den Haag / Leiden, 37% uit de rest van Nederland
- We bereiken tijdens de tournees veel nieuw publiek (51%), andere helft is bestaand publiek

- Er is een overlap met het vroegere publiek van De Utrechtse Spelen (28%) en De Paardenkathedraal (38%)
- De helft van de bezoekers hoort van de voorstelling via de kanalen van het theater (49%), een deel via radio/tv/posters (37%), een relatief klein deel via kanalen Theater Utrecht (16%), familie/vrienden (15%), social media (11%)

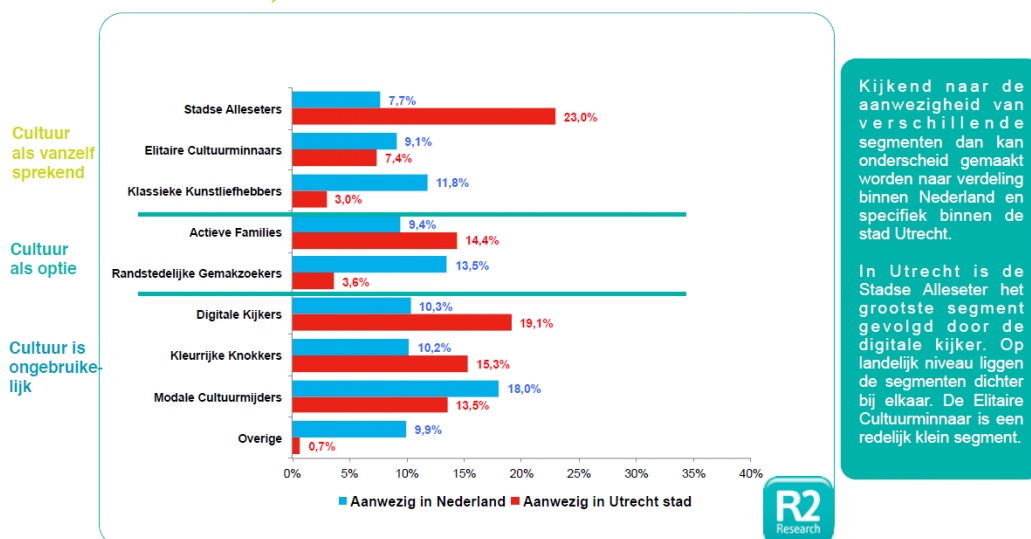
In MOSAIC zijn de volgende segmenten te onderscheiden als het gaat om cultuurbezoek:

Cultuursegmenten op basis van MOSAIC segmentatie



Als we inzoomen op Utrecht zijn de Stadse Alleseters hier het grootste segment:

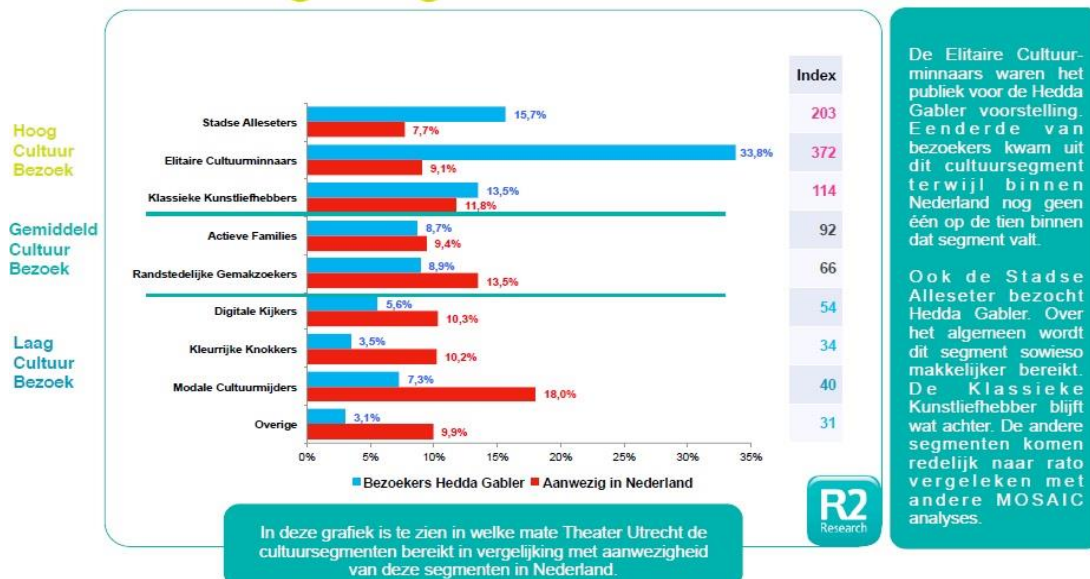
Theater Utrecht MOSAIC - NL en Utrecht Stadse Alleseter grootste segment in Utrecht, Elitaire Cultuurminnaar klein



Uit het publieksonderzoek is gebleken dat Theater Utrecht op dit moment een aantal van deze segmenten bovengemiddeld goed bereikt:

Theater Utrecht MOSAIC - NL

Elitaire Cultuurminnaars worden het best bereikt gevolgd door de Stadse Alleseters



We bereiken de groep **Elitaire Cultuurminnaars** het beste (34% van ons publiek). Let wel: dit is een relatief kleine groep binnen Nederland. Zij zijn 45 jaar en ouder, welgesteld, getrouwd / kinderen nog mogelijk thuis, hoogopgeleid, en bezoeken meer dan 45 culturele activiteiten per jaar (klassiek concert, theatervoorstelling, filmhuis, museum, galerie etc).

De groep **Stadse Alleseters** (16% van ons publiek) is de tweede grootste groep binnen ons publiek. Deze groep is tussen de 25 en 45 jaar oud, merendeel tussen de 25 en 35 jaar. Ze wonen veelal in de stad, alleenstaand of samenwonend zonder kinderen, zijn hoogopgeleid en bezoeken ook veel culturele activiteiten per jaar (meer dan 40). Vrije tijd is belangrijk, naast werken ook leuke dingen doen met vrienden, uitgaan, culturele uitstapjes. Cultuur is een vanzelfsprekende manier om hun vrije tijd mee te vullen en ze hebben een brede culturele interesse (toneel, dans, popmuziek, cabaret, film, festivals etc).

De **Klassieke Kunstliefhebbers** (14%) is de derde groep die we goed bereiken. Zij zijn ook frequente cultuurbezoekers maar nog een stuk ouder (65 jaar +).

De rest van de segmenten bereiken we ondergemiddeld. Hier valt nog veel te winnen als het gaat om nieuwe, jongere en ook meer diverse publieksgroepen aan te spreken. Hier zullen we ons op focussen de komende jaren, naast het verder uitbreiden van de kansrijke groepen. Door samenwerkingen met o.a. New Dutch Connections en ZINA/Female Economy, de BIS gezelschappen gezamenlijk en door o.a. de PACT bijeenkomsten in Utrecht worden de handen ineen geslagen om een cultureel diverser en nieuw publiek te bereiken. Zo ook met het Dataproject i.s.m. de Utrechtse culturele instellingen (zie hieronder).

DATAPROJECT UTRECHT

Samen met de gemeente Utrecht en een aantal culturele partners in de stad (Stadsschouwburg Utrecht, TivoliVredenburg, Centraal Museum, Ekko, Theater Kikker, Podium Hoge Woerd, Cultuurhuis Kanaleneiland, Utrecht Marketing, Het Filaal, SPRING, NFF) hebben we 2017 een dataproject opgezet, met als doel het vergroten en verbreden van publieksbereik met een innovatie op (open) data en publieksbereik. Om zo o.a. culturele data beter te ontsluiten, te koppelen met gemeentedata, CBSdata en eigen data), nieuw publiek te bereiken en samenwerkingen te stimuleren tussen instellingen waar kansen liggen voor publieksbereik. De twee pilots (Open agenda en Open Publiek) zijn begin 2018 afgerond en er liggen veel kansen en mogelijkheden voor een vervolg, waar zeker invulling aan wordt gegeven dit jaar.

DOELGROEPMARKETING EN SAMENWERKING THEATERS

De samenwerking met de theaters in het land waar we spelen is nog verder verstevigd. We hebben o.a. een speciale toolkit voor ze ontwikkeld waarmee we ze op handzame wijze tools en uitgebreide content bieden die ze nodig hebben voor hun lokale / regionale campagne en doelgroepmarketing. De reacties van de theaters hierop zijn zeer positief. Met enkele theaters is net als in 2016 een speciaal randprogramma opgezet rond de voorstelling *Hedda Gabler* om meer verdieping te bieden en nieuw publiek op te bouwen. Verder hebben we een verschuiving gemaakt van minder offline naar meer online middeleninzet in de campagnes, wat de aanzet vormt voor een nieuwe strategie om nog meer online getarget potentieel publiek te bereiken (dat met de campagne voor *Platonov* begin 2018 verder is doorgevoerd). De randprogrammering rond de voorstellingen - die we inmiddels publiekswerking noemen - hebben we beter geïntegreerd in de voorstellingsmarketing waardoor het elkaar versterkt.

LEDEN

In 2017 hebben ruim 100 bezoekers zich spontaan aangemeld als lid via de website, zonder dat we daar een echte wervingsactie op hebben gezet. In 2018 zullen we dit verder uitbreiden en diverse activiteiten organiseren, met onder meer hun inbreng in ons nieuwe publiekspanel.

WEBSITE

In 2017 is de website verbeterd in functionaliteit en zichtbaarheid. Er is een nieuwe plek gecreëerd voor ons educatieprogramma en de voorstellingspagina's zijn verbeterd qua content-weergave en hebben extra functionaliteiten gekregen (meer ruimte voor filmpjes en recensies bv). Daarnaast is geïnvesteerd in de analyse van het website-bezoek door een site audit / SEO en SEA analyse en door de Google Analytics te structureren en de koppeling naar kaartverkoop en social media beter in kaart te brengen (ism Basic Orange) zodat er beter informatie uitgehaald kan worden, kansen beter benut en de online campagnes verbeterd kunnen worden.

Het bezoek aan de site is wederom gestegen: van 100.000 in 2015, 111.000 in 2016 naar 125.000 in 2017, met een groter herhaalbezoek (25% t.o.v. 23% in 2016). Het aantal unieke gebruikers is gestegen van 87.000 naar 95.000. 22% van het bezoek komt uit Utrecht, 20% uit Amsterdam, en de rest verspreid uit het land, ongeveer vergelijkbaar met het jaar ervoor. Ongeveer 8000 bezoeken komen via social media op de site terecht (waar dat in 2015 nog 3000 was).

GOOGLE ADS – GOOGLE GRANTS

Net als in 2016 is onze vindbaarheid op het web versterkt door middel van onze doorlopende Google Ads campagne. Via ons Google Grants account is in 2017 ruim 65.000 dollar aan (gratis) advertentiebudget uitgegeven (iets meer dan vorig jaar) om meer traffic naar de site te genereren. Dit resulteerde in ruim 48.000 clicks naar de website (in 2016 43.000).

SOCIAL MEDIA

In 2017 lag er wederom een grote focus op onze social media marketing als integraal onderdeel van de campagnes. Onze kanalen zijn verder uitgegroeid: 2600 likes op Facebook (2000 in 2016), 770 volgers op Twitter (605 in 2016). Het aantal Instagram volgers is bovendien bijna verdubbeld, van 555 volgers in 2016 naar 1080 in 2017. We maken steeds meer gerichte content voor deze kanalen en zetten actief in op hoogwaardige content met als doel om meer binding te creëren en interactie te stimuleren.

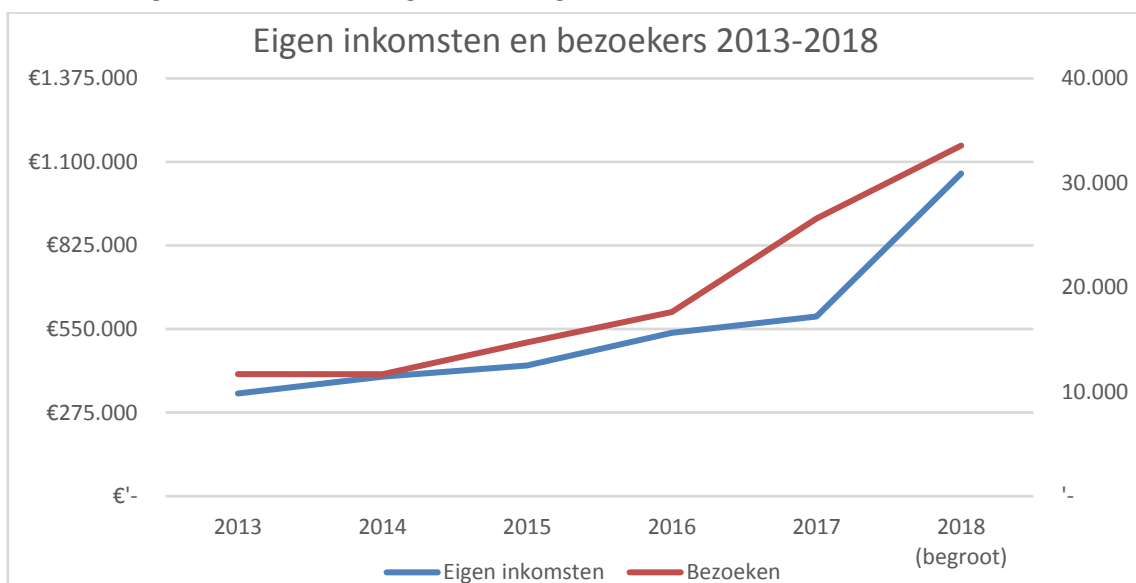
BRANDING EN MERKSTRATEGIE

Waar de afgelopen jaren de focus voornamelijk lag op de voorstellingscampagnes, is het nu tijd om ook verder te bouwen aan onze corporate merkstrategie en identiteit. Hiertoe zijn we eind 2017 op zoek gegaan naar een creatief en strategisch communicatiebureau die ons daarbij kan helpen. Die hebben we gevonden in het bureau O Utrecht. Voorheen lieten we vormgeving, fotografie, videoproductie, online advertising etc door verschillende externe partijen produceren, nu hebben we dit allemaal bij één bureau neergelegd. Doel is meer verbinding te creëren tussen de middelen en een duidelijke samenhang tussen de voorstellingsmarketing en onze corporate marketingstrategie. En ook een samenhang tussen landelijke en regionale marketinginzet. Zij denken mee op strategisch niveau als het gaat om onze merkstrategie, branding, positionering, zichtbaarheid en naamsbekendheid in stad en land, maar zorgen ook met ons voor de vertaling naar creatieve concepten voor campagnes en de uitvoering van de middelen. De eerste proeve was voor de campagne van *Platonov* en in 2018 wordt de samenwerking met O Utrecht verder geïntensiveerd. Zie verderop bij de vooruitblik voor 2018 voor een nadere toelichting hoe we deze samenwerking vorm gaan geven en wat dit betekent voor de marketing & communicatiestrategie voor komende jaren.

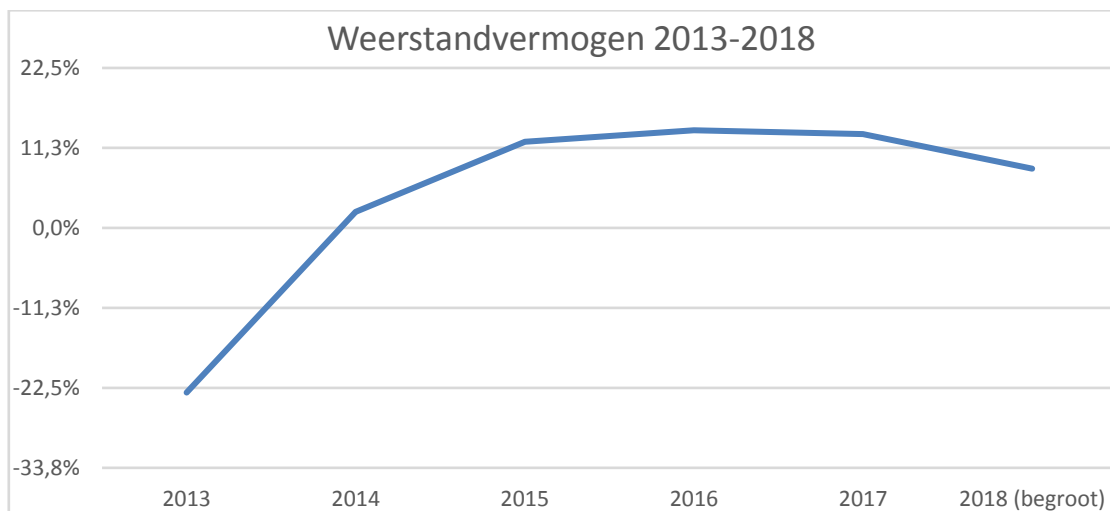
FINANCIËN

OMZET EN EXPLOITATIERESULTAAT

De omzet in 2017 bedroeg €2.735K. Dit is €65K hoger dan begroot. Het exploitatieresultaat was €5K negatief. Begroot was een negatief resultaat van €96K. Bij de toelichting op de verschillen zal worden ingegaan op de verschillen ten opzichte van de begroting. De positieve ontwikkeling in eigen inkomsten en bezoeken die de periode 2013-2016 heeft gekenmerkt is in 2017 vastgehouden en zal in 2018 met twee grote-zaal-voorstellingen worden gecontinueerd.


FINANCIËLE POSITIE EN CONTINUÏTEIT

Per 31 december 2017 heeft de stichting een eigen vermogen van €361K. Ultimo 2017 bedraagt de solvabiliteit (EV/TV) 60,2%. Het weerstandvermogen (EV/totale baten) bedraagt 13,2%. Op grond van een herziene jaarbegroting 2018 zal de solvabiliteit einde 2018 44,8% zijn en het weerstandvermogen 8,3%. Het weerstandsvermogen daalt daarmee onder de norm van 10%. Het bestuur is zich ervan bewust dat dit een risico is voor de financiële stabiliteit. In 2018 zal deze daarom intensief gemonitord worden. In 2019 zal volgens planning minder grootschalig geproduceerd worden zodat in de loop van dat jaar de financiële stabiliteit weer het gewenste niveau zal bereiken.



RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

De liquiditeit is op balansdatum ruim voldoende. De balansliquiditeit (vlottende activa/kortlopende schulden) bedraagt 1,95. Gedurende 2018 zal de liquiditeit onder druk komen te staan. Tussentijds kan dit goed worden opgevangen door de bevoorschotting van de Gemeente Utrecht steeds één maand te vervroegen. Hiertoe is een verzoek ingediend bij de gemeente Utrecht.

KASSTROMEN EN FINANCIËRING

De activiteiten worden voor het grootste deel gefinancierd uit eigen vermogen en structurele subsidies, die wordt ontvangen van het Ministerie van OCW en de Gemeente Utrecht. Er wordt geen gebruik gemaakt van lang vreemd vermogen. 65% van de financieringsbehoefte komt uit structurele subsidies. Het aandeel eigen inkomsten die hiermee gerealiseerd wordt is 32% van de structurele subsidie. De resterende 3% correspondeert met het verwachte liquiditeitstekort in de laatste periode van het jaar en zal worden gefinancierd met vreemd vermogen.

TOELICHTING OP DE VERSCHILLEN TEN OPZICHTE VAN DE JAARBEGROTING 2017

Directe opbrengsten

De publieksinkomsten zijn vrijwel gelijk aan de begrote publieksinkomsten. Lagere inkomsten bij sommige producties werden gecompenseerd door hogere inkomsten bij andere producties.

De directe inkomsten zijn ruim €57K hoger dan begroot. Dit is voor het grootste deel een gevolg van de samenwerking met Wij Zijn Dox, waarmee de nieuwe voorstelling in de klas is gecoproduceerd, evenals diverse activiteiten op het gebied van publiekswerking, zoals diverse maakweken en hangouts.

Indirecte opbrengsten

Het voordelige verschil ten opzichte van de begroting is gevolg van hogere inkomsten uit doorbelaste kosten, onder andere het delen van publiciteitskosten met theaters, en deelname aan activiteiten zoals het Nederlands Film Festival en het Theater Festival.

Overige bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private middelen zijn niet gerealiseerd. Waar dit private bijdragen van fondsen aan producties betrof is dit grotendeels gecompenseerd door coproductiebijdragen van partners. Niet gerealiseerde algemene private bijdragen zijn opgevangen door besparingen.

Baten in natura

De baten in natura betreft de gekapitaliseerde inzet van gratis advertentie tegoe in het Google Grants programma.

Structurele subsidies

Als gevolg van het niet halen van de prestatie-eisen in de cultuurnotaperiode 2013-2016 heeft het Ministerie van OCW de subsidie over deze periode €20.575 lager vastgesteld. Het hiertegen aangetekende bezwaar is afgewezen. De lagere vaststelling is als negatieve subsidie opgenomen in de jaarrekening 2017. Het bedrag wordt op de laatste subsidietermijn van 2018 ingehouden.

Het Ministerie van OCW heeft een loon- en prijsbijstelling van €30.346 toegekend, zodat per saldo in 2017 er €9.771 meer subsidie van OCW is ontvangen dan begroot.

Incidentele subsidies

Er is een incidentele subsidie door de Gemeente Utrecht toegekend voor een jongerenproject in het kader van Theater na de Dam.

Beheerslasten materieel

De materiële beheerslasten zijn €67K hoger dan begroot. De belangrijkste oorzaak hiervan is corporate marketing (€50K meer besteed). In de vorige cultuurnota periode werd deze post noodzakelijkerwijs laag begroot en werden gedurende het jaar waar mogelijk middelen vrijgemaakt om tot een passende corporate marketing inspanning te komen. Bij het opstellen van de begroting 2017 was nog geen rekening gehouden met het gewijzigde beleid in de huidige cultuurnotaperiode, waarin structureel geïnvesteerd wordt in corporate marketing. Vanaf 2018 is voor corporate marketing structureel een passend bedrag gereserveerd.

Overige verschillen zijn veroorzaakt door het extern inhuren van schoonmaakdiensten na vertrek van de huishoudelijk medewerker en hogere kosten voor vervoermiddelen.

Beheerslasten personeel

De beheerslasten personeel zijn lager dan begroot door het vertrek van de huishoudelijk medewerker. Daarnaast is een begrote voltijd stageplaats op het bureau niet ingevuld.

Activiteitenlasten materieel

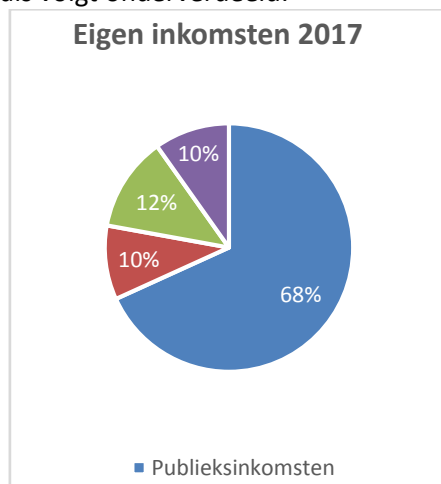
Er is €90K minder besteed aan activiteiten materieel dan begroot. De tournee van *Re-enactment of the Now* en de derde herneming van *Ibuka* zijn korter geweest dan begroot. Omdat bij *Re-enactment of the Now* in de begroting rekening gehouden is met een forse post locatiekosten is deze besparing aanzienlijk. Een ander belangrijk verschil is lagere variabele voorstellingskosten (theaterkosten, auteursrechten en impresariaat) door relatief tegenvallende verkopen bij *Hedda Gabler*. Niet begrote kosten zijn gemaakt voor de Paradevoorstelling en de gekapitaliseerde kosten i.v.m. het Google Grants programma.

Activiteitenlasten personeel

De personeel activiteitenlasten zijn hoger dan begroot. Besparingen door de kortere tournees van *Re-enactment of the Now* en de derde herneming van *Ibuka* zijn geïnvesteerd in producties van jonge makers (Espen Hjort en Eva Tijken). Er zijn hogere kosten gemaakt voor de nieuwe voorstelling in de klas omdat er geen geschikte stagiair kon worden gevonden. Verder is er een extra productiemedewerker ingehuurd voor *The Family*. Bij *Hedda Gabler* is minder geld uitgegeven aan uitvoerend personeel vanwege lagere inschalingen en een iets kortere tournee.

Ondernemerschap

De eigen inkomsten in 2017 zijn als volgt onderverdeeld:



De publieksinkomsten bestaan voor 60% uit grote-zaal-voorstellingen. Deze inkomsten zijn voor een deel gegarandeerd op basis van bespelingsovereenkomsten met partage afspraken, die voor aanvang van het boekjaar vastliggen. Als de niet-gegarandeerde inkomsten tegenvallen leidt dit tot een afname van kosten voor zaalhuur, auteursrechten en commissies ter hoogte van 40% van de publieksinkomsten, waardoor het risico verder beperkt wordt. Maar we constateren ook dat de theaters steeds minder bereid zijn om de gevraagde garanties te geven en bovendien hun aandeel in partage-afspraken willen verhogen. Ook de trend van alsmaar hogere bijkomende theaterkosten in de vorm van de zogenaamde theatertoeslagen voor administratie, garderobe en pauzedrankjes e.d. zetten de publieksinkomsten onder druk.

Gedurende het jaar wordt voortdurend gemonitord of de realisatie van de doelstellingen op kosten en inkomsten op schema liggen. In de regel worden de begrote kosten van een productie niet overschreden. De verschillende bedrijfsonderdelen krijgen taakstellende budgetten mee. De inkomsten uit kaartverkoop worden wekelijks (en soms dagelijks) bij de theaters opgevraagd en zonodig worden extra marketinginspanningen ingezet. Tegenvallende inkomsten worden verwerkt in de werkbegrotingen van onderhandenzijnde producties.

VOORUITBLIK 2018

PROGRAMMERING**PLATONOV**

regie Thibaud Delpout | grote-zaal-voorstelling | landelijke tournee | voorjaar 2018

In het voorjaar presenteren we onze nieuwe grote zaal productie *Platonov*. Met als ondertitel *Hard verscheurende liefde* verhaalt dit stuk over tien vrienden die samenwonen in een grote loft en worstelen met het leven, de liefde en met elkaar. Thibaud Delpout bewerkte de tekst van Tsjechov (in de vertaling van Jacob Derwig) drastisch en maakt er een moderne bewerking van over het leven van twintigers en dertigers van nu. Met tien jonge talentvolle acteurs zet Delpout op een briljante manier een voor iedereen herkenbaar en confronterend beeld van deze tijd neer.

THE BRIGHT SIDE OF LIFE

ism New Dutch Connections | vlakke vloer voorstelling | landelijke tournee | voorjaar 2018

In deze coproductie met New Dutch Connections bieden we theatermaker Bright Richards de kans om een nieuwe voorstelling voor het theater te maken. Bright Richards was een beroemd acteur in Liberia, maar moest 20 jaar geleden vluchten vanwege de burgeroorlog. Theater hielp hem een nieuw bestaan op te bouwen in Nederland. Hierover maakt hij samen met schrijver / regisseur Ko van den Bosch en componist / muzikant Oleg Fateev de komische en confronterende vertelling met livemuziek: *The Bright Side of Life*. Voorjaar 2018.

PERMANENT DESTRUCTION – THE SK CONCERT

ism Naomi Vellisariou en Rudolphi Producties | festival tournee | zomer 2018

Theatermaker Naomi Vellisariou maakt samen met sound producer Joost Maaskant het melodramatische concert *Permanent Destruction*. Een sexy show over zelfhaat en onbeantwoorde liefde, met dodelijk poëtische lyrics en zwaar overstuurd geluid. Naomi Vellisariou liet zich inspireren door Sarah Kane (1971-1999), een van de meest belangwekkende toneelschrijvers van de afgelopen decennia, wiens psychische gesteldheid zo compromisloos weerklank vond in haar werk. De performance gaat in première op SPRING en toert daarna langs diverse zomerfestivals (muziek en theater).

THUISLOZEN

regie Thibaud Delpout | ism Adelheid Roosen/Female Economy | grote-zaal-voorstelling | landelijke tournee | najaar 2018

Thibaud Delpout en Adelheid Roosen plaatsen het publiek met hun bewerking van Lars Noréns *Thuislozen* op een stadsplein, midden tussen thuislozen en thuiszoekers. Vanuit de zaal, op het podium en backstage hoor je de verhalen van de personages en leef je mee met de tragische liefde tussen de zwaar verslaafde Sanna en Micke. Lokale 'ervaringsdeskundigen' uit de verschillende steden spelen zichzelf in het stuk. De makers dagen de kijkers met dit ontroerende en confronterende stuk uit om na te denken over hoe wij beter samen kunnen leven. Het is het magistrale vervolg op *Een soort Hades* (Regieprijs 2016).

OUTSIDERS

regie Eva Tijken | voorstelling in de klas | najaar 2018

In het najaar van 2018 wordt een nieuwe serie voorstellingen van *Outsiders* gespeeld in klassen van het voortgezet onderwijs. Het stuk heeft als thema (zelf)uitsluiting. Het ging in het najaar van 2017 in première en speelde al op vele scholen.

TALENTONTWIKKELING

Espen Hjort

Espen Hjort zal een vooronderzoek doen voor zijn nieuwe productie in 2019 onder de vlag van Theater Utrecht.

Casper Vandeputte & Vincent van der Valk

In het voorjaar en tijdens Oerol werken Casper en Vincent aan teksten en vorm voor een zomerproductie in 2019.

Davy Pieters

Davy doet een vooronderzoek in januari 2018 voor haar nieuwe voorstelling in het voorjaar van 2018.

MARKETING EN COMMUNICATIE

Zoals eerder gemeld, zijn we eind 2017 een samenwerking aangegaan met een creatief en strategisch communicatiebureau: O Utrecht. Met als doel de voorstellingsmarketing naar een hoger level te trekken en verder te bouwen aan onze merkstrategie en –identiteit. Met *Platonov* is een snelle start gemaakt in de samenwerking. O heeft – ondanks dat ze pas vrij laat konden instappen in de campagne – de huisstijl en het campagnebeeld op enkele punten aangescherpt, de middelen vormgegeven, een pay-off gemaakt, de teksten aangescherpt om ook een jongere, nieuwe doelgroep aan te spreken, en met name een krachtige online en social campagne vormgegeven en daarvoor content gecreëerd. Er zijn bijvoorbeeld animatiefilmpjes gemaakt voor nieuw publiek (Wie is Tsjechov?) en toegankelijke, wervende filmpjes met acteurs. Er is bespaard in traditionele offline middelen en veel meer budget dan voorheen gezet op de online en social campagne.

Voor 2018 staat een aantal dingen op stapel in deze samenwerking met O Utrecht: een corporate merkstrategie en merkbeleving-sessie om de merkstrategie verder uit te bouwen, het ontwikkelen van een online campagnekalender, het concept en de campagne voor *Thuislozen* en *Caligula*. Met onder andere een pr strategie voor *Thuislozen* om aan te haken op de actualiteit rond het thema. Ook is een publiekspanel opgezet waarbij we in gesprek gaan met nieuwe en bestaande bezoekers om te horen wat ze van ons als gezelschap vinden en van de middelen die we ontwikkelen, en om te achterhalen hoe we ze kunnen overhalen tot een bezoek aan het theater. Deze resultaten worden tezamen met de resultaten uit de merkbeleving-sessie uitgewerkt in een customer journey en aangescherpte kernwaarden, leidend tot een corporate marketing- en merkstrategie voor de lange termijn. Daarnaast gaan we in 2018 met de BIS gezelschappen gezamenlijk marketingacties opzetten voor een betere profilering van het kwalitatieve toneelaanbod.

FINANCIËN

Voor 2018 ziet de actuele begroting er als volgt uit:

Samenvatting begroting 2018	X € 1.000
Publieksinkomsten	587
Overige directe inkomsten	355
Indirecte inkomsten	54
Bijdragen uit private middelen	66
Totaal eigen inkomsten	1.062

Structurele subsidie	2.170
Totale baten	3.232
Beheerslasten	603
Activiteitenlasten	2.723
Totale lasten	3.326
Saldo gewone bedrijfsuitoefening	-/- 94
Mutatie reserves	94
Saldo	0

Dit is een geactualiseerde begroting ten opzichte van de bij de Gemeente Utrecht ingediende begroting 2018.

De operationele activiteiten worden gefinancierd uit structurele subsidie (65%), eigen inkomsten (32%) en vreemd vermogen (3%). In 2018 zal ons theater verder verbouwd worden. De investering zal circa €50K bedragen en wordt gefinancierd uit bijdragen van private fondsen. Bij de Gemeente Utrecht is een meerjarige aanvraag ingediend ten behoeve van de verbetering van de theatertechnische inventaris. Overige investeringen betreffen vervangingsinvesteringen die worden gefinancierd uit de afschrijvingen. Het begrote aandeel eigen inkomsten bedraagt 49%. Dit betreft grotendeels inkomsten uit voorstellingen. Van de geplande 204 speelbeurten in 2018 zijn 176 aan het begin van het jaar al geboekt. Hiermee hangt 97% van de begrote publieksinkomsten samen. Of de doelstellingen gerealiseerd worden hangt af van het behalen van de begrote bezetting (55%) en de verkoop van de resterende speelbeurten.

EN VERDER

De voorgenomen verbouwing ten behoeve van de publieksvoorzieningen in De Paardenkathedraal die in 2016 moest worden uitgesteld, werd in het voorjaar van 2018 uitgevoerd. Daarnaast gaan we samen met het K.F. Hein Fonds, de eigenaar van het gebouw, onderzoeken of we het monumentale karakter van deze voormalige manege kunnen restaureren. Doel is met name het heropenen van de "kathedrale" ramen die decennia geleden zijn dichtgemetseld. De ruimte wordt daardoor niet alleen veel prettiger om dagelijks in te werken, maar zal vooral ook voor meer publieksactiviteiten geschikt zijn.

Jacques van Veen



Algemeen directeur / bestuurder Theater Utrecht

Utrecht, 6 april 2018

Stichting Theater Utrecht
Hoefijzerstraat 10
3572 BW Utrecht

JAARREKENING 2017

Theater Utrecht

Kantoor: Hoefijzerstraat 10, 3572 BW Utrecht

Theater: Veeartsenijstraat 155, 3572 DD Utrecht

Tel (030) 2737300/ Fax (030) 2737309

info@theaterutrecht.nl

www.theaterutrecht.nl

Rabo 302279113/ Kvk 41182258

Btw NL 007090857B01

2. Balans na resultaatbestemming		31 december 2017	31 december 2016
ACTIVA		€	€
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	(1)	134.592	129.311
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	(2)	29.907	43.833
Vorderingen	(3)	195.267	227.337
Liquide middelen	(4)	240.538	194.061
Totaal activa		<u>600.304</u>	<u>594.542</u>

2. Balans na resultaatbestemming		31 december 2017	31 december 2016
PASSIVA		€	€
EIGEN VERMOGEN (5)			
Algemene reserve	38.821		38.821
Bestemmingsreserve talentontwikkeling	100.000		100.000
Bestemmingsfonds OCW 2013-16	222.672		228.043
		361.493	366.864
Kortlopende schulden (6)		238.811	227.678
Totaal passiva		<u>600.304</u>	<u>594.542</u>

3. Categoriele exploitatierekening

BATEN		2017	begroting 2017	2016
		€	€	€
Eigen inkomsten				
<u>Directe inkomsten</u>	(7)			
Publieksinkomsten binnenland				
Waarvan recette		237.832	333.940	245.983
Waarvan uitkoop		123.218	51.297	73.757
Waarvan partage		-	-	-
Waarvan overige publieksinkomsten		42.278	14.000	31.326
Publieksinkomsten binnenland totaal		403.328	399.238	351.066
Publieksinkomsten buitenland		-	-	4.500
<i>Publieksinkomsten totaal</i>		403.328	399.238	355.566
<i>Overige directe inkomsten</i>				
Sponsorinkomsten		-	-	-
Vergoedingen van coproductanten		72.101	15.625	63.243
Overige directe inkomsten		785	-	1.194
Totaal overige directe inkomsten		72.886	15.625	64.437
Totaal directe opbrengsten		476.214	414.863	420.003
<u>Indirecte opbrengsten</u>	(8)	58.039	54.500	53.222
<u>Bijdragen uit private middelen</u>	(9)			
particulieren, incl. vrienden		-	2.500	-
sponsoren		-	3.000	-
private fondsen		-	65.000	2.080
Totaal bijdragen uit private middelen		-	70.500	2.080
Totale eigen inkomsten		534.253	539.863	475.305
<u>Baten in natura</u>	(10)	57.066	-	64.598
<u>Subsidies</u>	(11)			
Structurele subsidie Ministerie van OCW		1.633.434	1.623.663	1.625.953
Structurele subsidie Gemeente Utrecht		506.385	506.385	495.000
Totaal structurele subsidies		2.139.819	2.130.048	2.120.953
Incidentele publieke subsidies		3.365	-	10.000
Totale subsidies/ bijdragen		2.143.184	2.130.048	2.130.953
TOTALE BATEN		2.734.503	2.669.911	2.670.856

3. Categoriele exploitatierekening

LASTEN		2017	begroting 2017	2016
		€	€	€
Beheerlasten materieel	(12)	357.715	291.026	312.581
Beheerlasten personeel	(13)	218.311	233.403	222.569
Totale beheerlasten		576.026	524.429	535.150
Activiteitenlasten materieel	(14)	731.179	821.331	773.221
Activiteitenlasten personeel	(15)	1.432.906	1.419.925	1.309.615
Totale activiteitenlasten		2.164.085	2.241.256	2.082.836
TOTALE LASTEN		2.740.111	2.765.685	2.617.986
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening		-5.608	-95.774	52.870
Saldo rentebaten en -lasten		237	-	2.848
Saldo bijzondere baten en lasten		-	-238	-
EXPLOITATIERESULTAAT		-5.371	-96.012	55.718
Resultaatbestemming				
Bestemmingsfonds OCW		-5.371		33.920
Bestemmingsreserve talentontwikkeling		-		100.000
Algemene reserve		-	-96.012	-78.202
Te bestemmen exploitatieresultaat		-5.371	-96.012	55.718

8. Prestatieverantwoording		2017		Beleidsplan		2016	
		aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken	aantal activiteiten	aantal bezoeken
<u>Producties</u>							
Nieuwe eigen producties		8	20.797	3		3	6.454
Nieuwe coproducties		2	4.641	1		3	3.394
Reprises eigen producties		2	1.149	1		3	8.983
Reprises coproducties		-	-	-		-	-
Totaal producties		12	26.587	5		9	18.831
Uitsplitsing totaal producties							
Grote zaal		1		1		3	
Midden en kleine zaal		15		4		12	
<u>Voorstellingen</u>		aantal voorstelling	aantal bezoeken	aantal voorstelling	aantal bezoeken	aantal voorstelling	aantal bezoeken
Regulier							
In de standplaats		93	10.317	64	8.639	43	5.408
In de eigen regio		3	841			12	1.284
In de rest van Nederland		87	12.489	39	13.406	52	10.578
In het buitenland		-	-	2	688	2	355
Totaal		183	23.647	105	22.733	109	17.625
Schoolgroepen (VO)							
In de standplaats		36	951	-	-	7	224
In de eigen regio		82	1.989	-	-	31	824
In de rest van Nederland		-	-	-	-	5	158
In het buitenland		-	-	-	-	-	-
Totaal		118	2.940	75	1.875	43	1.206
Totaal voorstellingen en bezoeken		301	26.587	180	24.608	152	18.831
<u>C. Specificatie van bezoeken totaal</u>							
Gratis bezoeken			3.267		1.662		1.736
Betaalde bezoeken			26.587		22.944		17.095
			29.854		24.606		18.831
Overige bezoeken							
Bezoeken website totaal			125.333		130.000		111.784
Aantal unieke bezoekers website			95.078		104.000		87.144
<u>Overige activiteiten</u>							
Schoolgebonden activiteiten		148	3.812	75	1.875	43	1.206
Openbare activiteiten		-	-	10	1.000		
Inleidingen en lezingen		31	1.587			40	1.648
Overige activiteiten		31	2.695			12	1.446
Overige activiteiten totaal		210	8.094	85	2.875	95	4.300

